

اضافه کردن افکت بارش باران به یک عکس در فتوشاپ

در این آموزش، روش اضافه کردن افکت بارش باران را به شما یاد خواهیم داد. از آن جایی که افکت باران در فتوشاپ موضوع جدیدی نیست، ما یک قدم فراتر گذاشته و به شما نشان می دهیم که چگونه با اضافه کردن بازتاب ها تصویر را واقعی تر جلوه دهید.

تصویر نهایی



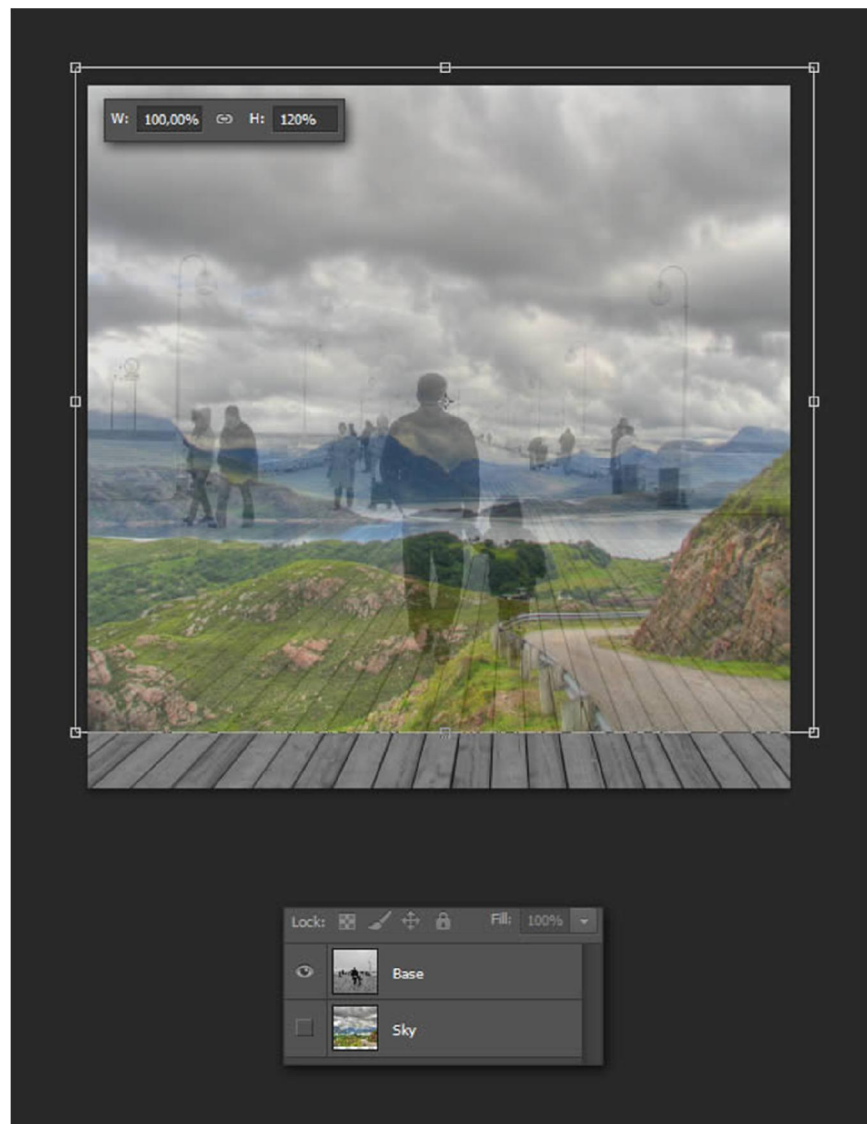
۱ جهت دستیابی به ملزومات آموزش، به پوشه دانلود مراجعه فرمایید.

1. تنظیمات اولیه

گام 1

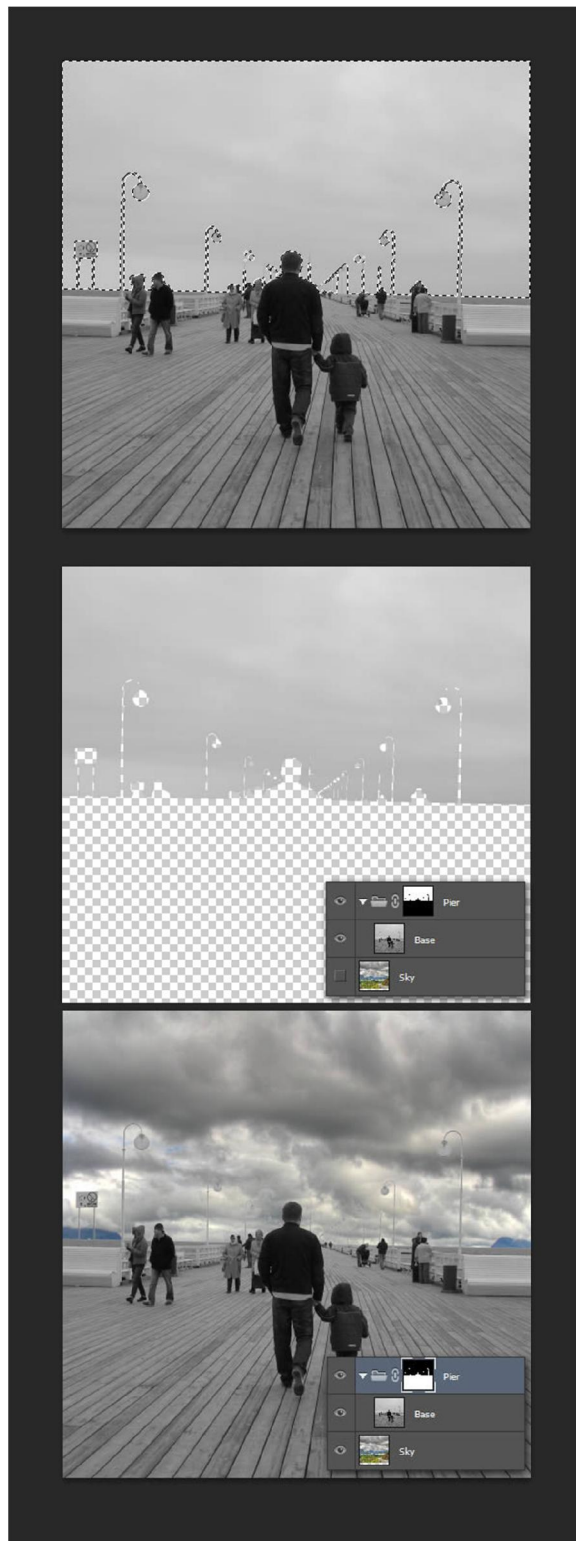
ابتدا تصویر "Walk on pier" را از پوشه دانلود در فتوشاپ باز کنید. بر روی لایه دابل کلیک کنید تا قفل آن باز شود و آن را "Base" بنامید. اولین قدم برای اضافه کردن افکت باران، وارد

کردن تصاویر ابر است. به مسیر **File > Place** رفته و تصویر "Cloudy Scotland" را از پوشه دانلود در فتوشاپ وارد کنید و آن را بر روی صفحه قرار دهید. باید تصویر را کمی بکشید تا ابرها کل آسمان را فرا گیرند. بدین منظور، کلیدهای **CMD/CTRL+ T** را بزنید و **Height** را روی **120%** تنظیم نمایید. سپس این لایه را "Sky" بنامید و آن را در زیر لایه "Base" قرار دهید.

