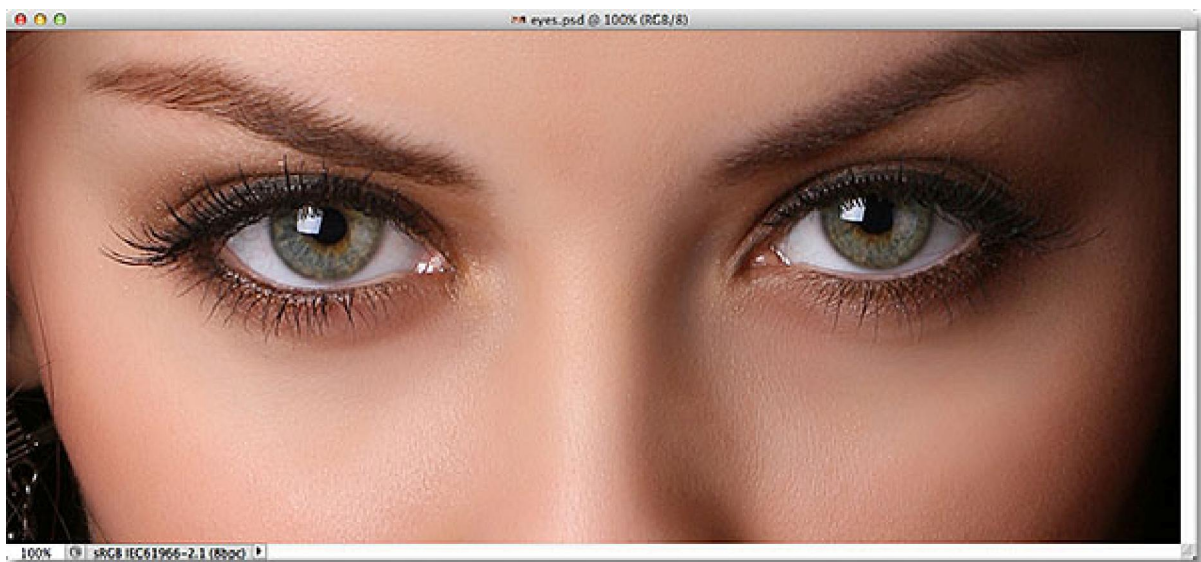


بزرگنمایی ستاره ای افزایش دهنده جلوه چشم ها در فتوشاپ

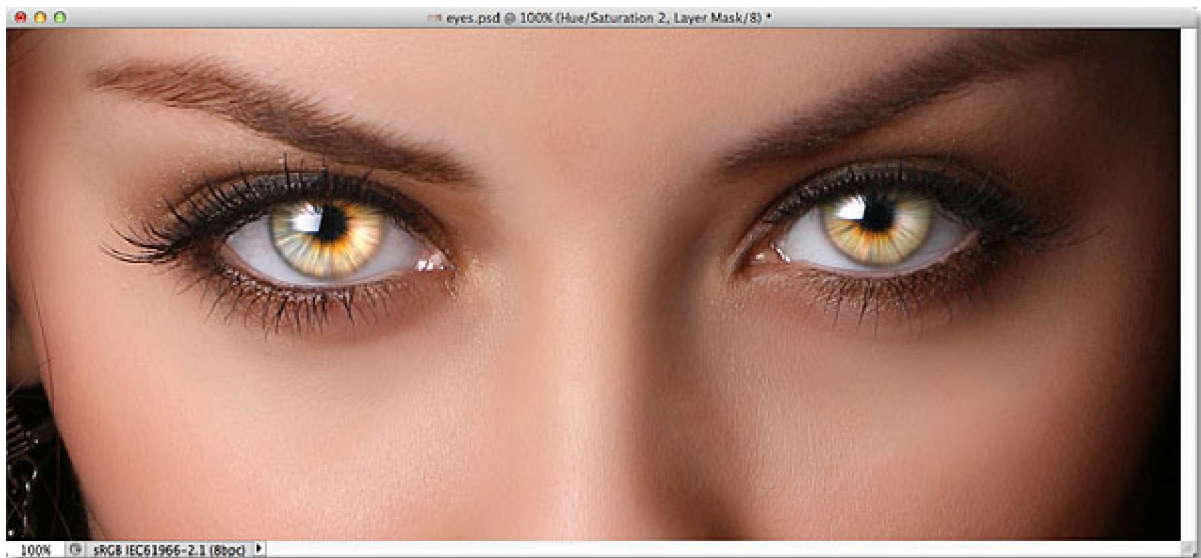
در این بخش از آموزش افکت های فتوشاپ، یاد خواهیم گرفت که چگونه با نوارهای محوی که به نظر می رسد از مرکز چشم ها دور می شوند، به چشمان افراد، افکت بزرگنمایی جذاب و سهل الانجامی ببخشیم. همچنین نور و پررنگی چشم ها را در زمان واحد افزایش خواهیم داد، همه با استفاده از فیلتر Radial Blur ، یک ابزار انتخاب مقدماتی، یک Layer Mask ساده و یک blend mode لایه در فتوشاپ!

یادگیری فتوشاپ هرگز آسان تر نبوده است!

این عکسی است که کارمان را با آن آغاز خواهیم کرد (تصویر اصلی):



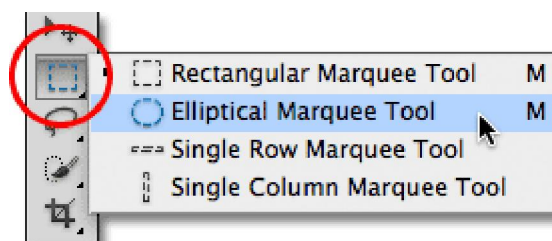
و این هم تصویر نهایی که خواهید دید (نتیجه نهایی):



پس اجازه دهید شروع کنیم!

گام ۱ : ابزار **Elliptical Marquee** را انتخاب کنید

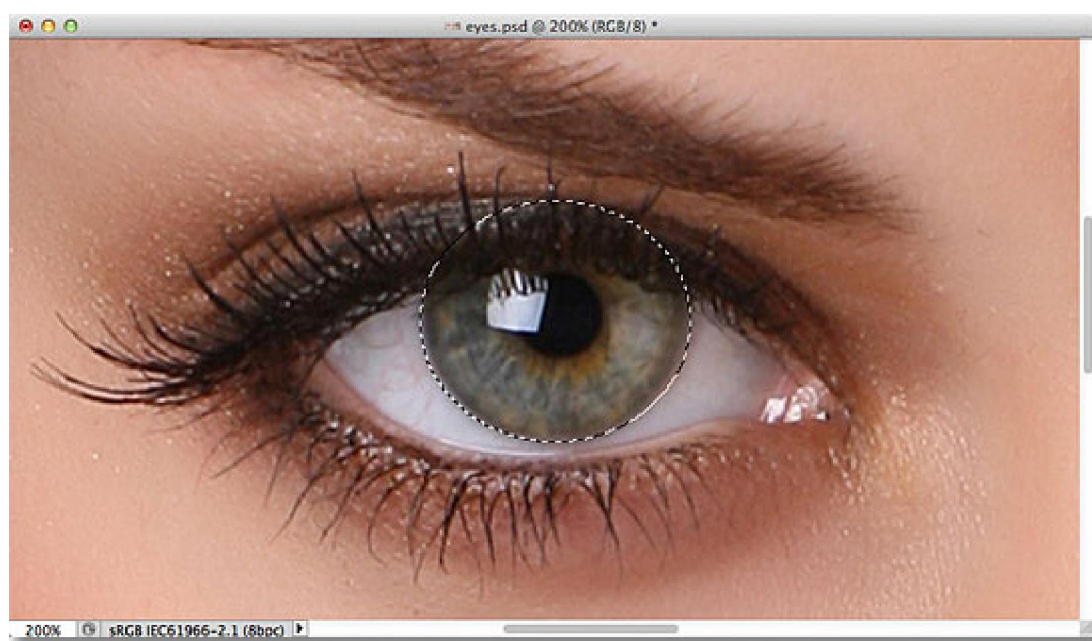
من قصد دارم از چشم سمت چپ عکس شروع کنم. ما طبق مراحل که برای ایجاد افکت در یک چشم ضروری است پیش می رویم، بعد از آن واقعاً تکرار همان مراحل برای چشم دیگر است. برای شروع، از پنل ابزار، **Elliptical Marquee** را انتخاب کنید. این ابزار به طور پیش فرض، در پشت **Rectangular Marquee** مخفی شده است. بنابراین روی ابزار **Rectangular Marquee** کلیک کرده و دکمه موس را نگه دارید تا منوی شناوری که سایر ابزار موجود در همان مکان را لیست کرده نمایان شود. ابزار **Elliptical Marquee** را از لیست برگزینید.



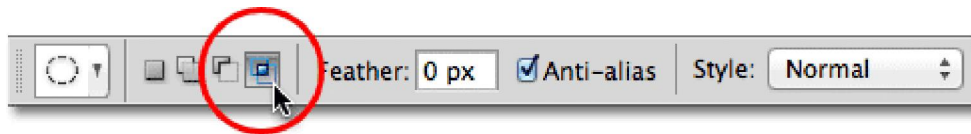
گام ۲ : انتخاب عنیه چشم

ما قصد داریم از ابزار **Elliptical Marquee** برای ترسیم یک ناحیه انتخاب دورتادور عنبیه (قسمت رنگی چشم) استفاده کنیم. در مورد عکس من، به دلیل اینکه قسمت بالایی عنبیه بوسیله پلک پوشیده شده است، انتخاب عنبیه با ابزار **Elliptical Marquee** یک فرایند دو مرحله ای خواهد بود.

