



آموزش فتوشاپ

آموزش دستکاری عکس دختر ناامید در فتوشاپ

[www.persianGFX.com](http://www.persianGFX.com)

## آموزش دستکاری عکس دختر ناامید در فتوشاپ

به یک آموزش دستکاری عکس دیگر خوش آمدید. این بار ما یک دستکاری دراماتیک زیبایی ساده می سازیم. می بینید که چطور باید سایه ها را ایجاد کرده و چطور چند تصویر را با هم ترکیب کنید و چه تنظیم هایی را می توانید برای ایجاد یک دستکاری زیبا انجام دهید .



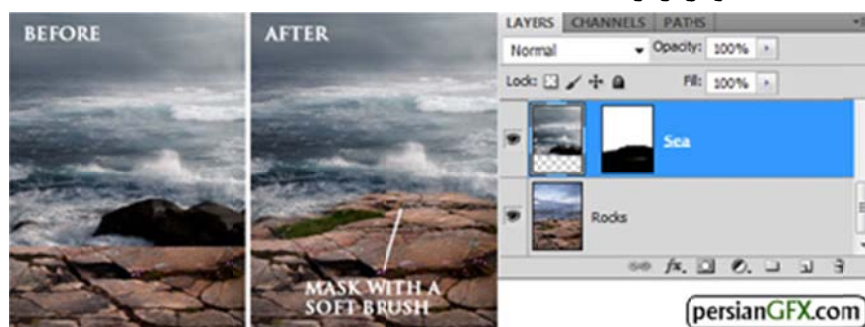
## مرحله 1

ابتدا پس زمینه را ایجاد می کنیم. تصویر Landscape\_Stock\_60 را باز کنید. این جایی است که زن قرار می گیرد. اسم این لایه را Rocks قرار دهید.

من قسمت پایین را که نام محصولات نویسنده نوشته شده است را برش می دهم. ابعاد دقیق بوم من 3272 × 2388 pixels است اما شما می توانید اگر دوست دارید از اندازه های کوچک تر استفاده کنید.

حالا تصویر استوک دریا را باز کرده و آن را بر روی پس زمینه paste کنید و اگر از سندی با اندازه کوچک تر از من استفاده می کنید، کمی آن را کوچک کنید. من از اندازه اصلی استفاده می کنم. اسم این لایه را Sea بگذارید.

حالا می توانید یک layer mask برای لایه Sea ایجاد کرده و با استفاده از یک براش نرم آن را ماسک کنید. به تصویر زیر نگاه کنید .

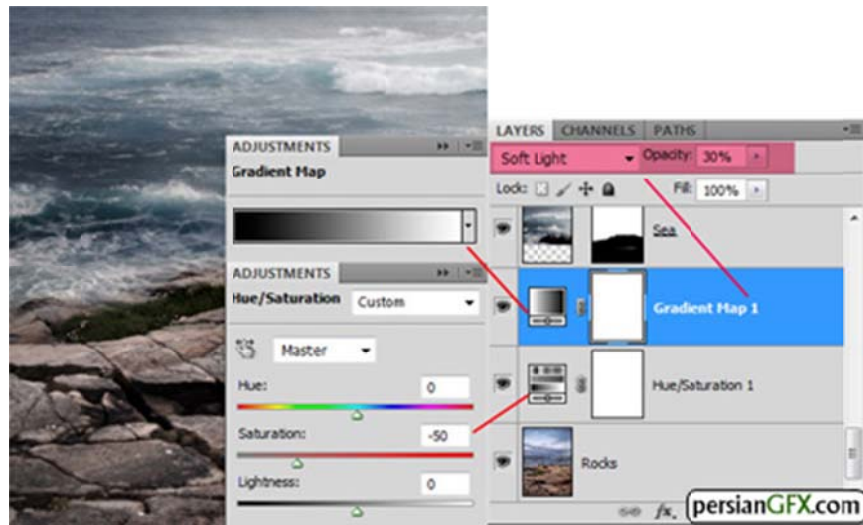


## مرحله 2

ساختار پس زمینه آماده است پس بیايد تا با استفاده از لایه های تنظیم یک حالت دراماتیک ایجاد کنیم .