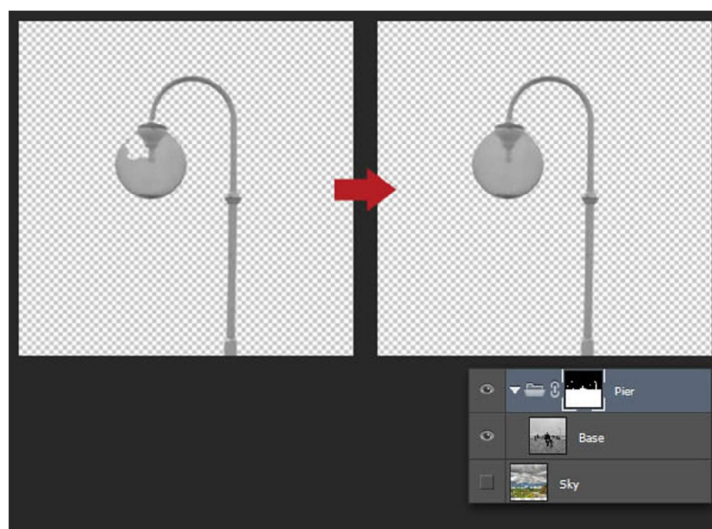


گام 2

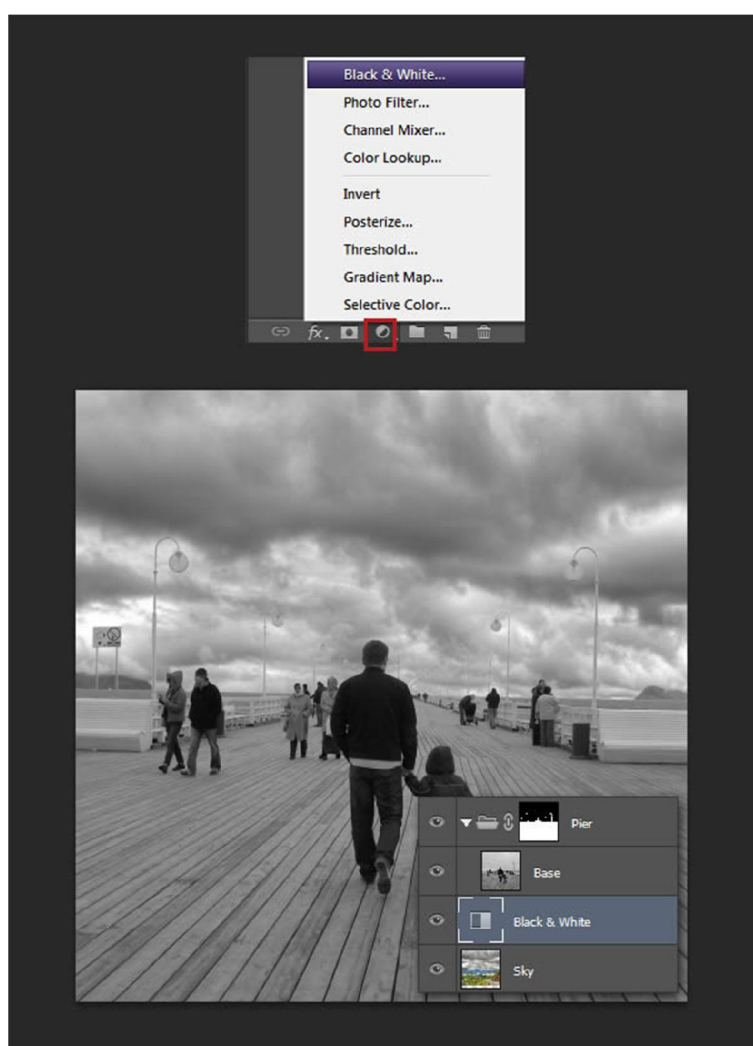
با ابزار **Quick Selection**، ناحیه انتخابی پیرامون آسمان ایجاد کنید (من از ابزار **Quick Selection** استفاده کرده‌ام). لایه "Base" را انتخاب نموده و کلیدهای **CMD/CTRL+ G** را بزنید (گروه بندی). سپس جهت حذف آسمان، یک ماسک برای ناحیه انتخاب اضافه کنید.



برای این که تصویر واقعی تری داشته باشید باید ماسک را اصلاح کنید. بدین منظور، ماسک گروه را انتخاب نموده و با یک براش مشکی یا سفید بر روی قسمت های مورد نظرتان بکشید.

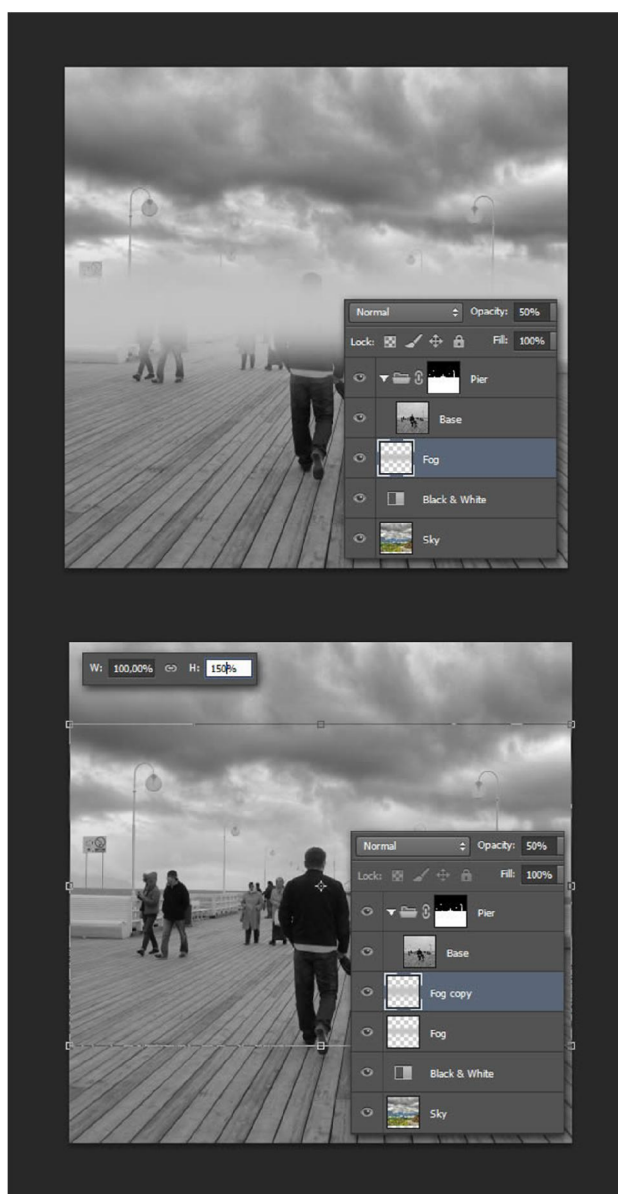


از آن جایی که آسمان هنوز کمی رنگ دارد، جهت اطمینان از تطابق رنگ آن با لایه اصلی، یک Black & White Adjustment Layer اضافه کنید.

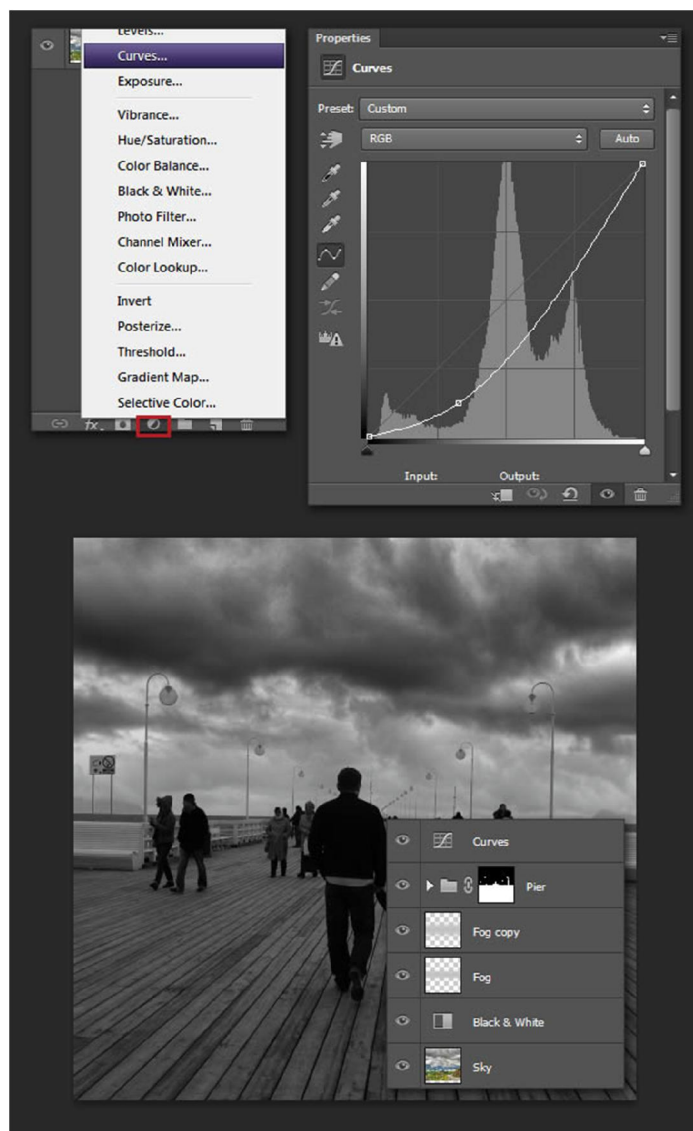


گام 3

زمانی که باران می بارد، هوا واقعاً مرطوب شده و باعث ایجاد مه می شود. در این هوای مه آلود، اجزائی که در فاصله دور قرار دارند به سختی دیده می شوند. برای پیاده سازی این حالت، از یک براش لبه نرم بزرگ با رنگ خاکستری (کد رنگ C3C3C3) استفاده نموده و یک خط راست بر روی افق بکشید (برای ترسیم خط راست، در حین ترسیم کلید Shift را نگه دارید). Opacity لایه را روی 50% تنظیم کنید. سپس می توانید از این لایه یک کپی بگیرید (CMD/CTRL+ J) و آن را به صورت عمودی بکشید تا مه را ملایم تر کرده باشید. هر دو لایه را "Fog" بنامید و آن ها را در زیر گروه قرار دهید.