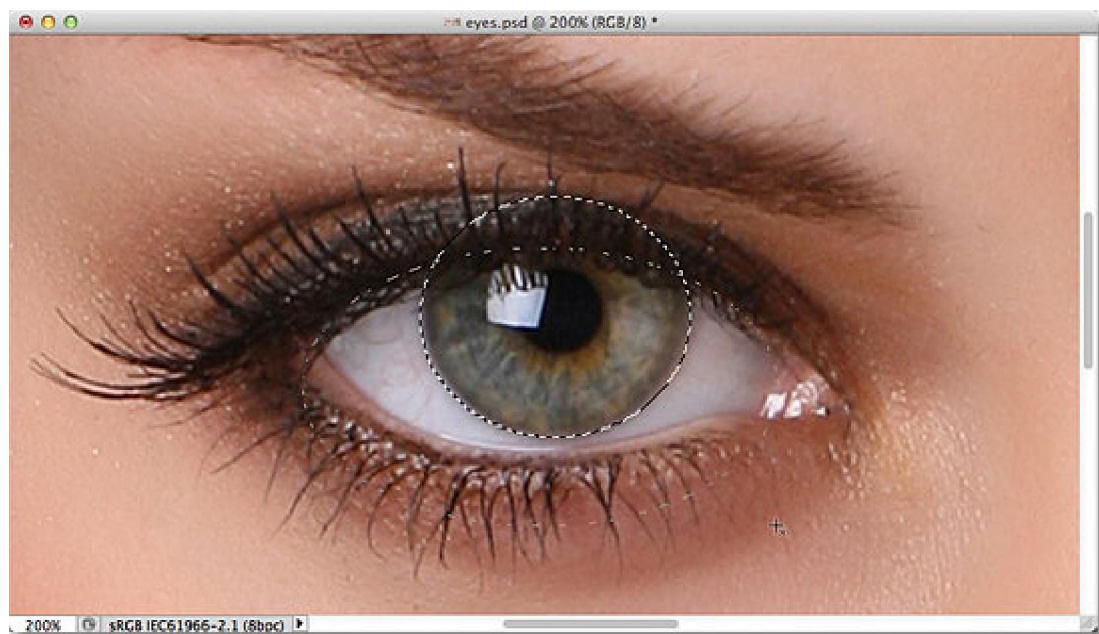
من با کلیک و درگ کردن خط دور ناحیه انتخاب عنبیه به سمت بیرون شروع می کنم و در این لحظه، نادیده می گیرم که قسمت بالای انتخاب من تا ناحیه پلک گسترش یافته است. شما می توانید با نگه داشتن کلید فاصله و درگ کردن خط دور ناحیه انتخاب به محل معین و سپس رها کردن کلید فاصله و ادامه درگ آن به سمت بیرون، موقعیت خط دور ناحیه انتخاب را در حین ترسیم آن تغییر دهید، که اغلب برای به دست آوردن ناحیه انتخاب، دقیقاً آن جا که نیاز دارید، مفید است.



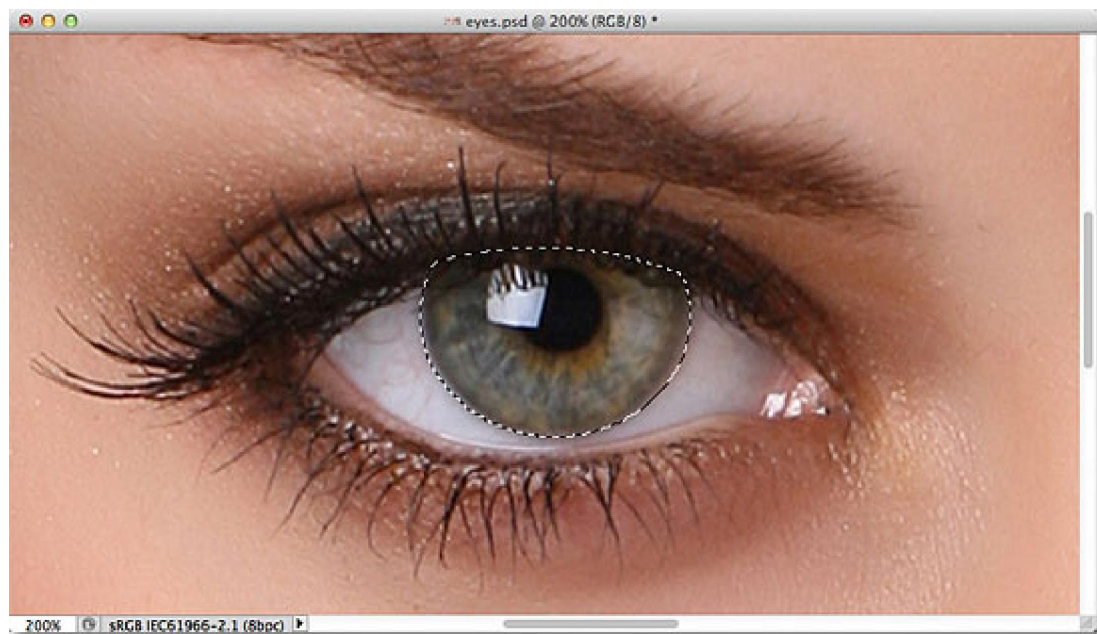
برای حذف قسمتی از ناحیه انتخاب که تا روی پلک پیش رفته است، با ابزار **Elliptical Marquee** که هنوز در حال انتخاب است، در نوار تنظیمات **Intersect With Selection** را با کلیک بر روی آن انتخاب می کنم:



یک علامت ضربدر کوچک در سمت راست پایین نشانگر موس ظاهر می شود و به من اطلاع می دهد که در حالت **Intersect With Selection** هستیم. سپس، در حالی که انتخاب اولیه ام هنوز فعال است، با عمل کلیک و درگ، دومین ناحیه انتخاب را فقط پیرامون قسمتی که مایلیم حفظ کنم ایجاد می نمایم، که شامل هرچیزی غیر از قسمت بالا که وارد ناحیه پلک شده است می باشد. می توانیم در تصویر زیر ببینیم که بالای ناحیه انتخاب دوم، قسمت ناخواسته بالای ناحیه انتخاب اولیه را برش داده است:

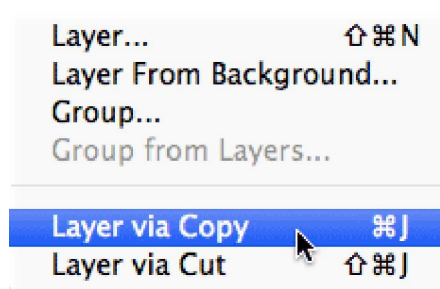


در حالیکه خط دور ناحیه انتخاب دوم من در جای خود قرار دارد، دکمه موس را رها می کنم؛ و چون در حالت **Intersect With Selection** هستیم، فتوشاپ تنها قسمتی از ناحیه انتخاب اول را نگه می دارد که توسط انتخاب دوم احاطه شده است. ناحیه ناخواسته قسمت بالا که روی پلک بود اکنون از بین رفت:

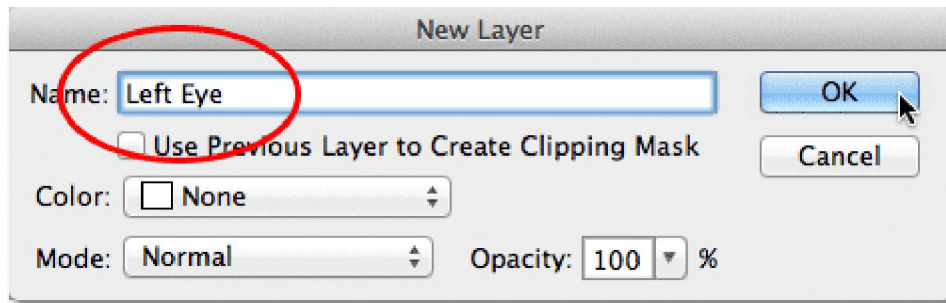


گام ۳ : قسمت انتخاب شده را در یک لایه جدید کپی کنید

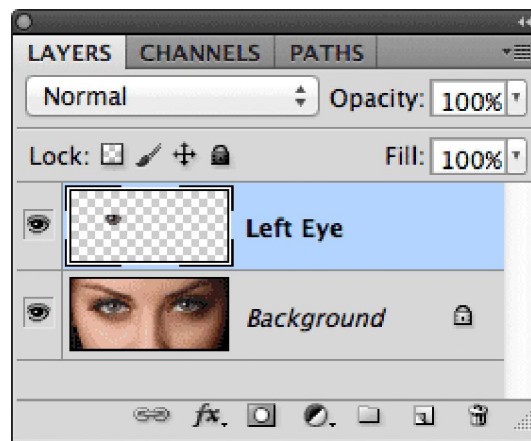
سپس انتخابمان را در یک لایه جدید کپی می کنیم. کلید Alt (در ویندوز) / Option (در مکینتاش) را نگه دارید و در نوار منوی بالای صفحه به منوی Layer رفته New را انتخاب کرده و سپس بر روی Layer via Copy کلیک کنید:



نگه داشتن کلید Alt (در ویندوز) / Option (در مکینتاش) وقتی که دستور را انتخاب می کنیم، به فتوشاپ می گوید که سریعاً دیالوگ باکس New Layer را برایمان باز کند؛ بنابراین شانس نام گذاری لایه را قبل از اضافه شدنش داریم. لایه را "Left Eye" (یا "Right Eye" اگر روی چشم راست کار می کنید) نام گذاری کنید.