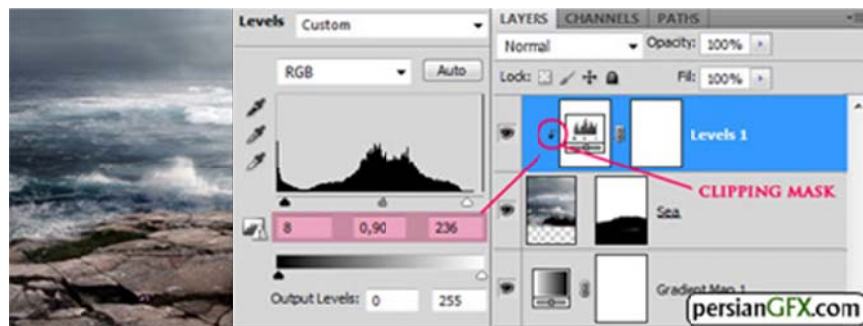
برای لایه Rocks من از یک Hue/Saturation برای desaturate کردن صخره ها استفاده کردم و سپس با استفاده از یک لایه تنظیم Black/White Gradient Map با Soft Light blend mode و 30% Opacity کنتراست بیشتری به صخره ها اضافه کردم .

## لایه های تنظیم صخره ها



برای لایه Sea، من تنها از یک لایه تنظیم Levels استفاده کردم تا کنتراست بیشتری به آب اضافه کرده اما رنگ ها را تغییر ندهم .

### لایه های تنظیم Sea



لایه های تنظیم بیشتری بعداً اضافه می کنیم اما برای حالا دیگر پایه اصلی ما ساخته شده است .

### مرحله 3

تصویر استوک زن را باز کرده و با هر روشی آن را از پس زمینه بیرون بکشید. من همیشه از ابزار (Pen (P استفاده می کنم زیرا به نظر من این مناسب ترین ابزار است .

زمانی که او را از پس زمینه بیرون کشیدید، آن را بر ریو پس زمینه و یک لایه جدید قرار دهید. اسم این لایه را Woman بگذارید. اگر موها را به خوبی ماسک نکرده اید نگران نباشید، ما از یک تصویر استوک دیگر برای بهتر کردن موها و پنهان کردن لبه ها استفاده خواهیم کرد .



## مرحله 4 - سایه های زمین

زمان آن رسیده که سایه هایی را که توسط زن ایجاد شده است را بکشید. زمانی که درباره سایه صحبت می کنیم، باید در رابطه با نور هم صحبت کنیم. در سری رازهای دستکاری من گفتم که زمانی که سایه ها را ایجاد می کنید، باید محل قرارگیری منبع نور اصلی را نیز در نظر داشته باشید .

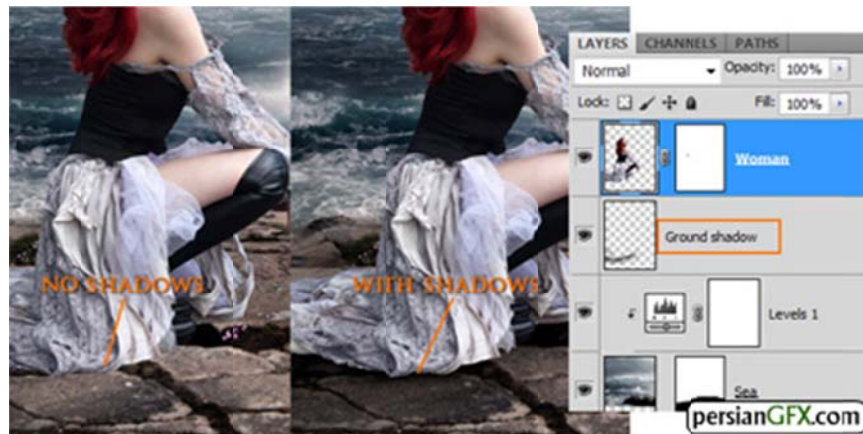
در این مورد در نظر می گیریم که نور از گوشه بالا سمت راست می تابد (به همین دلیل است که من تصویر زن را در این جهت قرار دادم). در این مورد خاص، من تنها سایه های



نرمی به استفاده از ابزار brush ایجاد می کنم .