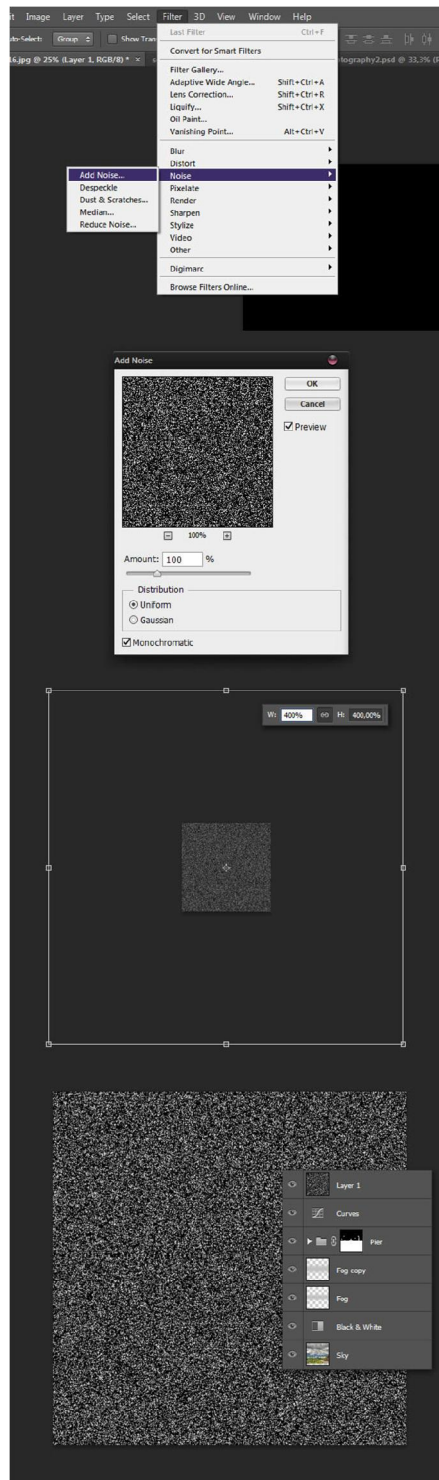
در نهایت، یک Curves Adjustment Layer برای تیره تر کردن تصویر اضافه نمایید و آن را در بالای تمام لایه ها قرار دهید.



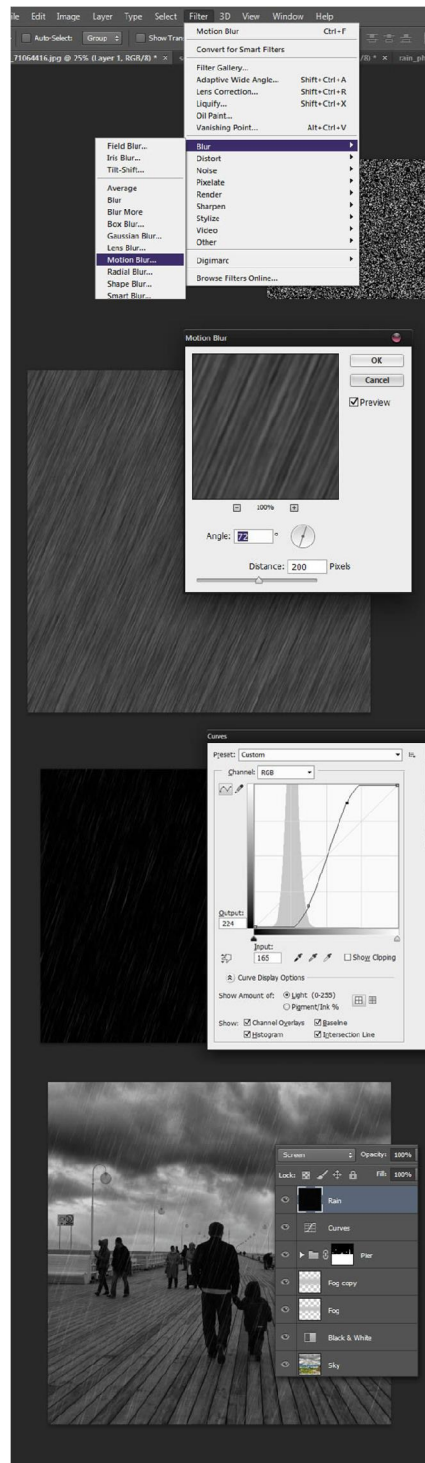
2. تولید باران

گام 1

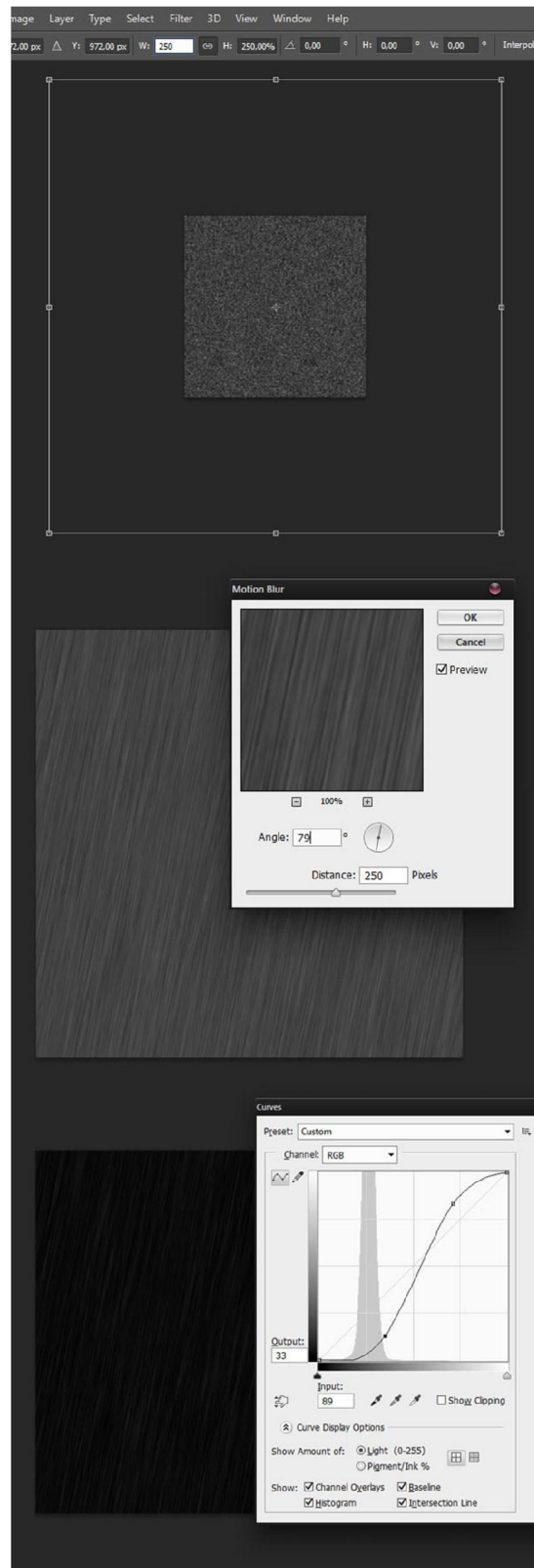
روش معمول برای تولید باران، ترکیب فیلترهای Add Noise و Motion Blur می باشد. ابتدا یک لایه جدید بسازید (CMD/CTRL+ Shift + N). سپس آن را با مشکی پر کنید (کلید D را بزنید و سپس Alt + Backspace). به مسیر Filter > Noise > Add Noise رفته و نویز را به 400% افزایش دهید.