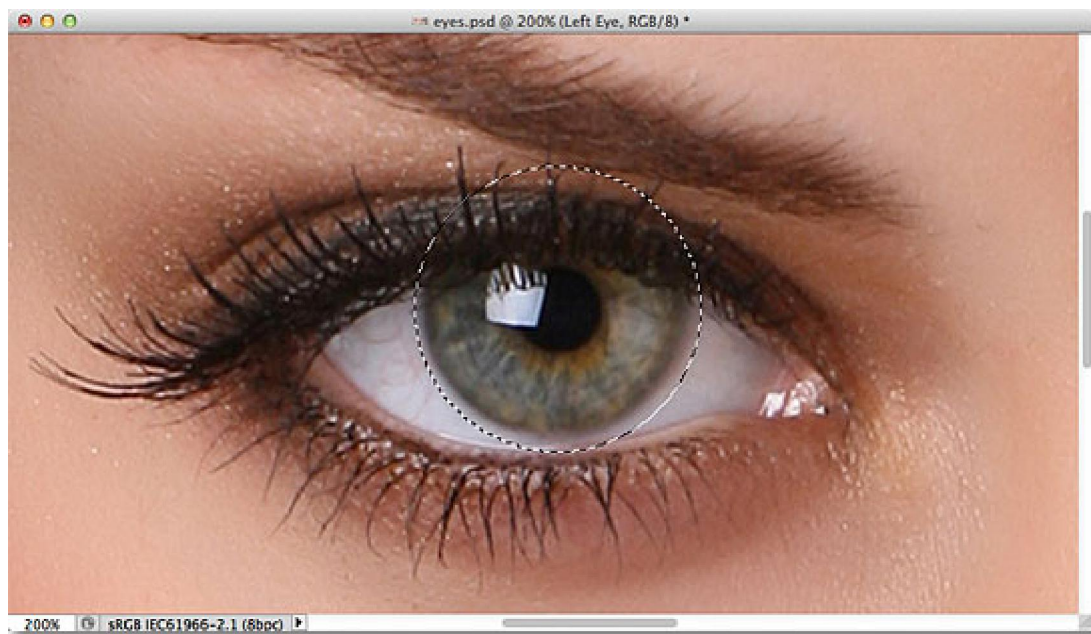
وقتی این کار را انجام دادید، OK را بزنید تا دیاپوگ باکس بسته شود. به نظر می آید که در پنجره سند هیچ اتفاقی رخ نداده است (به جز اینکه خط ناحیه انتخاب ناپدید خواهد شد)، ولی می توانیم در پنل لایه ها ببینیم که ناحیه انتخابی ما اکنون در لایه مربوط به خودش درست در بالای تصویر اصلی بر روی لایه بک گراند قرار گرفته است:



گام ۴ : ترسیم یک ناحیه انتخاب دایره شکل پیرامون عنبیه

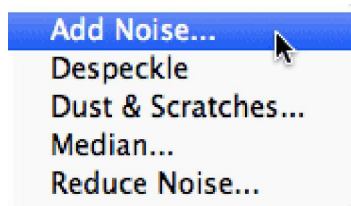
در حالی که ابزار Elliptical Marquee در پنل ابزار هنوز در حالت انتخاب است، در مرکز مردمک (ناحیه مشکی رنگ در مرکز چشم) کلیک نمایید. سپس شروع کنید به درگ کردن ناحیه انتخاب بیضی شکل دیگر به سمت بیرون. زمانی که درگ کردن را آغاز کردید، کلیدهای Shift+Alt (ویندوز) / Shift+Option (مکینتاش) را فشار داده و نگه دارید. سپس به درگ کردن ادامه دهید. نگه داشتن کلید Shift در زمان درگ کردن باعث می شود ناحیه انتخاب به صورت یک دایره کامل درآید، در حالی که کلید Alt (در ویندوز) / Option (در مکینتاش) به فتوشاپ می گوید که ناحیه انتخاب را به سمت خارج نقطه ای که روی آن کلیک کردیم بکشد. ناحیه انتخاب دایره ای شکل خود را تا زمانی که فقط کمی بزرگ تر از

عنبیه شود، به سمت خارج بکشید. وقتی این کار را کردید، دکمه موس را رها کرده و پس از آن کلید های Shift و Alt (در ویندوز) / Option (در مکینتاش) را نیز رها کنید (اطمینان حاصل کنید که دکمه موس را قبل از کلیدها رها کرده اید، وگرنه کارتان به ناحیه انتخاب دایره ای ختم نمی شود):

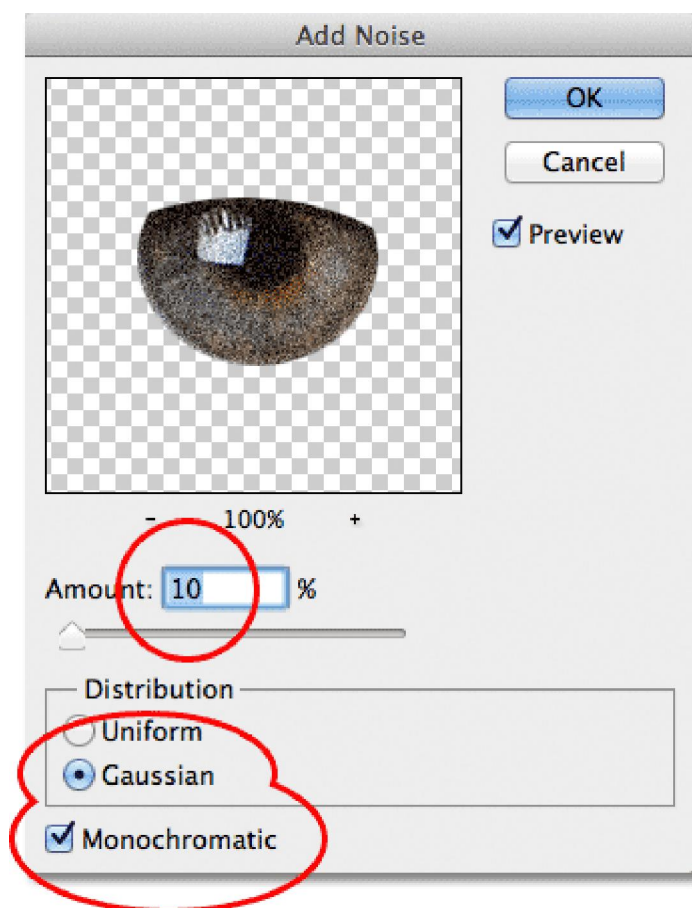


گام ۵ : اضافه کردن نویز به قسمت انتخاب شده

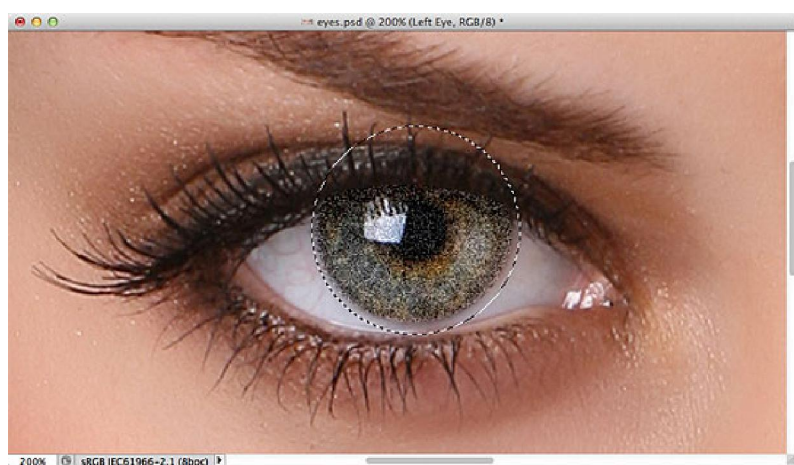
اجازه دهید مقداری نویز به ناحیه انتخاب شده اضافه کنیم، که ما را در ایجاد نوارهای محو یاری خواهد داد. به این منظور، ما از فیلتر Add Noise فتوشاپ استفاده خواهیم کرد. به منوی Filter در بالای صفحه رفته، Noise را انتخاب نموده و بر روی Add Noise کلیک کنید:



این کار، دیالوگ باکس مربوط به Add Noise را باز می کند. Amount را حدوداً برابر ۱۰٪ قرار دهید، سپس اطمینان حاصل کنید که گزینه های Gaussian و Monochromatic در قسمت پایین دیالوگ باکس هر دو انتخاب شده اند:

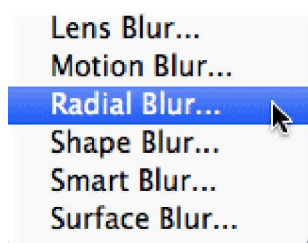


بر روی OK کلیک کنید تا دیالوگ باکس بسته شود. ناحیه انتخابی اکنون با نویز پر شده است:

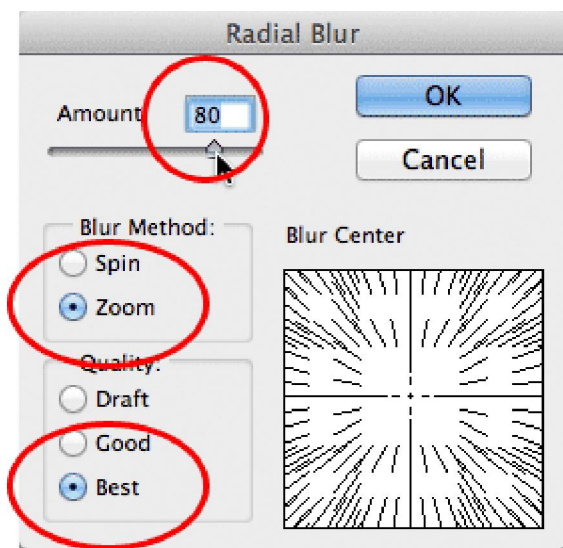


گام ۶ : فیلتر Radial Blur را اعمال کنید

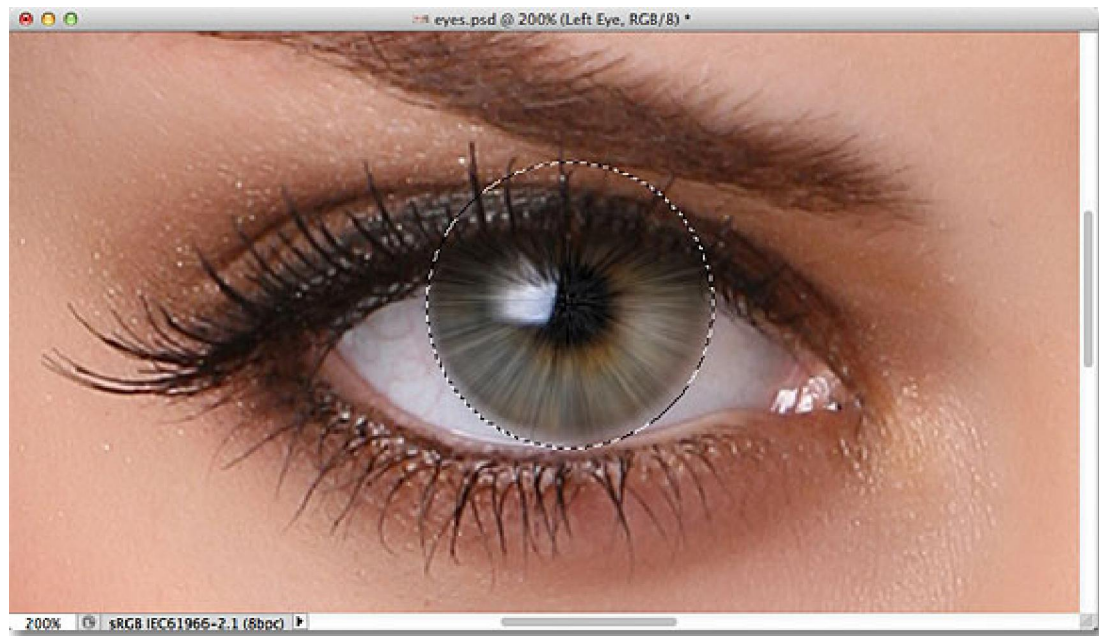
در حالی که نویز اضافه شده، به منوی Filter در بالای صفحه برگردید و این بار Blur و سپس Radial Blur را انتخاب کنید:



این کار، دیالوگ باکس مربوط به Radial Blur را باز می کند. در بالای دیالوگ باکس مقدار Amount را به حدود ۸۰ افزایش دهید. سپس Blur Method را روی Zoom و Quality را روی Best تنظیم نمایید. به کادر Blur Center در قسمت پایین و راست دیالوگ باکس دست نزنید. ما مایلیم Blur Center را درست در همان جایی که هست رها کنیم (در مرکز). بنابراین این طور به نظر می رسد که نوارهای محو از مرکز ناحیه انتخابمان در حال خارج شدن هستند:

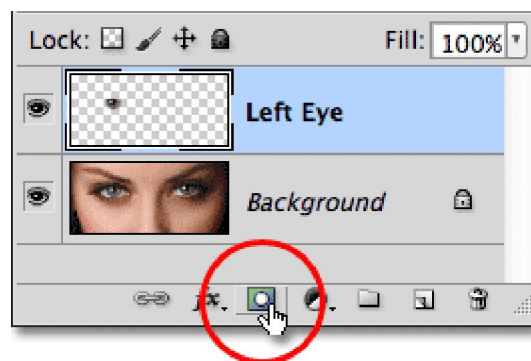


بر روی OK کلیک کنید تا دیالوگ باکس بسته شود. فتوشاپ افکت محوشدن را بر روی ناحیه انتخابی اعمال کرد و یک افکت بزرگ نمایی از مرکز چشم ایجاد نمود:



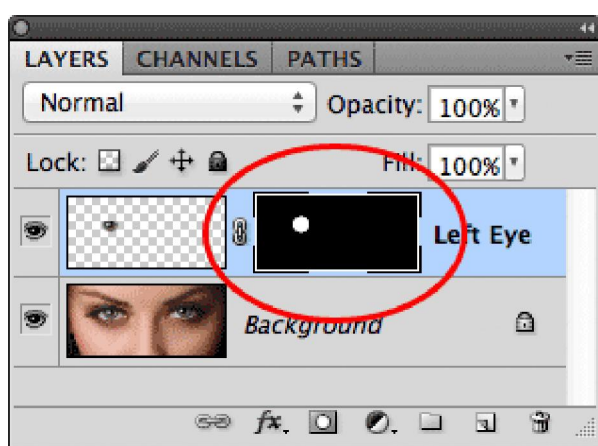
گام ۷ : تبدیل ناحیه انتخاب شده به Layer Mask

ضروری است که ناحیه پیرامون عنبیه را جهت حذف نوارهای محوی که تا درون قسمت سفید رنگ کشیده شده اند، مرتب کنیم؛ و برای این کار، از یک layer mask استفاده خواهیم کرد. در حالی که خط دور ناحیه انتخاب شما هم چنان فعال است، بر روی آیکن Layer Mask در قسمت پایینی پنل لایه ها کلیک کنید :



این کار یک ماسک بر روی لایه "Left Eye" اضافه می کند و چون ناحیه انتخاب ما فعال بود، فتوشاپ از ناحیه انتخابی برای ایجاد ماسک استفاده نمود. اگر به تصویر کوچک layer mask در پنل لایه ها نگاه کنیم، می بینیم که ماسک با رنگ مشکی پر شده، به غیر از یک ناحیه کوچک سفید رنگ که ناحیه درون محدوده انتخاب ماست. رنگ سفید در layer mask

نشانه ناحیه ای بر روی لایه است که در سند قابل مشاهده می باشد، در حالی که رنگ مشکی نواحی مخفی شده را نمایش می دهد:



گام ۸ : ابزار براش را انتخاب کنید

ما قصد داریم خارج از نواحی محو شده ناخواسته پیرامون عنبیه را رنگ کنیم، که معنایش این است که به ابزار Brush نیاز داریم. ابزار Brush را از پنل ابزار انتخاب کنید:

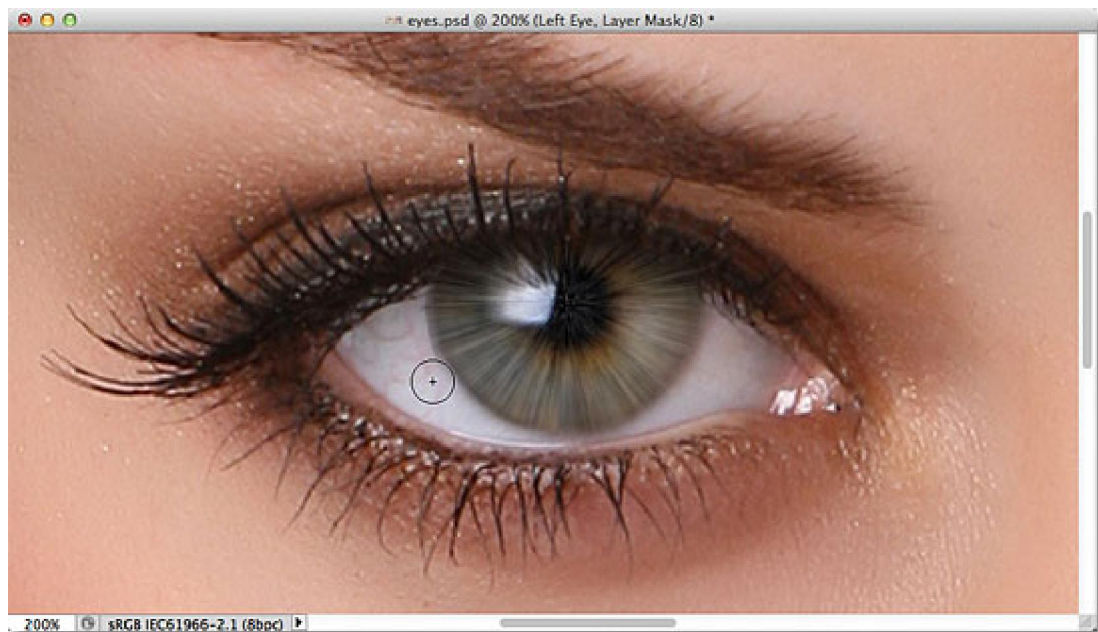


گام ۹ : رنگ کردن قسمت خارجی تمامی نواحی ناخواسته

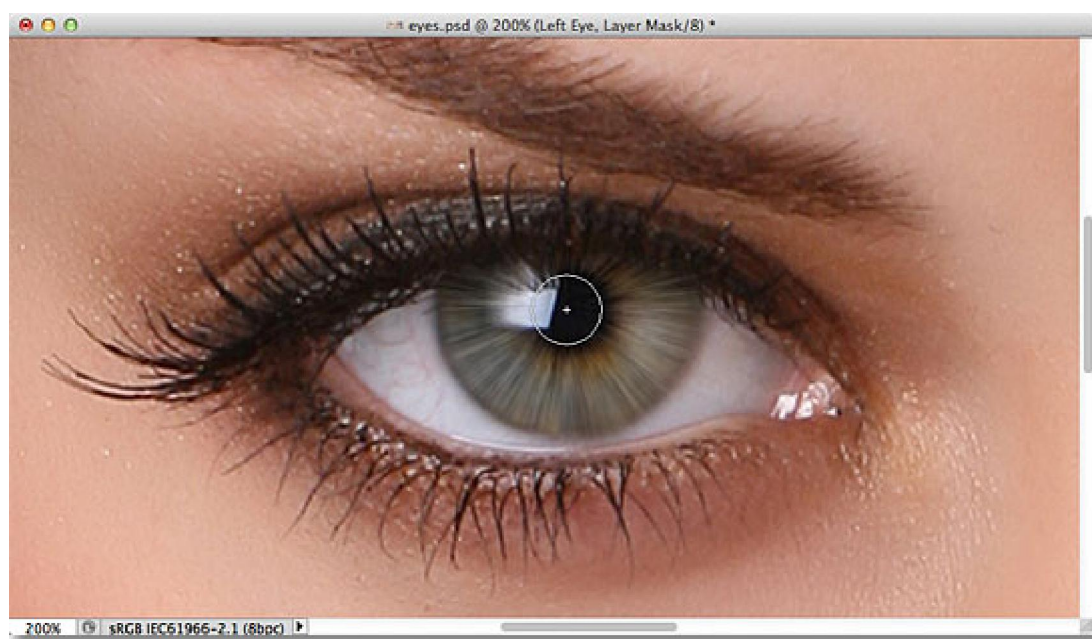
فتوشاپ از رنگ فورگراند به عنوان رنگ قلمو استفاده می کند، بنابراین اجازه دهید مطمئن شویم رنگ فورگراند روی مشکی تنظیم شده است. با زدن کلید D از روی کیبورد، رنگ های فورگراند و بک گراند به حالت پیش فرض بر می گردند و رنگ فورگراند سفید و رنگ بک گراند مشکی می شود (زمانی که یک layer mask در حالت انتخاب باشد، رنگ های پیش فرض نرمال معکوس می شوند). بعد از آن، جهت تعویض رنگ ها، کلید X را از روی کیبورد بزنید؛ که رنگ فورگراند را روی مشکی تنظیم می کند. رنگ فعلی فورگراند و بک گراند را می توانید در قسمت نمایش نمونه رنگ ها نزدیک به پایین پنل ابزار مشاهده نمایید:



با رنگ مشکی به عنوان رنگ فورگراند، از یک قلموی کوچک و لبه نرم استفاده کرده و برای مرتب کردن نوارهای محو ناخواسته درون قسمت سفید رنگ چشم، پیرامون لبه خارجی عنبریه را رنگ بزنید. چون در حال رنگ آمیزی در لایه ی ماسک هستیم، و نه در خود لایه، هر ناحیه ای که روی آن را با مشکی رنگ می کنیم از تصویر ناپدید خواهد شد. می توانید اندازه و سختی لبه های قلمو را مستقیماً با کیبورد تنظیم کنید. فشار دادن کلید براکت سمت چپ ([) باعث کوچک تر شدن اندازه قلمو به اندازه ۵ پیکسل در هر بار فشار دادن می شود؛ در حالی که فشار دادن کلید براکت سمت راست (]) باعث بزرگ تر شدن اندازه قلمو به اندازه ۵ پیکسل می شود. اگر کلید Shift را نگه داشته و کلید براکت سمت چپ را بزنید، باعث نرم تر شدن لبه قلمو به اندازه ۲۵٪ در هر بار فشار دادن می شوید؛ نگه داشتن کلید Shift و فشار دادن کلید براکت سمت راست باعث سخت تر شدن لبه قلمو به اندازه ۲۵٪ در هر بار می شود.

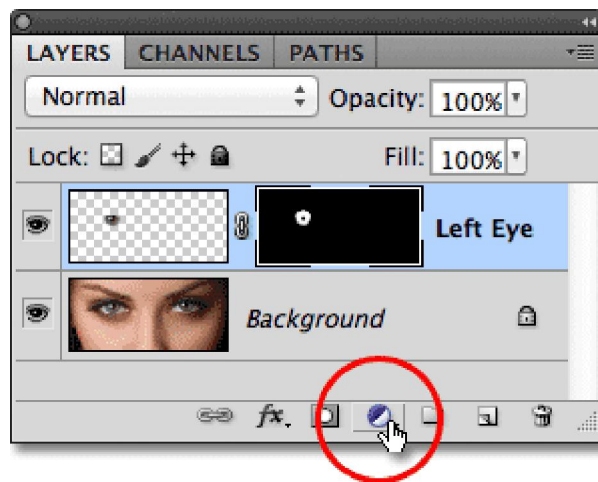


اگر اشتباه کردید و تصادفاً روی عنبیه رنگ زدید، به سادگی کلید X را از روی کیبورد بزنید تا رنگ های فورگراند و بک گراند عوض شود، این باعث می شود رنگ فورگراند شما سفید شود. برای برگرداندن افکت محو کردن، بر روی قسمت اشتباه رنگ بکشید؛ سپس جهت تعویض دوباره رنگ فورگراند به مشکی، کلید X را مجدداً فشار داده و رنگ آمیزی پیرامون عنبیه را ادامه دهید. هم چنین مایلیم نوارهای محو داخل مردمک را حذف نماییم؛ بنابراین جهت مرتب کردن آن قسمت، مجدداً با استفاده از یک قلموی کوچک لبه نرم با رنگ مشکی روی مردمک می کشیم. وقتی این کار را انجام دادید، نوارهای محو فقط باید درون عنبیه قابل مشاهده باشند:

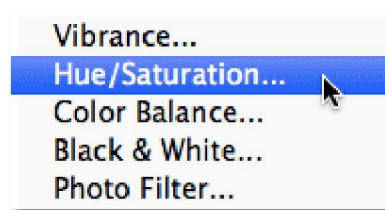


گام ۱۰ : اضافه کردن یک Hue-Saturation Adjustment Layer

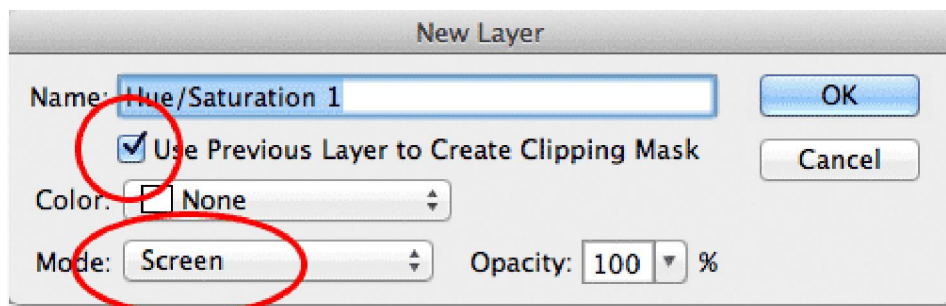
ما افکت بزرگنمایی را ایجاد کرده ایم، پس الان اجازه دهید عنبیه را درخشان تر نموده و آن را پررنگ تر کنیم. کلید Alt (در ویندوز) / Option (در مکینتاش) را نگه داشته و بر روی آیکن New Adjustment Layer در قسمت پایینی پنل لایه ها کلیک کنید:



از لیست adjustment layers که نمایان می شود، Hue/Saturation را انتخاب کنید:

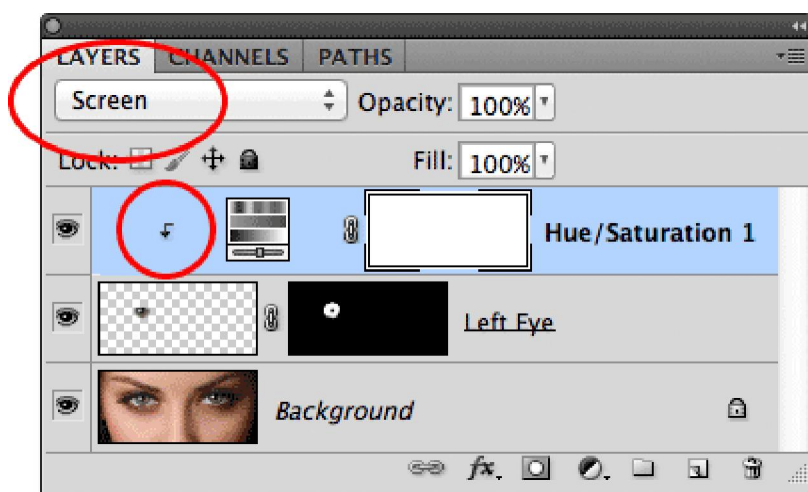


نگه داشتن کلید Alt (در ویندوز) / Option (در مکینتاش) درحین انتخاب adjustment layer به فتوشاپ می گوید سریعاً دیالوگ باکس مربوط به New Layer را باز کند؛ مشابه همان دیالوگ باکسی که در گام ۳ دیدیم. می توانید برای این لایه همان نام پیشفرض را در نظر بگیرید؛ ولی گزینه Use Previous Layer to Create Clipping Mask در زیر نام را با کلیک بر روی مربع کنارش انتخاب کنید. سپس Mode (همان blend mode لایه) را از adjustment layer Normal به Screen تغییر دهید:

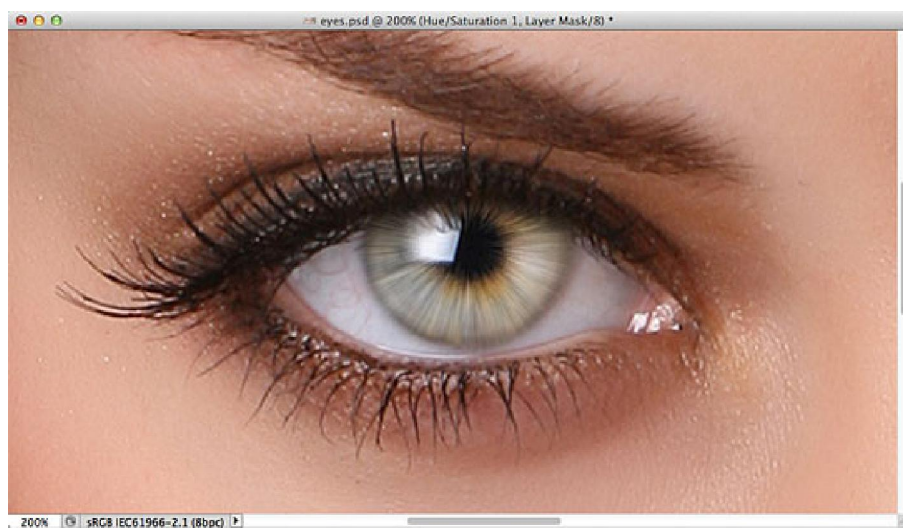


بر روی OK کلیک کنید تا دیالوگ باکس بسته شود؛ که در این مرحله فتوشاپ یک لایه Hue/Saturation adjustment layer را درست در بالای لایه "Left Eye" اضافه کرد.