پس ابزار (B) Brush را برداشته، یک اندازه متوسط با رنگ سیاه و شروع به در طول لبه های لباس زن می کنیم. برای جزئیات بیشتر درباره این روش نقاشی سری رازهای دستکاری را نگاه کنید. من این سایه ها را در یک لایه جدید کشیده و اسم آن را Ground shadow می گذارم، در زیر لایه Woman.

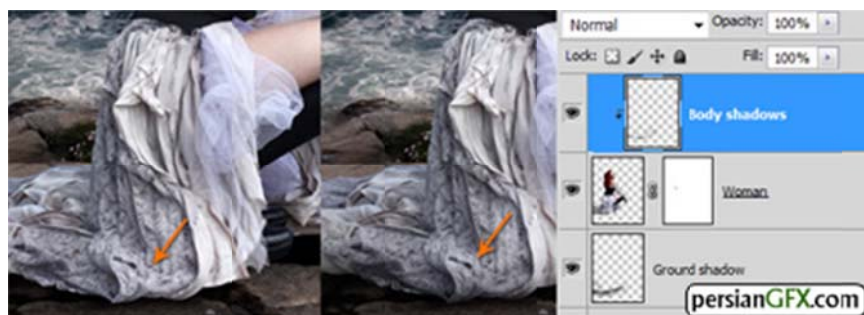
(آموزش فتوشاپ - سایه پردازی و نور پردازی در فتوشاپ)



## مرحله 5 - سایه بدن

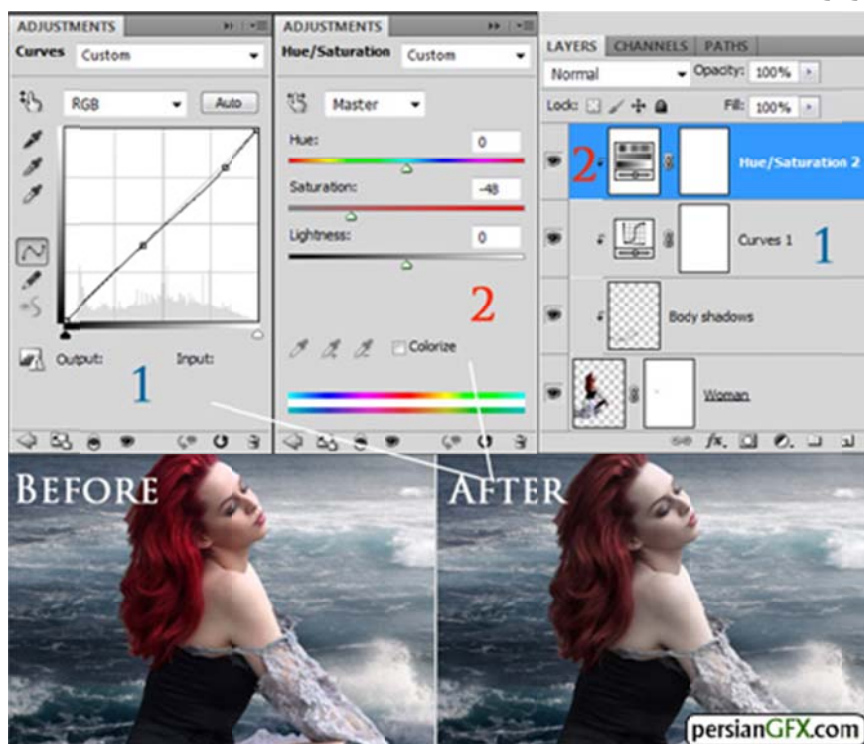
برای ایجاد واقعیت بیشتر می توانید سایه های نرم دیگری به لباس زن اضافه کنید. برای انجام این کار من یک لایه جدید دیگر به عنوان Clipping Mask و با اسم Body shadows ایجاد می کنم .

سپس، با استفاده از ابزار Brush دوباره و با Opacity پایین (حدود 30-40 %) با سیاه بر روی قسمت های پایین لباس در جاهایی که به زمین رسیده اند می کشیم .