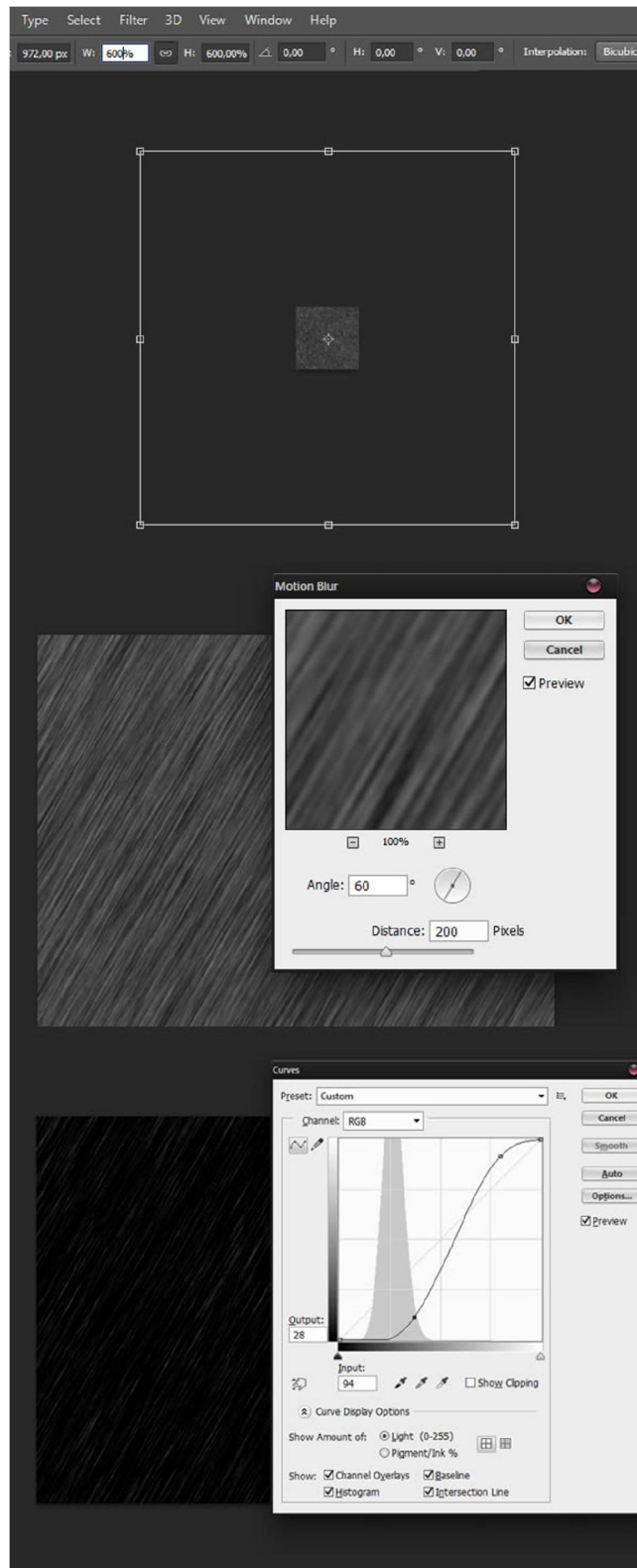
سپس به مسیر **Filter > Blur > Motion Blur** بروید و به فیلتر نویز، ظاهری اریب بدهید. کلیدهای **CMD/CTRL+ M** را بزنید تا پنل تنظیمات **Curves** باز شود و به این لایه کمی کنتراست اضافه کنید. در پایان، **Blend Mode** لایه را روی **Screen** تنظیم نموده و آن را "Rain" بنامید.



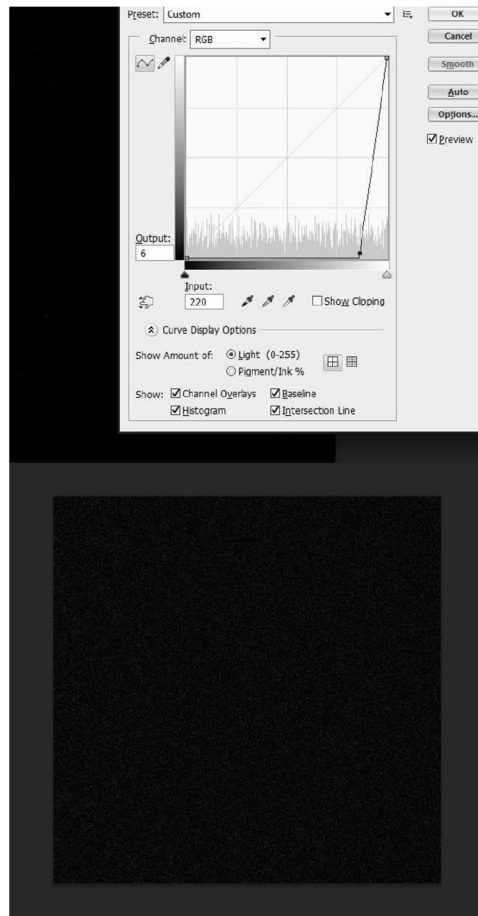
کلید موفقیت در واقعی و جالب نشان دادن تصویر، تصادفی بودن است. قطرات باران به دلیل وزش باد، در یک خط مستقیم نمی بارند. برای پیاده سازی این حالت تصادفی، باید فیلترهای قبل را چندین بار با مقادیر و زوایای مختلف اعمال کنید. من در این مثال، فرایند را با نویز 250% و زاویه 79 درجه برای فیلتر Motion Blur تکرار کرده ام.



و یک بار دیگر با نویز 600% و زاویه 60 درجه برای فیلتر Motion Blur.



در پایان، پس از تکمیل فرایند ایجاد نویز، آن را به کَلّی تیره کردم. نام لایه را "Noise" بگذارید.

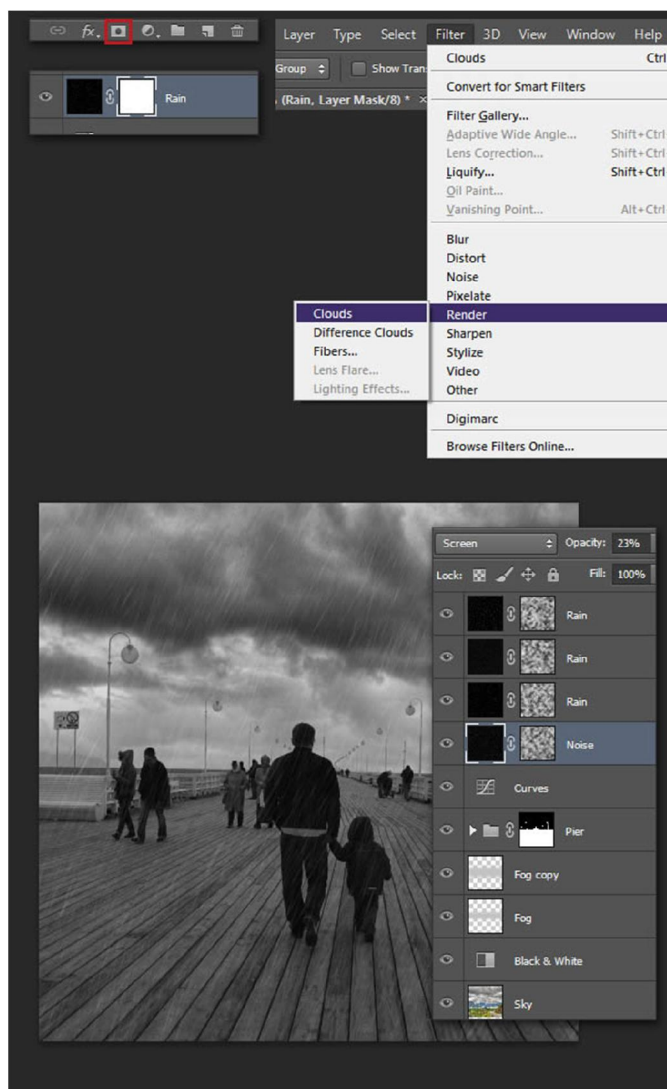


گام 2

Blend Mode تمام لایه های مربوط به باران را روی Screen تنظیم نموده و آن ها را از حالت مخفی خارج کنید.



افکت به دست آمده بیش از حد شدید است. برای اصلاح آن، به هریک از لایه های باران یک ماسک اضافه کنید، آن را انتخاب نموده و به مسیر **Filter > Render > Clouds** بروید. با این کار، افکت کمی ملایم تر شده و باران، تصادفی تر به چشم می خورد. هم چنین **Opacity** لایه "Noise" را به 20% کاهش دهید.



3. گودال آب و بازتاب

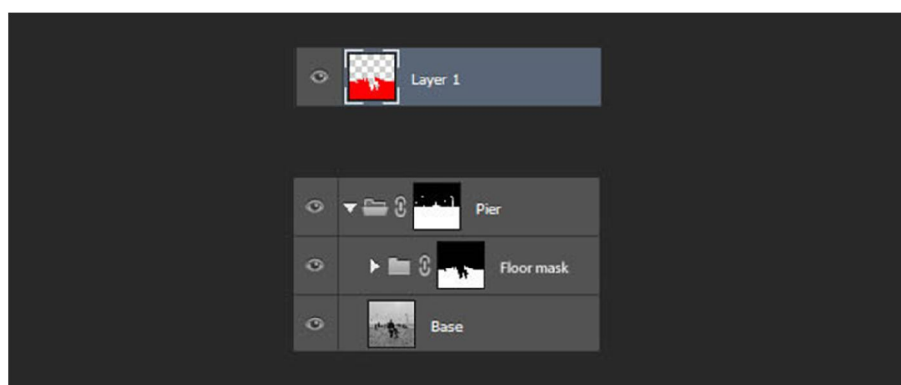
گام 1

افکت باران را خلق کردیم ولی با این حال، تصویر ما واقعی به نظر نمی رسد. ولی چرا؟ زمانی که به عکس های باران نگاه می کنید، متوجه می شوید که قطرات باران معمولاً به سختی قابل مشاهده اند. چیزی که قابل رؤیت است، یک زمین تیره تر، خیس و بازتاب پذیر است که

مهم ترین و مشکل ترین قسمت فرایند ایجاد این افکت می باشد. اولین کار، جدا کردن زمینه تصویر است. با استفاده از ابزار مورد نظر خود، زمین را انتخاب نموده و آن را با یک رنگ واضح پر کنید (در یک لایه جدید).