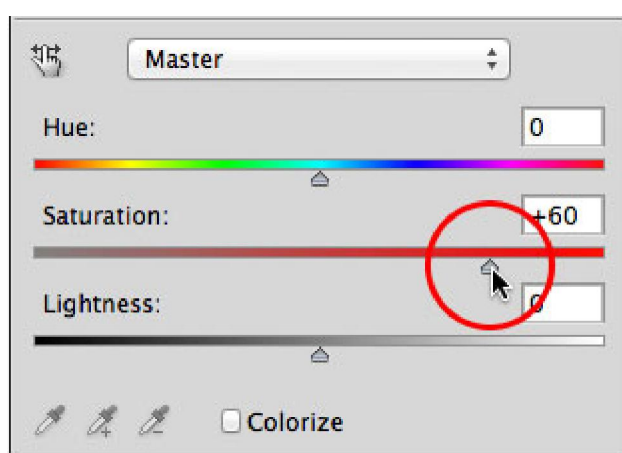
قابل ذکر است که در پنل لایه ها، adjustment layer متماایل به سمت راست همراه با فلش کوچکی است که به سمت پایین به لایه زیرینش اشاره می کند. این به ما می گوید adjustment layer محدود به لایه "Left Eye" است؛ بدین معنی که فقط بر محتوای لایه "Left Eye" تأثیر خواهد گذاشت. تصویر اصلی در لایه Background تأثیر نخواهد پذیرفت. هم چنین باید ذکر کنم که blend mode مربوط به adjustment layer در قسمت بالا و چپ پلن لایه ها بر روی Screen تنظیم شده است:



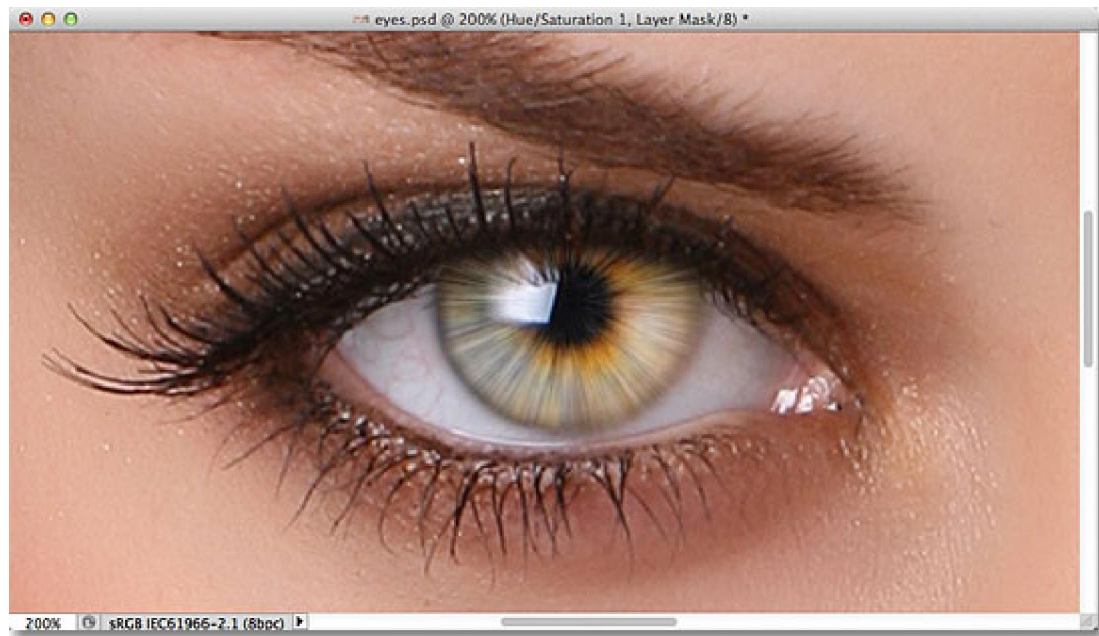
Screen یکی از چندین layer blend mode ها در فتوشاپ است که افکت درخشان کردن تصویر را دارد و با تنظیم Hue/Saturation روی Screen، اکنون عنبیه در چشم درخشان تر است:



علاوه بر این می توانیم عنبیه را پررنگ تر کنیم. اگر از فتوشاپ CS4 یا بالاتر استفاده می کنید، کنترل ها و گزینه های مربوط به Hue/Saturation adjustment layer را در پنل Adjustments خواهید یافت که اولین بار در CS4 معرفی شد. برای کاربران فتوشاپ CS3 و قبل تر، دیالوگ باکس جداگانه Hue/Saturation بر روی صفحه شما باز خواهد شد. جهت افزایش رنگ در عنبیه، لغزنده Saturation را به راست حرکت دهید. هنگامی که لغزنده را درگ می کنید، تصویر چشم تحت تأثیر را در پنجره سند نگه دارید تا سطح Saturation را خیلی به جلو حرکت ندهید. من قصد دارم مقدار Saturation را حدود ۶۰ تنظیم کنم:

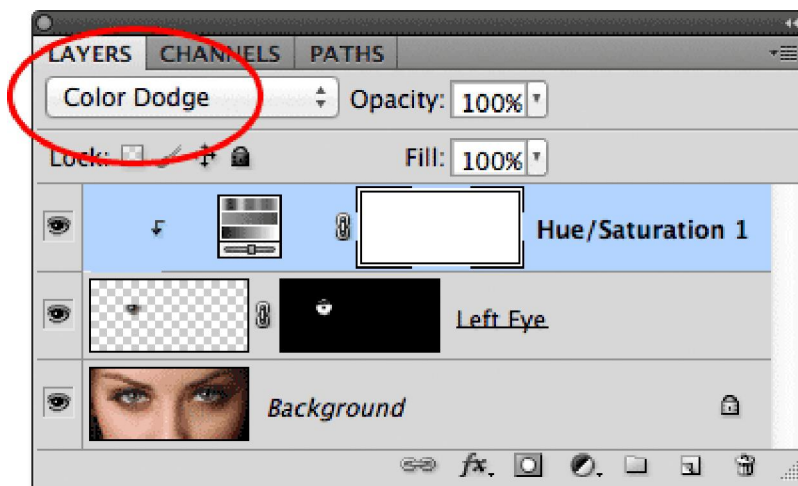


برای کاربران فتوشاپ CS3 و قبل تر، وقتی کار انجام شد، بر روی OK کلیک کنید تا دیالوگ باکس Hue/Saturation بسته شود. کاربران فتوشاپ CS4 و بالاتر می توانند پنل Adjustments را باز رها کنند. این تصویر من بعد از افزایش رنگ عنبیه است. بسته به رنگ چشم اولیه، رنگ اضافه شده ممکن است مانند چیزی که در این جاست دقیق به نظر برسد، یا بیشتر:

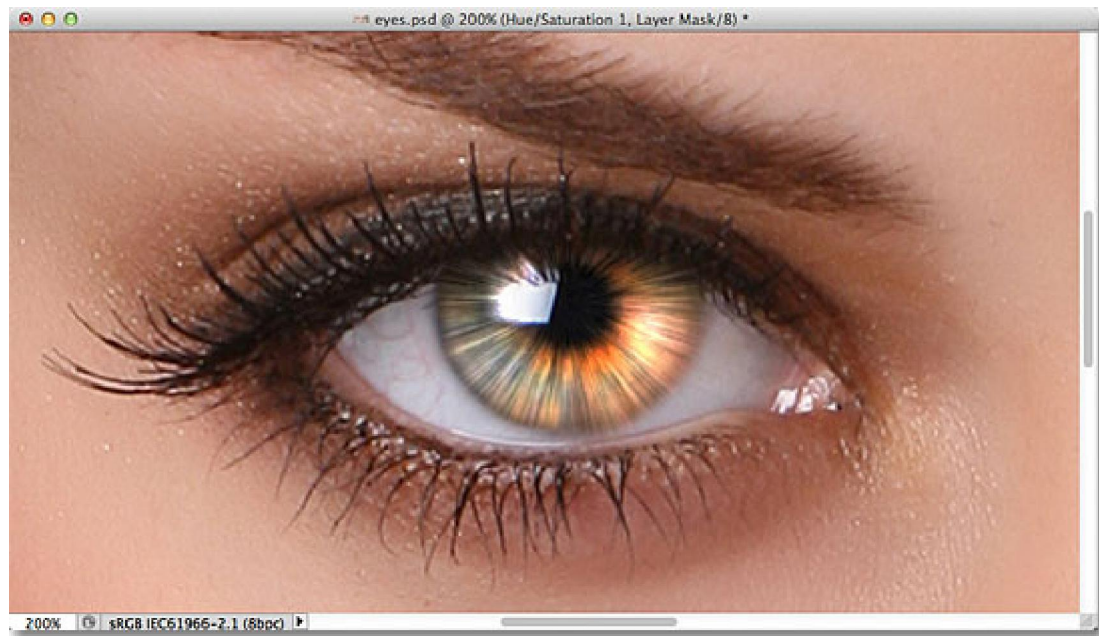


گام ۱۱ : یک **Lightening Blend Mode** متفاوت را امتحان کنید (اختیاری)

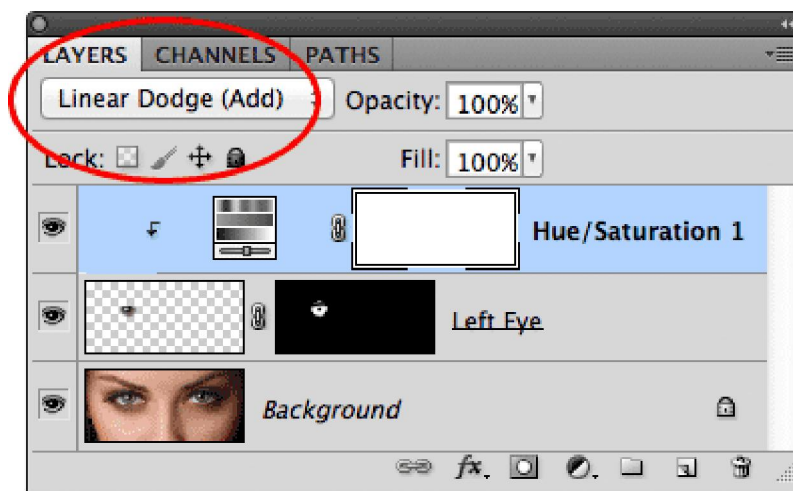
همان طور که گفتم، Screen تنها یکی از چندین blend mode برای لایه در فتوشاپ است که برای درخشان کردن تصویر طراحی شده است و عرفاً به مراتب بیشتر از تمام مدهای درخشان کردن استفاده می شود. با این وجود، برای داشتن یک نتیجه متفاوت، سعی کنید blend mode را برای Hue/Saturation adjustment layer هم روی Color Dodge و هم Linear Dodge تنظیم نمایید. هر دوی آن ها نتیجه ی قوی تر و شدیدتری ارائه می دهند. من blend mode را از Screen به Color Dodge تغییر می دهم:



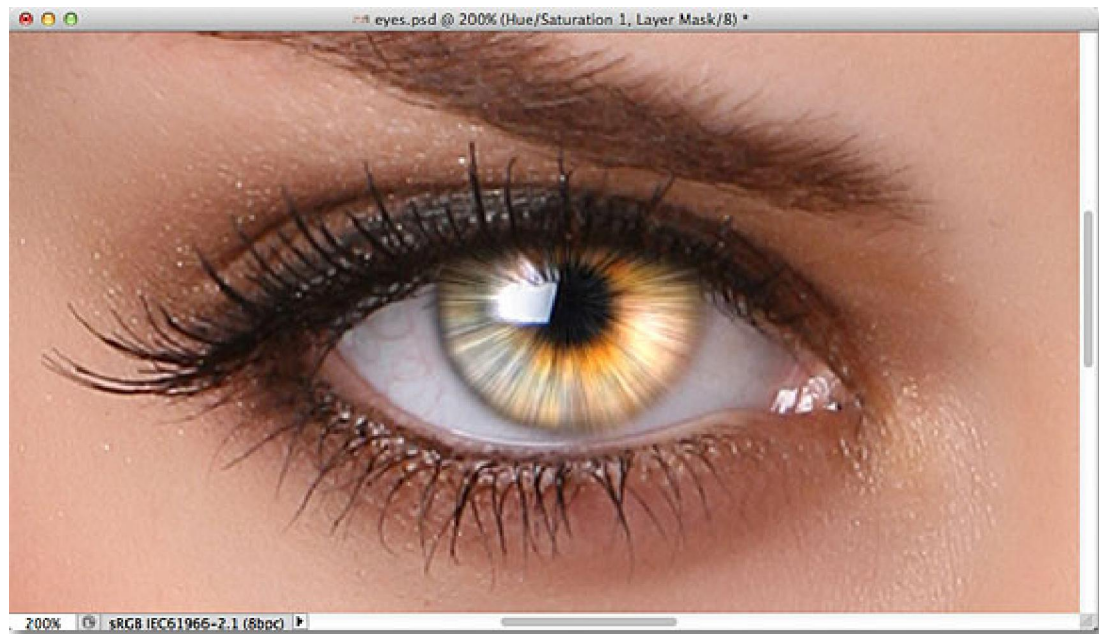
این نتیجه ایست که Color Dodge به من داد:



سپس، سعی می‌کنم blend mode را از Color Dodge به Linear Dodge تغییر دهم:

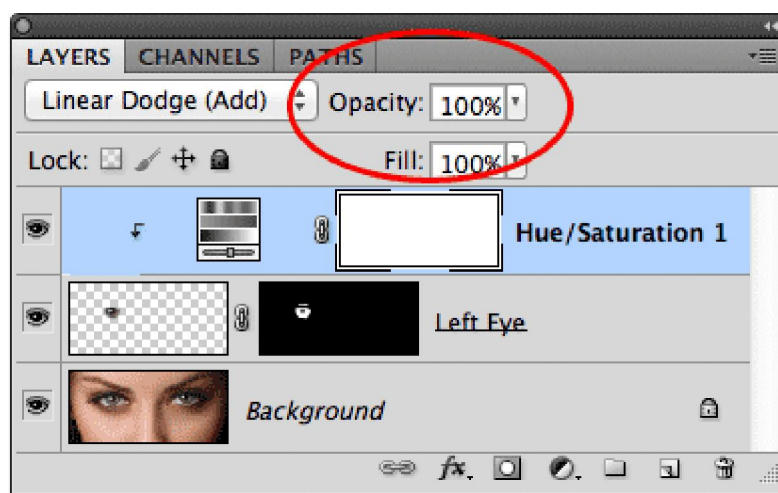


و این هم نتیجه. در موقعیت من با این عکس، فکر می‌کنم Linear Dodge بهترین نتیجه را به من داد؛ ولی از امتحان کردن تمام این سه حالت اطمینان داشته باشید و آن حالتی را انتخاب کنید که برای تصویر شما بهتر کار می‌کند:

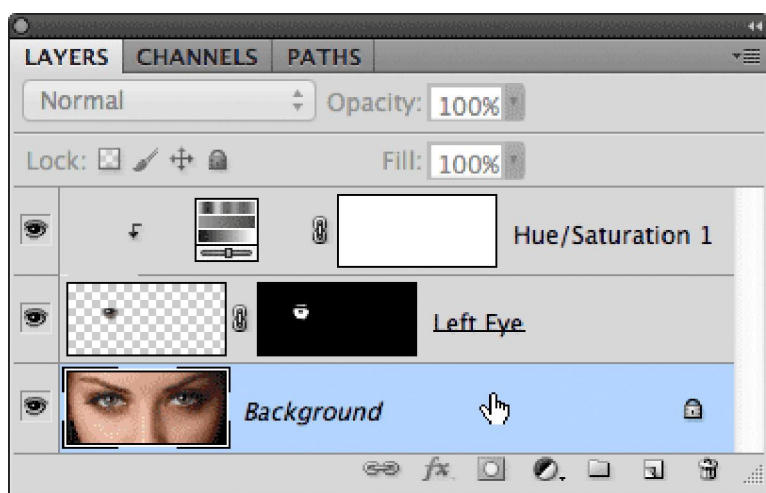


گام ۱۲ : نتیجه را توسط گزینه **Opacity** لایه تنظیم نمایید

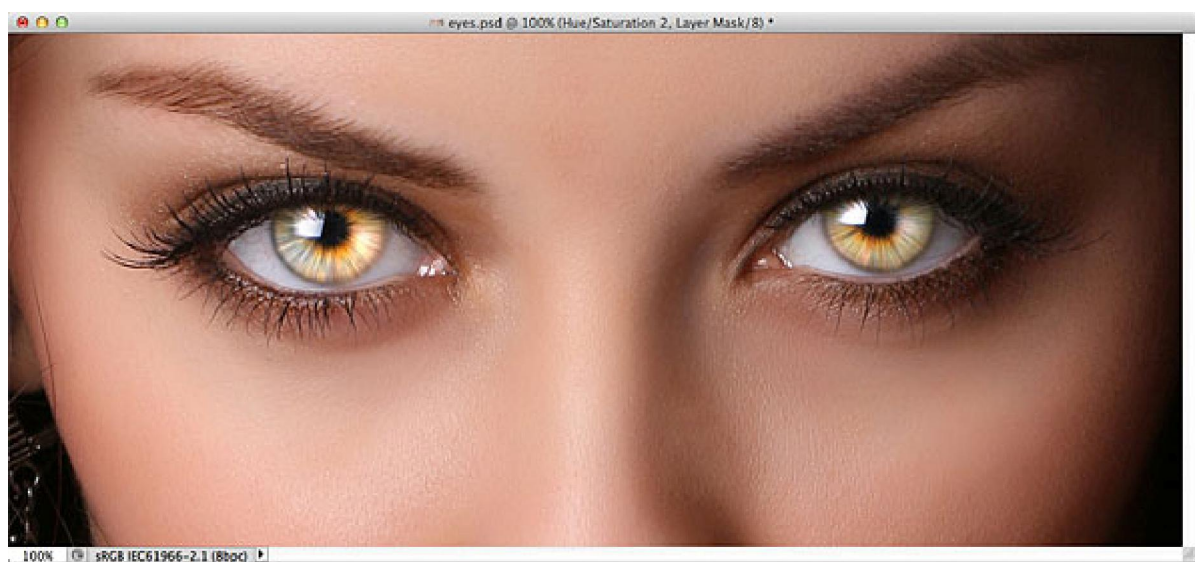
زمانی که تصمیم گرفته اید از یک blend mode استفاده کنید، می توانید با کاهش مقدار opacity مربوط به adjustment layer، که سطح شفافیت لایه را کنترل می کند، نتایج را تنظیم نمایید. گزینه Opacity را درست در کنار گزینه Blend Mode در بالای پنل لایه ها خواهید یافت. من قصد دارم مال خودم را همان ۱۰۰٪ رها کنم، ولی اگر نیاز شد، شما می توانید شدت افکت درخشندگی را به سادگی با کم کردن مقدار opacity کاهش دهید.



بعد از این که افکت را در یک چشم کامل کردید، به سادگی گام های مشابه را برای چشم دیگر تکرار کنید. با این وجود، قبل از این که شروع کنید، مطمئن شوید مجدداً تصویر اصلی را با کلیک بر روی لایه Background در پنل لایه ها انتخاب کرده اید تا فعال شود:



در حالی که لایه Background انتخاب شده است، می توانید گام های مشابه را برای اضافه کردن افکت به چشم دیگر تکرار کنید. این نتیجه نهایی من است:





مجموعه
آموزش اسرار فتوشاپ به زبان فارسی
www.persianGFX.com

مجموعه پیش رو یکی از کامل ترین و برترین مجموعه های آموزشی در زمینه فتوشاپ می باشد که ویژگی های خاص این مجموعه آن را از سایر مجموعه های مشابه متمایز نموده، از جمله این ویژگی ها قرار گیری هفت دوره آموزشی Adobe Photoshop CS4 ارائه شده توسط برترین اساتید جهان، به همراه مجموعه ای از نکات و ترفند های کار با فتوشاپ در قالب ۱۰۱ پروژه آموزشی توسط آقای Mark Monciardini مدرس مجموعه Photoshop Top Secret، همچنین مجموعه ی بی نظیر و نفیس Photoshop Top Secret با زبان و محیط ۱۰۰٪ فارسی (با کمترین دستکاری)، در قالب ۶ دی وی دی است، که در بسته بندی اختصاصی تقدیم شما می گردد.

چگونه در فتوشاپ کمر بند مشکی بگیریم؟!