## مرحله 6

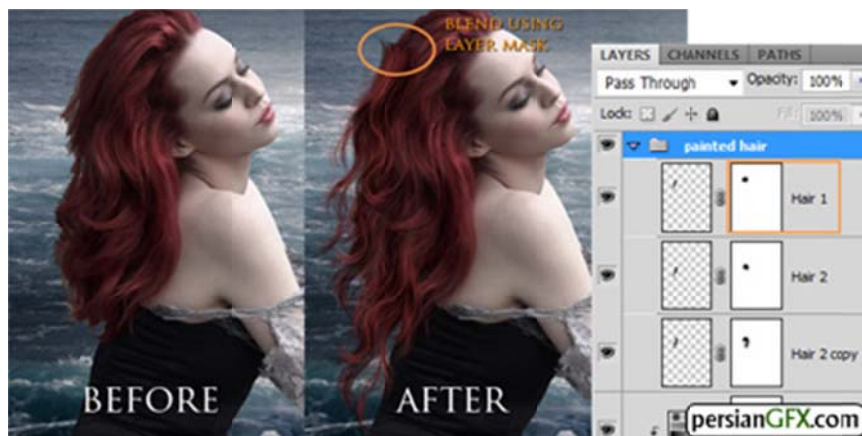
حالا کمی تنظیم بر روی لایه Woman ایجاد می کنیم. من کمی روشنی ها را با استفاده از Curves کاهش می دهم و سپس با Hue/Saturation رنگ ها را desaturate کنم. به تصویر زیر نگاه کنید .



## مرحله 7

برای درست کردن لبه های مو، از یک تصویر استوک دیگر از موهای کشیده شده استفاده می کنم. پس من دوتا از تصاویر استوک مو را بر روی موهای دل paste می کنم و آن ها را طوری قرار می دهم که طبیعی به نظر بیایند و آن ها را با استفاده از یک layer mask و یک براش نرم ترکیب می کنیم .

سپس، از تنظیم Hue/Saturation استفاده کرده و Hue و Lightness را تا زمانی تغییر می دهیم که با موهای مدل هماهنگ شود. من موهای کشیده شده را در یک گروه به نام painted hair قرار می دهم .



## مرحله 8

حالا به قسمتی می رسیم که من خیلی دوست دارم. برای این کار هنری من آن را در دو بخش انجام می دهم. برای زن یک لایه clipping mask ایجاد کرده که با 50% خاکستری رنگ آمیزی شده و blend mode آن Overlay است (جزئیات بیشتر در رابطه با این تکنیک را در این بخش از رازهای دستکاری بخوانید) و سپس یک لایه جداگانه برای dodge و burn پس زمینه ایجاد می کنیم. اگر خواستید می توانید تمام این کار ها را در

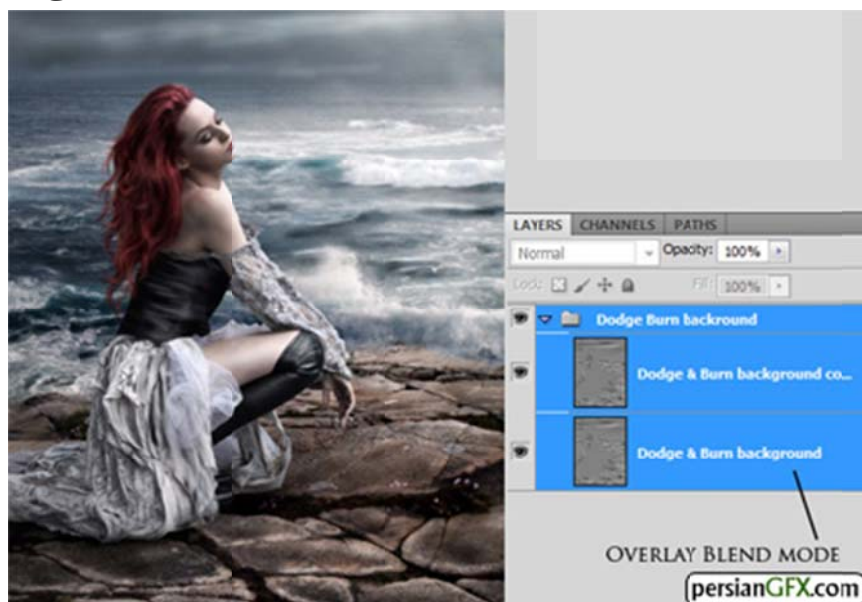


یک لایه انجام دهید .