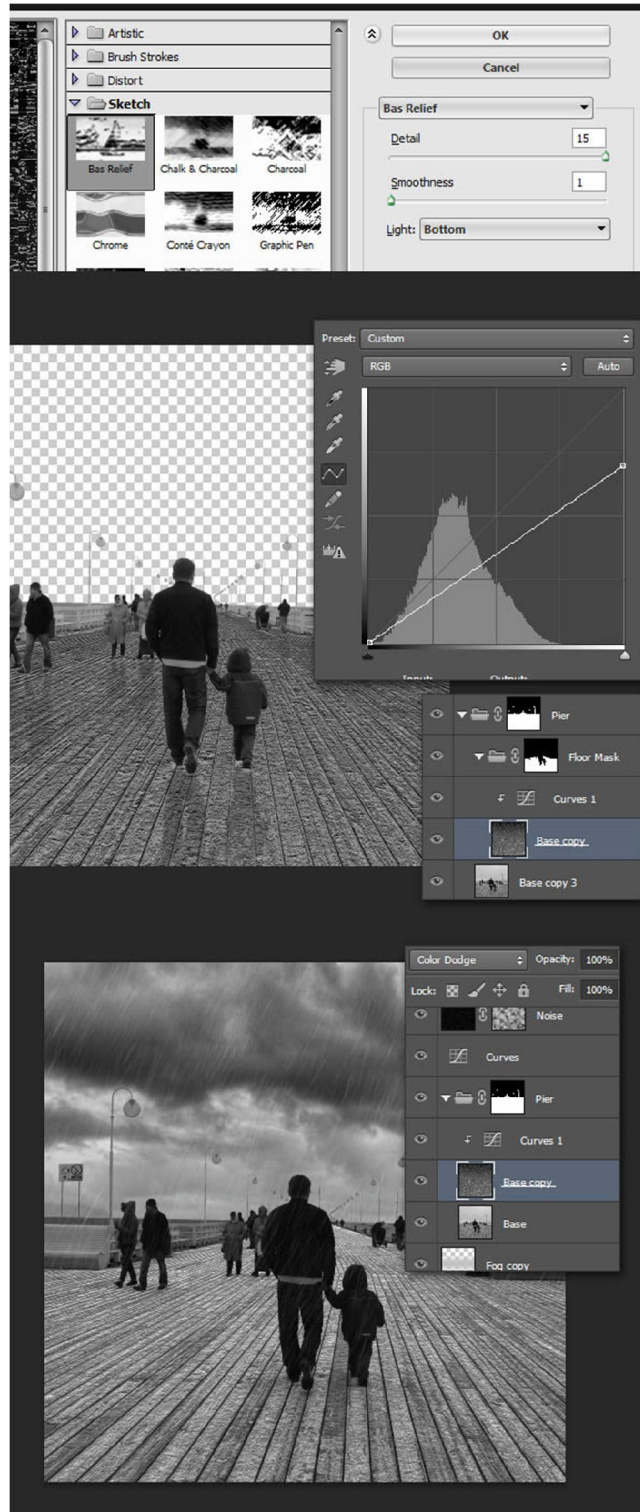
پس از اتمام کار، کلید CMD/CTRL را نگه داشته و بر روی لایه کلیک کنید تا ناحیه انتخابی از آن ایجاد شود. یک گروه خالی بسازید و یک ماسک خارج از ناحیه انتخاب اضافه کنید. گروه را "Floor Mask" بسازید.



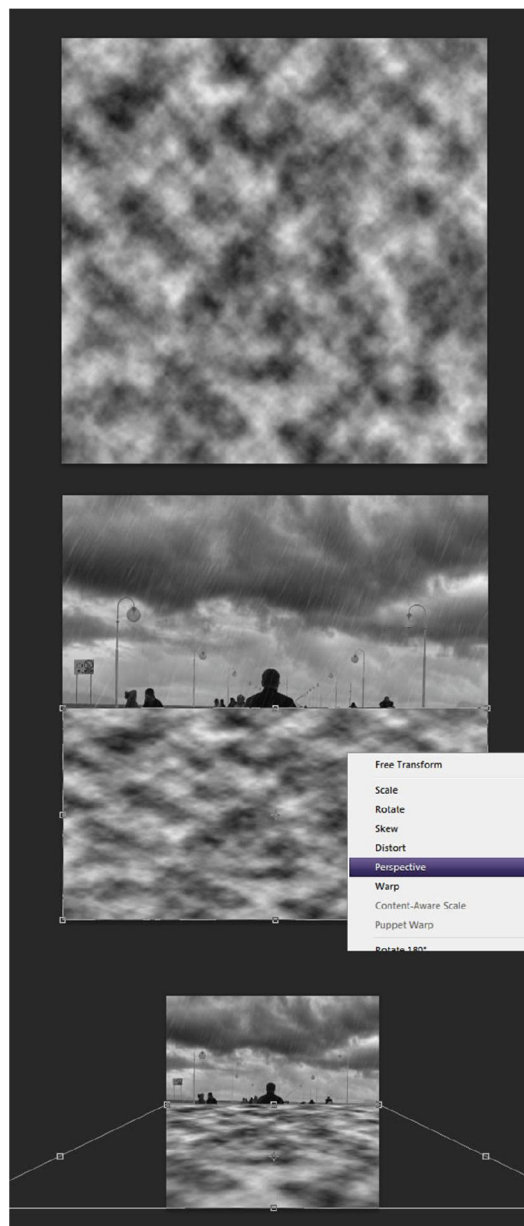
گام 3

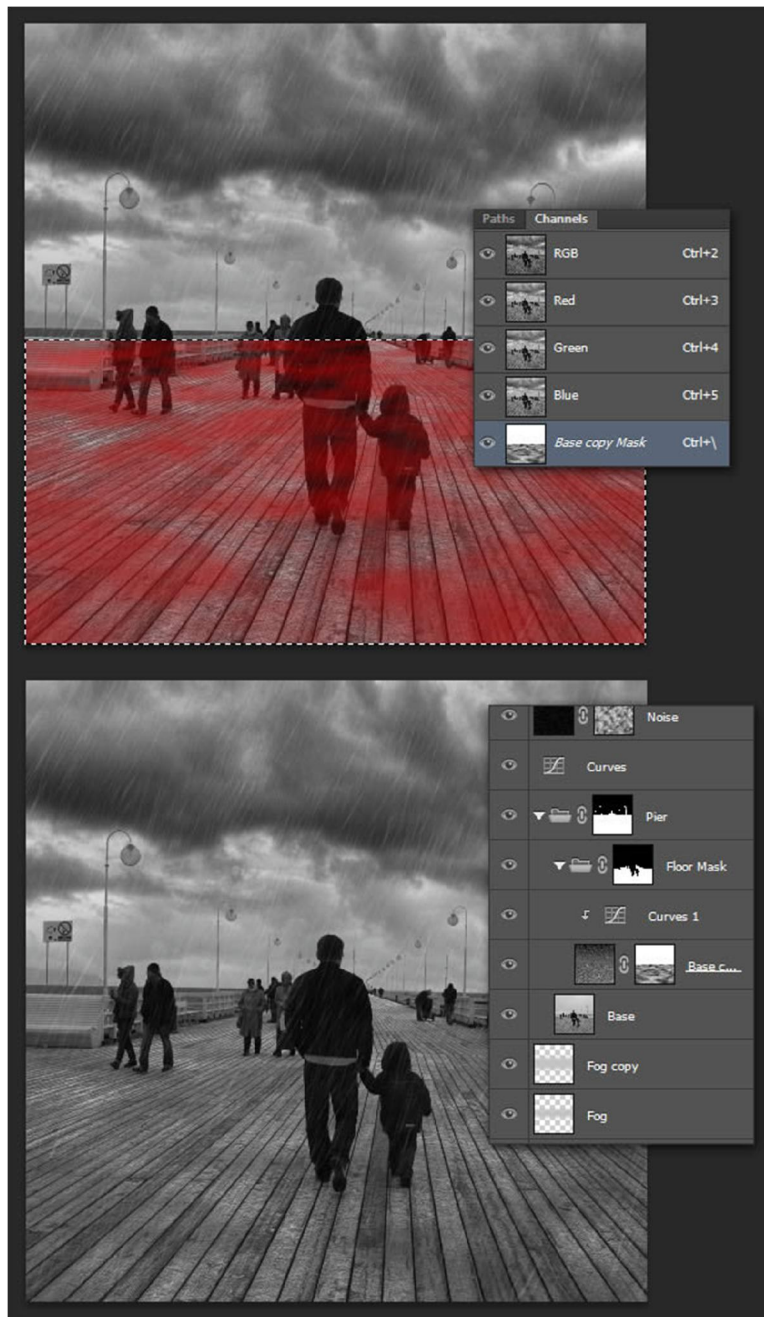
از لایه "Base" یک کپی بگیرید و آن را داخل فولدر "Floor Mask" قرار دهید. به مسیر Filter > Filter Gallery بروید و Bas Relief را انتخاب کنید. تنظیمات آن را مانند

تصویر زیر اِعمال نمایید. سپس برای تیره تر کردن این لایه یک Curves Adjustment Layer به آن اضافه کنید (با نگه داشتن کلید Alt و کلیک میان دو لایه می توانید آن ها را به هم متصل کنید). در پایان، Blend Mode لایه را روی Color Dodge تنظیم نمایید.