مجموعه ی نفیس Photoshop Top Secret همان گونه که از نامش می توان حدس زد مجموعه ای کم نظیر، حرفه ای و محرمانه است که دریچه ای از اسرار و ترفند های ناشناخته فتوشاپ را پیش روی کاربران قرار می دهد. اکثر کاربران نرم افزار فتوشاپ همیشه دنبال آموزش ها و در واقع یادگیری نکات جدید و ترفندهایی از این نرم افزار در جهت ارتقاء سطح کار و توانایی های خود بوده اند که این امر باعث بوجود آمدن هزاران سایت آموزشی در این زمینه، کتب مختلف آموزش ترفند ها، نکته ها و نیز دوره های آموزشی با هزینه های بالا تحت عناوینی مانند جلوه های ویژه فتوشاپ و ... شده است. این مجموعه گرانبها که شامل بیش از ۱۸ گیگابایت فیلم آموزش است در بردارنده ی آموزش های فوق العاده کاربردی و حرفه ای در زمینه های مختلفی، مانند آموزش ترکیب تصاویر، ساخت پوستر های سینمایی و تبلیغاتی، آموزش های حرفه ای روتوش تصاویر، ایجاد جلوه های ویژه، ساخت افکت های هیجان انگیز و رویایی، کار با متون، [گرافیک وب و Digital Painting](#) و موارد دیگری است. که در ادامه تصاویر آنها، به همراه توضیحات اجمالی از هر آموزش قرار داده شده است.

محتویات این مجموعه بی نظیر به اجمال عبارتند از:

- مجموعه آموزشی Photoshop Top Secret به زبان فارسی با محیط کاملاً فارسی

- مجموعه آموزشی Mark's 101 Photo Tips

- مجموعه هفت دوره آموزشی Adobe Photoshop CS4 شامل:

- دوره آموزشی Photoshop CS4 For Beginners

- دوره آموزشی Adobe Photoshop CS4 Power Session

- دوره آموزشی Adobe Photoshop CS4 Selections & Masks

- دوره آموزشی Mastering Layers in Photoshop CS4

- دوره آموزشی Design Effects With Photoshop CS4

- دوره آموزشی Beauty and Portrait Retouching Kit

- دوره آموزشی Creative Suite 4 Integration

و ...



مجموعه نرم افزارهای ادوبی نسخه خاورمیانه، با پشتیبانی از زبان فارسی

مجموعه فوق شامل محبوب ترین نرم افزارهای طراحی و [گرافیک](#) شرکت ادوبی بوده که ویژگی متمایز این مجموعه پشتیبانی نرم افزارهای فوق از زبان فارسی است. که همگی تحت عنوان Standard Design یا نرم افزارهای استاندارد شرکت ادوبی جهت انجام طراحی عرضه شده که نسخه اصلی Standard Design شامل نرم افزارهای ادوبی به زبان انگلیسی بوده که در اینجا شما همان نرم افزارها را با پشتیبانی از زبان فارسی دریافت می کنید، به همراه مجموعه فوق مجموعه فیلم های آموزشی شامل ویژگی های جدید این نرم افزارها که توسط موسسه لیندا تهیه شده نیز وجود دارد. بسته فوق شامل دو دی وی دی بوده و در بسته بندی شکیل تقدیم به خریداران محترم سایت می شود.

محتویات این بسته ی به اجمال عبارتند از:

نرم افزار **Adobe Photoshop CS5 Extended ME**

نرم افزار **Adobe Illustrator CS5 ME**

نرم افزار **Adobe InDesign CS5 ME**

نرم افزار **Adobe DreamWeaver CS5 ME**

نرم افزار **Adobe Acrobat Pro 9 ME**

-مجموعه فیلم های آموزشی **Lynda** شامل :

_ مجموعه آموزشی **Photoshop CS5 New Features**

_ مجموعه آموزشی **Illustrator CS5 New Features**

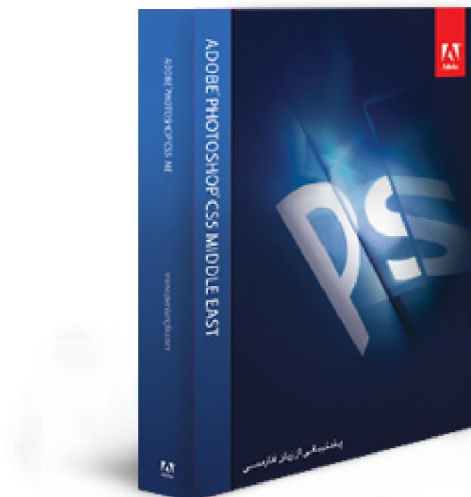
_ مجموعه آموزشی **InDesign CS5 New Features**

_ مجموعه آموزشی **Dreamweaver CS5 New Features**

-مجموعه نادری از فونت های زیبای عربی

-مجموعه کلیه فونت های فارسی

-گلچینی از فونت های انگلیسی



+ آموزش مقدماتی فارسی
+ تصاویر وکتور اسلیمی

مجموعه

جعبه ابزار حرفه ای فتوشاپ (۲)

www.persianGFX.com

مجموعه فوق که در قالب دو دی وی دی آماده شده شامل مجموعه ای از ابزار و وسایل مورد نیاز طراحان و گرافیست ها و کاربران فتوشاپ است که شامل گلچینی از بهترین اکشن ها، براش ها، تصاویر پترن، شیپ ها، استایل ها و گرادینت است که همگی در قالب جعبه ابزاری گردآوری شده اند .

در این مجموعه سعی شده غیر از موارد فوق ابزار دیگری مانند بافت های بسیار زیبا، تصاویر اسلیمی شامل فریم های آماده به همراه خوشنویسی های زیبا با فرمت وکتور و نیز مجموعه کاربردی از تصاویر لایه باز و کلیپ آرت، در کنار جعبه ابزار فتوشاپ قرار گیرد که در ادامه کلیه ابزار و محتویات به اختصار توضیح داده شده است

محتویات این بسته ی به اجمال عبارتند از:

خزم افزار **Adobe Photoshop CS5 Extended ME**

- دوره مقدماتی آموزش فتوشاپ به زبان فارسی

- دوره آموزشی لیندا آشنایی با پنج ابزار جدید طراحی در فتوشاپ **CS5**

- جعبه ابزاری کم نظیر شامل منتخبی از زیبا ترین **Brush, Action, Pattern, Texture, Style , Shape**

- مجموعه تصاویر زیبای لایه باز و کلیپ آرت های دوست داشتنی

- مجموعه تصاویر زیبای وکتور شامل فریم های آماده به همراه خوشنویسی های آماده زیبا با فرمت **EPS**

- مجموعه مجلات **Photoshop Creative** و دیگر مجلات گرافیکی

- مجموعه نادری از فونت های زیبای عربی

- مجموعه کلیه فونت های فارسی

- گلچینی از فونت های انگلیسی

و...



+ بسته بندی شکل و با کیفیت

مجموعه بی نظیر تصاویر وکتور پکیج ۲۱
www.persianGFX.com

وکتورها فایل های گرافیکی با کیفیت و ابزار بسیار مناسبی برای طراحی هستند. در زبان فارسی آن ها به اسم گرافیک برداری معروف اند. در ادامه مطلب به توضیح کامل ماهیت تصاویر وکتور خواهیم پرداخت.

این مجموعه شامل ۴۱ دی وی دی می باشد، کلیه تصاویر این مجموعه دسته بندی شده است که به صورت دو بخش مجزا از هم، یعنی بخش اول شامل ۲۰ دی وی دی و بخش دوم شامل ۲۱ دی وی دی می باشد. که می توان گفت هزاران هزار تصویر وکتور در این مجموعه به چشم می خورد که تقریبا هر چیزی که به آن نیاز دارید را در این مجموعه می توانید داشته باشید.

محتویات این دو مجموعه به اجمال عبارتند از:

-دسته بندی کلیه تصاویر

41- دی وی دی فایل های بی نظیر وکتور با چاپ زیبا و کیفیت بسیار بالا

-بیش از ۱۵۰ هزار فایل وکتور با فرمت های EPS

-بیش از ۱۱۵ هزار فایل وکتور با فرمت AI

-بیش از ۱۸۰۰ فایل وکتور با فرمت PCX

-بیش از ۸۰۰ فایل وکتور با فرمت PICT

-بیش از ۷۰۰ فایل وکتور با فرمت PSD

-بیش از ۱۲۰۰ فایل وکتور با فرمت TIF

-بیش از ۳۷۰۰ فایل وکتور با فرمت WMF

-هزاران فایل وکتور دیگر با فرمت هایی مانند CDR و CMX و SVG و DFX و...

-بسته بندی بسیار با کیفیت و شکل



۷۰+ دی وی دی

کامل ترین مجموعه ابزار و ملزومات گرافیکی

www.persianGFX.com

این پکیج شامل تمامی مطالب و موضوعاتی است که در طول سه سال گذشته بر روی سایت گذاشته شده و پس از جمع آوری و دسته بندی حرفه ای هم اکنون در اختیار دوست داران و علاقه مندان گرافیک و گرافيست ها قرار گرفته است که در ادامه به اختصار محتویات پکیج های فوق را می توانید مشاهده نمایید و اساسا این مجموعه شامل موارد فوق می باشد :

- بیش از ۳۹۵ آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار فتوشاپ با فرمت پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های ضمیمه
- بیش از ۲۳۵ آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار ایلوستریتور با فرمت پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های ضمیمه
- دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار ایندیزاین به همراه آموزش های دوره پیشرفته
- دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار فلش به همراه آموزش های متفرقه
- بیش از ۲۲۷ مقاله کاربردی با موضوعات مختلف و کاربردی گرافیک با فرمت پی دی اف
- ابزار طراحی شامل لوگو، آیکون، تصاویر وکتور، اسلیمی، کلیپ آرت و...
- تصاویر و آثار هنری هنرمندان و عکاسان جهت گرفتن ایده و افزایش مهارت های طراحی
- دسته بندی حرفه ای مطالب و ابزار کاربردی مطابق با دسته بندی سایت
- بسته بندی زیبا و شکیل با بالاترین کیفیت ممکن