همانطور که می بینید، من یک duplicate از لایه dodge و burn برای قوی تر کردن افکت دارم و البته باید blend mode آن Overlay باشد، در تصویر زیر Normal blend mode برای این است که شما ببینید که کجا ها dodge و burn شده اند .  
(آموزش فتوشاپ - اسرار دستکاری و ترکیب تصاویر با ابزار Dodge و + Burning ویدئو)



سپس از همان تکنیک برای dodge و burn کردن پس زمینه استفاده می کنیم .

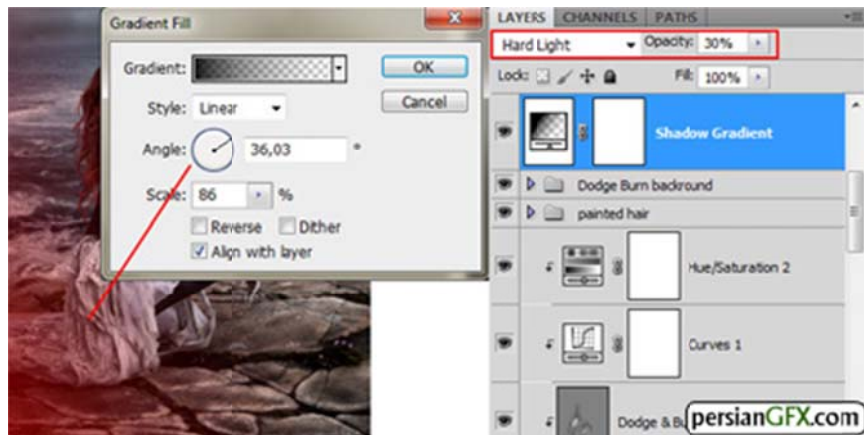


دوباره و دوباره می گویم که شما می توانید با استفاده از ابزار Dodge/Burn چیز های فوق العاده ای ایجاد کنید. به تصویر زیر نگاه کنید .



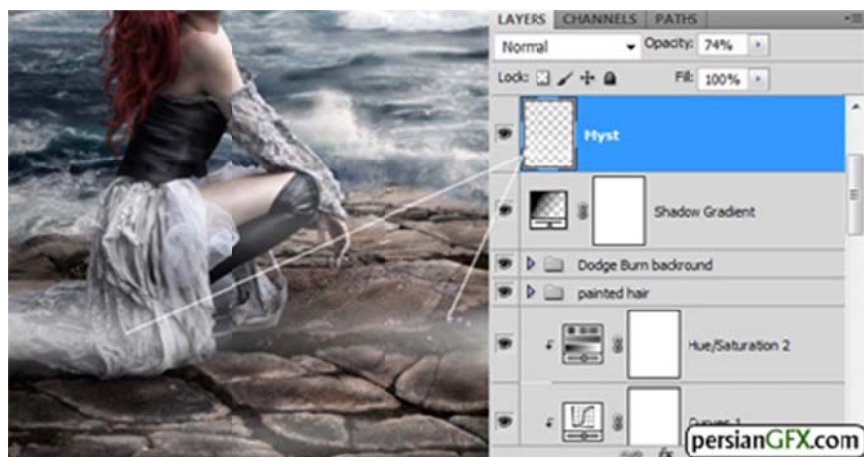
مرحله 9

من می‌خواهم که یک سایه ظریف دیگر در پشت زن ایجاد کنم پس از لایه تنظیم Gradient با سیاه به شفاف استفاده می‌کنم blend mode را به Hard Light و Opacity لایه را به 30٪ قرار می‌دهیم.