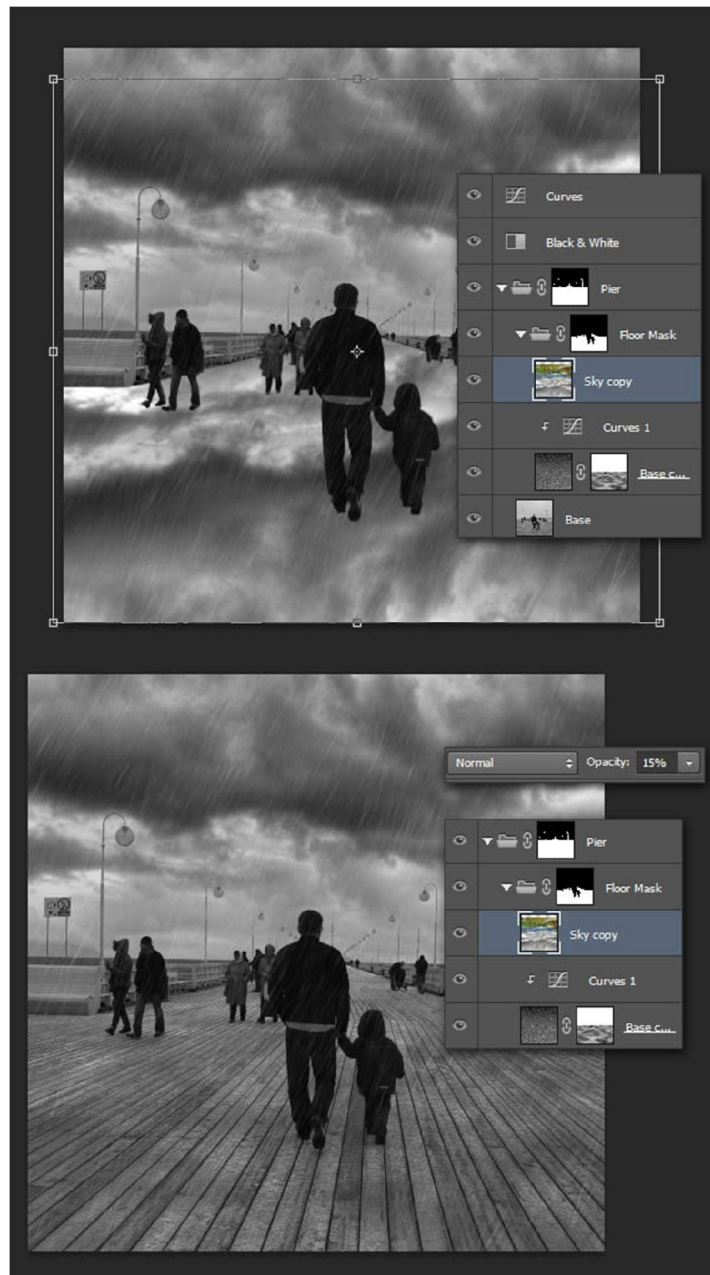
مجدداً جهت اضافه کردن افکت تصادفی، یک ماسک ابری به لایه اضافه کنید. ابتدا یک لایه جدید بسازید و آن را با ابر پر کنید. سپس کلیدهای CMD/CTRL+ T را بزنید و اندازه آن را کاهش دهید تا در زیر خط افق قرار بگیرد. در حالی که هنوز در حالت Free Transform هستید، رایت کلیک نموده و Perspective را انتخاب کنید. دستگیره های گوشه های پایینی را حرکت دهید تا پرسپکتیو کفپوش زمینه متناسب شود. کلیدهای CMD/CTRL+ A را بزنید تا همه چیز انتخاب شود. سپس برای کات کردن آن، کلیدهای CMD/CTRL+ X را بزنید. به لایه ای که در مرحله قبل ایجاد کرده اید، یک ماسک اضافه کنید. ماسک را در پنل Channels انتخاب کنید و ابرها را در آن پیست نمایید.





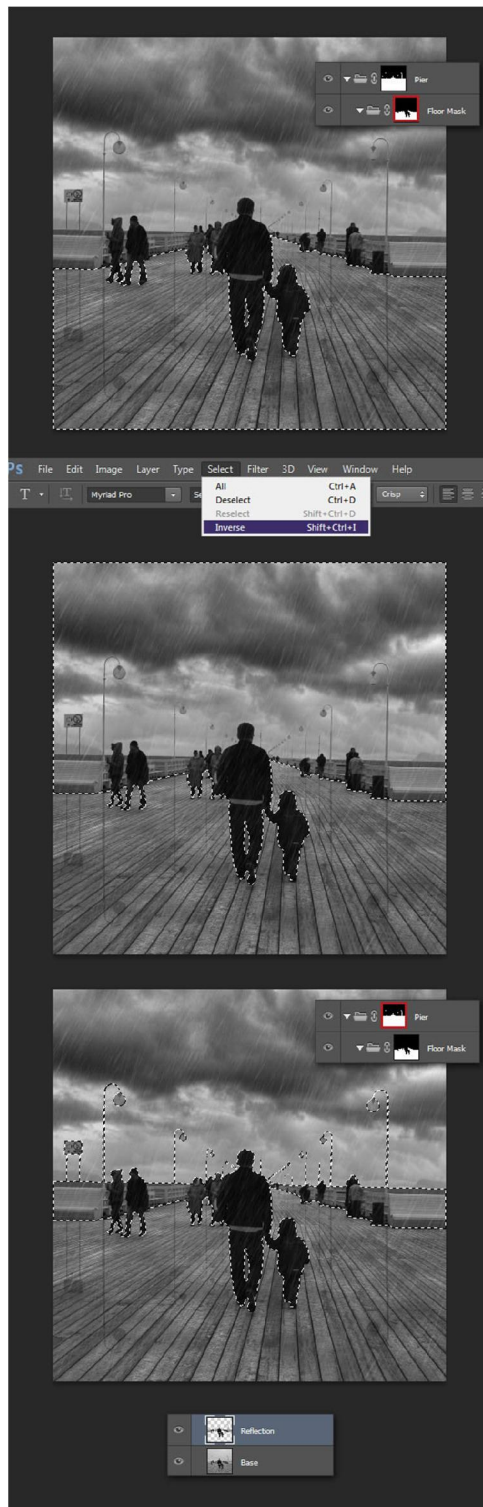
گام 3

به دلیل این که زمین خیس است، باید بازتاب اشیائی که بر روی آن قرار گرفته اند را منعکس کند؛ مانند آسمان. بدین منظور، از لایه "Sky" یک کپی بگیرید و آن را داخل فولدر "Floor Mask" قرار دهید. کلیدهای CMD/CTRL+ T را بزنید. سپس رایت کلیک نموده و Flip-Vertical را انتخاب کنید. Opacity این لایه را روی 15% تنظیم کنید. دقت کنید که من در این مرحله فیلتر Black & White در بالای گروه Pier را برگرداندم.

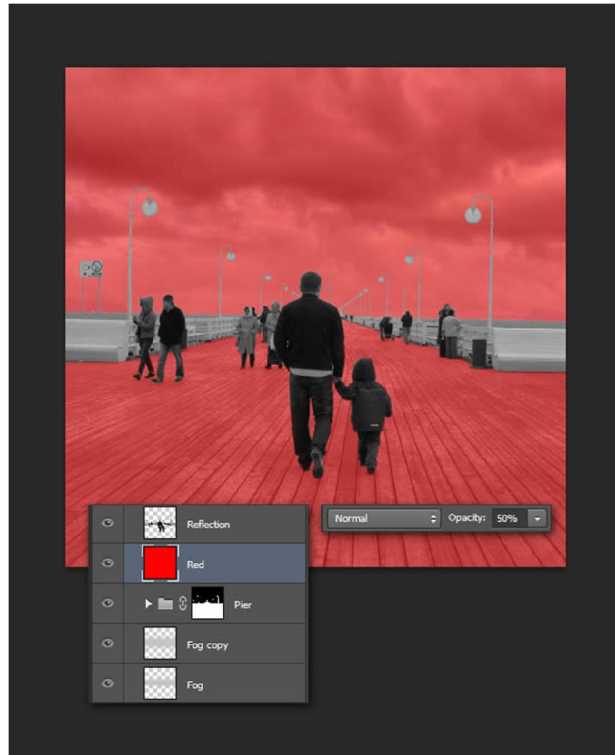


گام 4

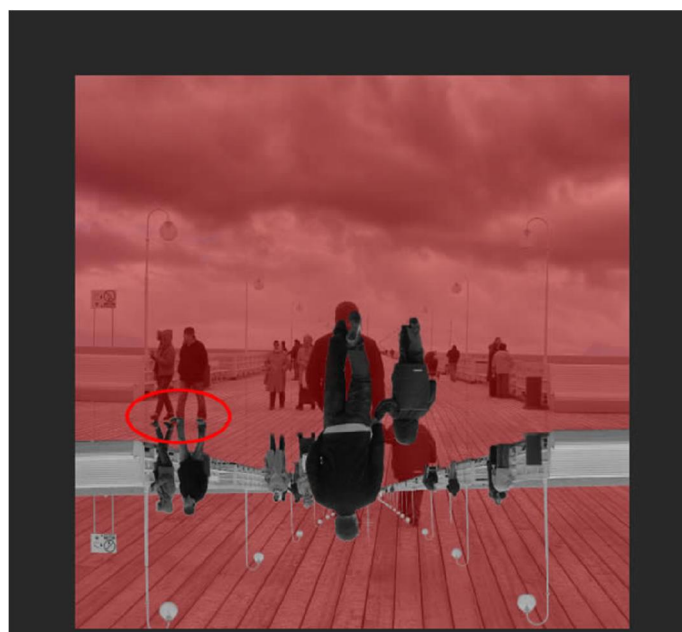
حال باید ناحیه میان آسمان و زمین را انتخاب کنیم. بدین منظور، ناحیه انتخاب را از ماسک گروه "Floor Mask" بازیابی کنید (نگه داشتن کلید CMD/CTRL و کلیک). سپس ماسک را معکوس نموده (Select > Inverse) و کلیدهای CMD/CTRL+ Alt را نگه داشته و بر روی ماسک گروه "Pier" کلیک کنید. با فعال کردن ناحیه انتخاب، از لایه "Base" یک کپی بگیرید تا یک کپی از این قسمت خاص داشته باشید. لایه جدید را "Reflection" بنامید.

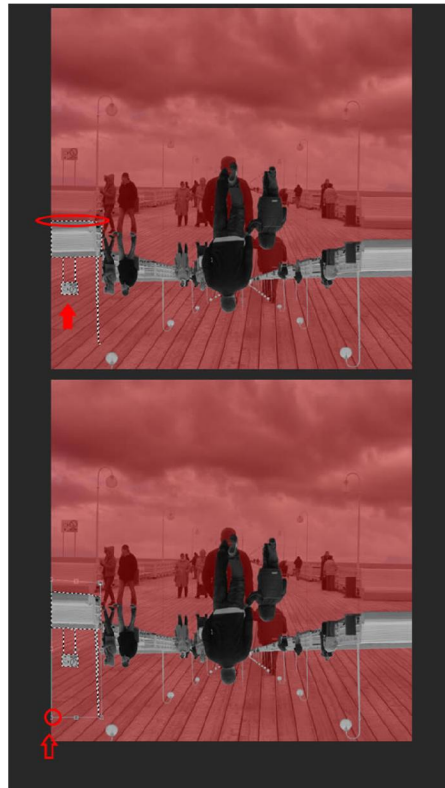


گام بعدی کمی نکته دار است. برای کمک به تسریع کار باید تمام افکت ها را مخفی کنید. هم چنین می توانید لایه جدیدی در زیر لایه "Reflection" بسازید، آن را با قرمز پر کنید (Edit > Fill) و Opacity آن را برابر 50% قرار دهید.

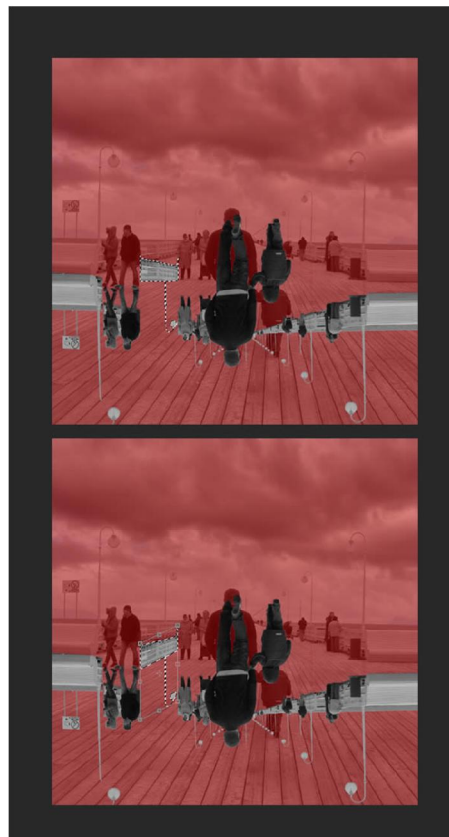


لایه را به صورت عمودی بچرخانید و آن را طوری قرار دهید که پاهای زوج سمت چپ تصویر برهم منطبق شوند. با استفاده از ابزار (M Rectangular Marquee) ناحیه انتخابی پیرامون دیوار سمت چپ ایجاد نموده و آن را بسط دهید. جهت ایجاد بازتاب آینه ای دیوار، با فعال بودن ناحیه انتخاب، کلیدهای CMD/CTRL+T را بزنید. رایت کلیک نموده و Skew را انتخاب کنید.

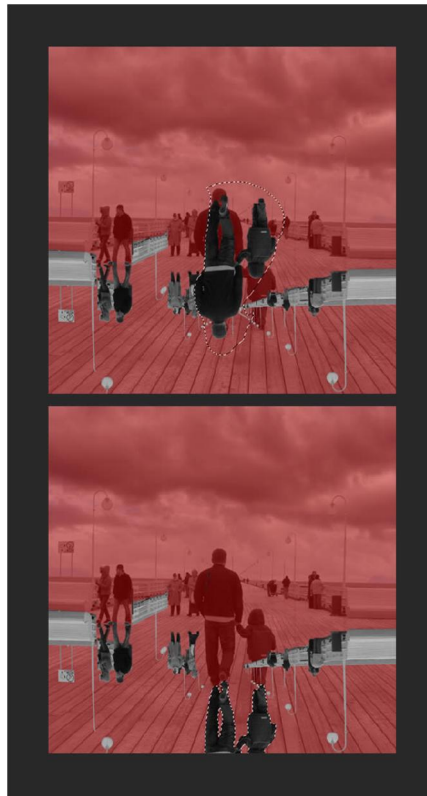




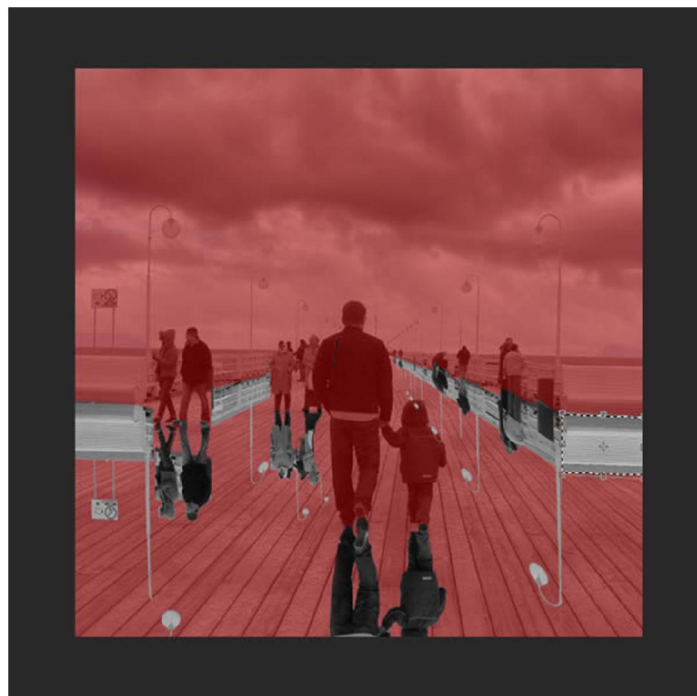
همین کار را برای دیوار دیگر نیز تکرار کنید.



با ابزار (Lasso) ناحیه انتخابی از مرد و کودک ایجاد کنید. آن ها را به سمت پایین بکشید تا پاها منطبق شوند.