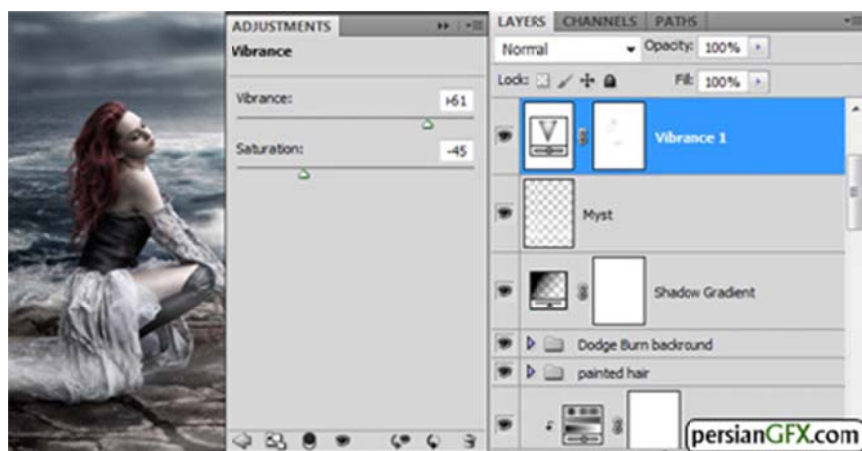
## مرحله 10

کمی غبار با استفاده از براش opacity کم نرم ایجاد می‌کنیم. می‌توانید کمی Gaussian Blur و Motion Blur با Angle به اندازه 0° برای محو کردن لبه‌ها اضافه کنید.



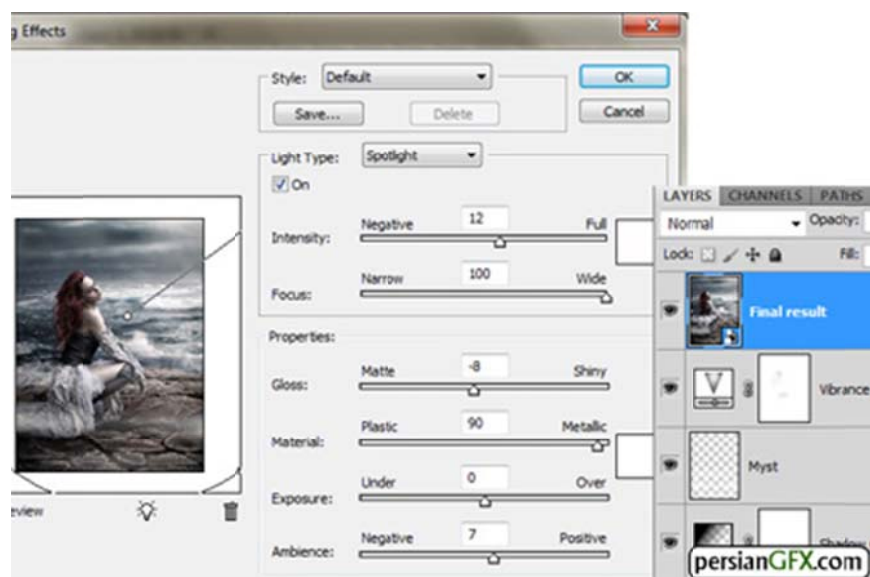
## مرحله 11

من چند تنظیم دیگر با استفاده از Vibrance برای ایجاد نوعی "desaturation" معکوس " استفاده می کنم، یعنی Vibrance را افزایش داده و Saturation را کاهش می دهیم .



## مرحله 12

آخرین رتوش را با استفاده از فیلتر Lighting Effects ایجاد می کنیم، فیلتر فتوشاپ مورد علاقه من. زمانی که از نتیجه راضی شدید، بالاترین لایه را در پالت لایه ها انتخاب کرده و **Ctrl+Alt+Shift+E** یا **Command+Option+Shift+E** (برای کاربران MAC) را می زنیم تا لایه ای جدید با stamp از تمام لایه ها ایجاد شود. در این لایه جدید که اسم آن Final result است، یک فیلتر Lighting Effects با تنظیماتی که در زیر می بینید اعمال می کنیم .



و کار ما تمام شد. امیدوارم که نتیجه نهایی را دوست داشته باشید .

نتیجه نهایی