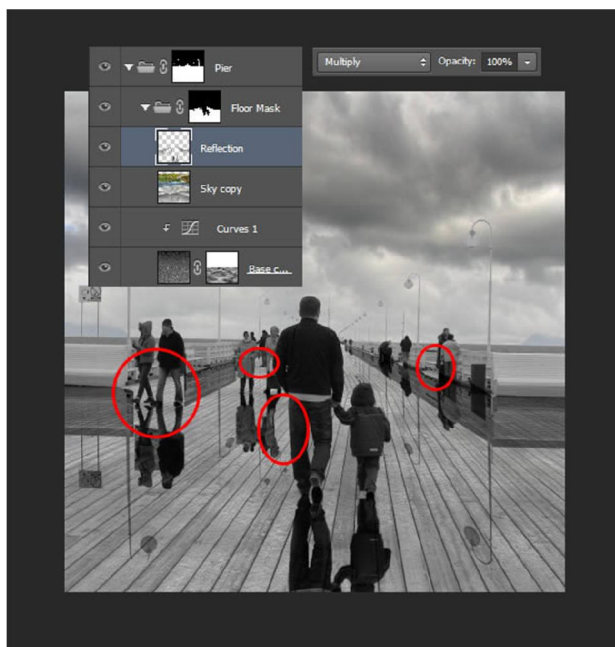


این کار را ادامه دهید تا به نتیجه زیر برسید:

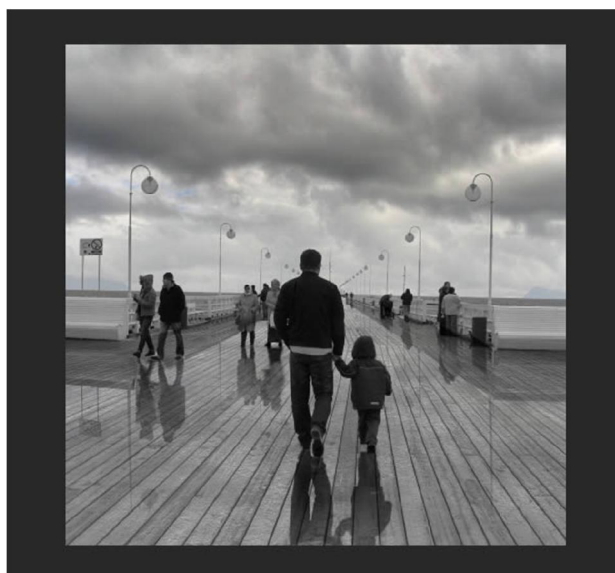


گام 5

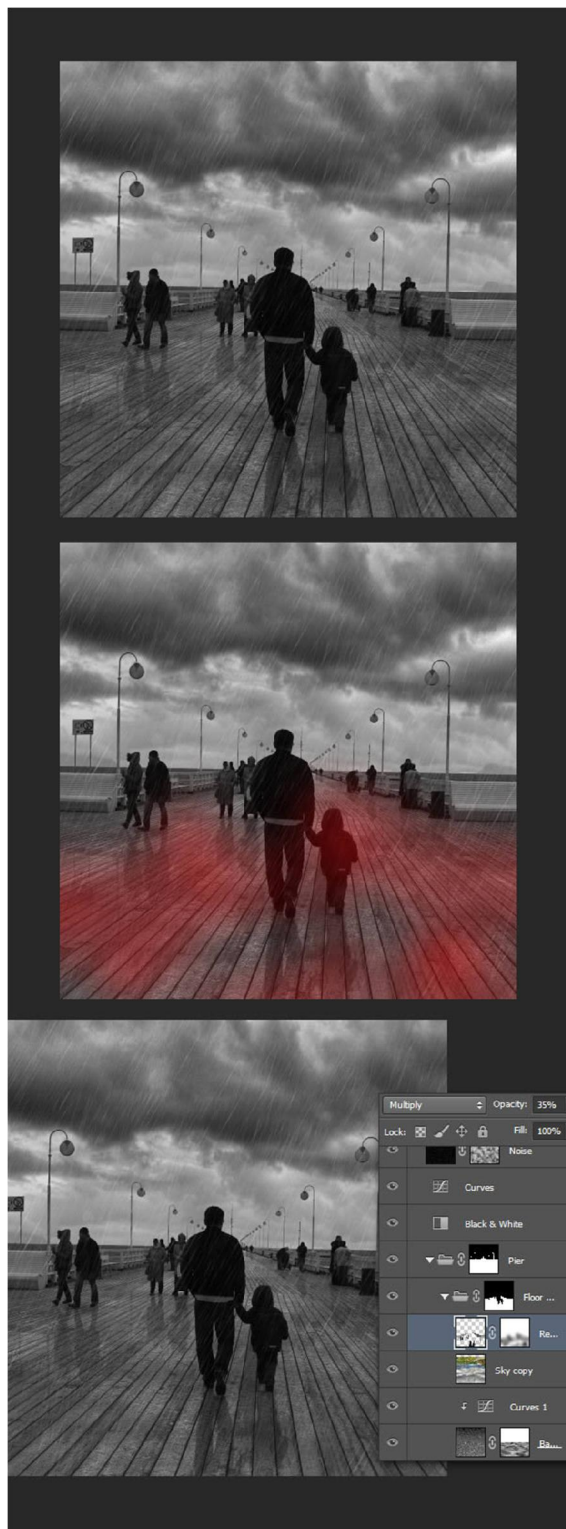
اکنون می توانید لایه قرمز رنگ را حذف کنید و لایه "Reflection" را داخل گروه "Floor Mask" در بالای لایه "Sky" قرار داده و Blend Mode آن را روی Multiply تنظیم کنید. حتماً متوجه شدید که هنوز قسمت هایی از تصویر باید اصلاح شود.



با ابزار Smudge می توانید قسمت هایی از بازتاب ها را که از دست رفته اند برگردانید. برای اصلاح قسمت میان پاهای زوج سمت چپ می توانید با براش خاکستری بر روی آن قسمت بکشید.

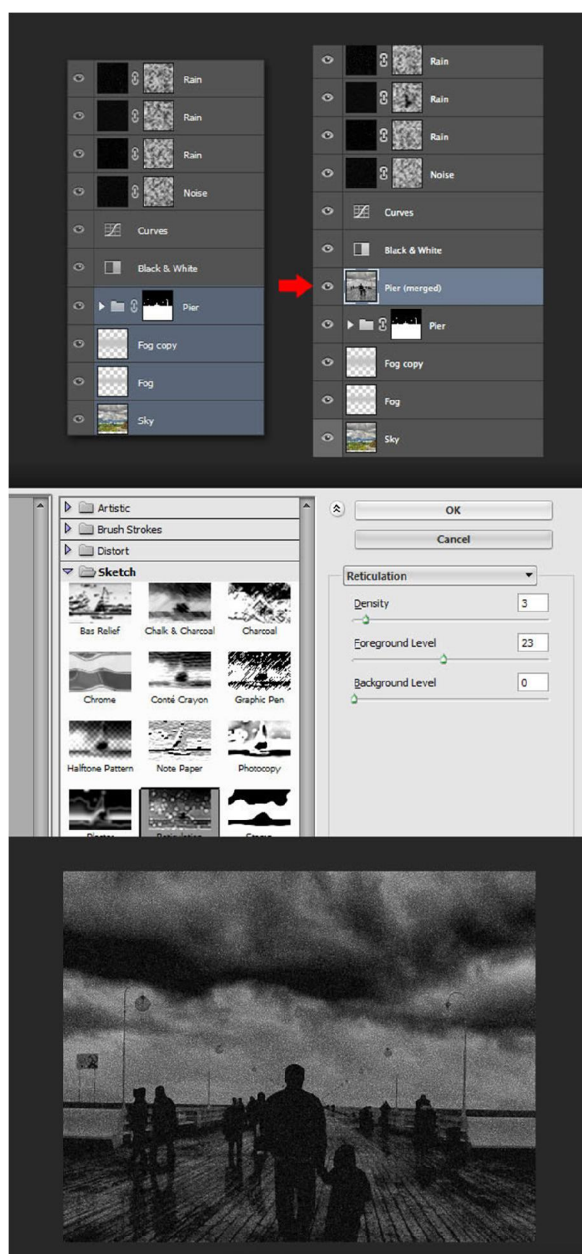


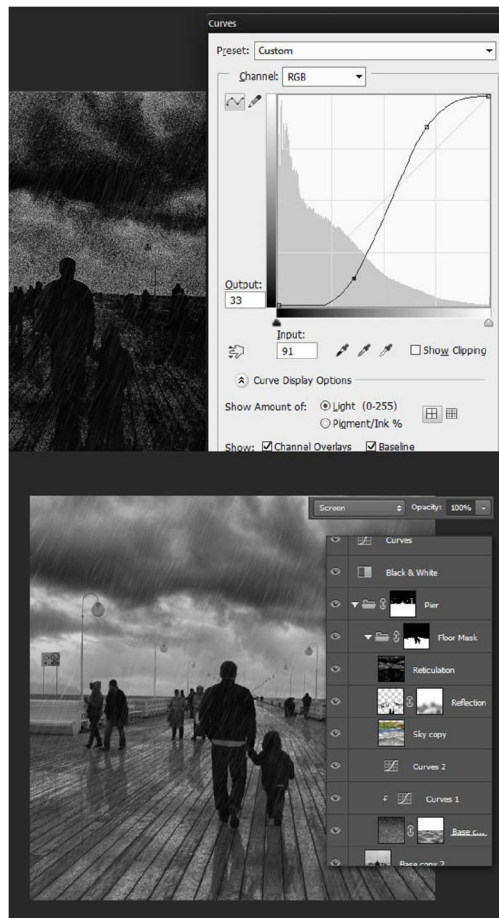
من در این مثال، به لایه یک ماسک اضافه نموده و بر روی قسمت های بازتاب به آرامی کشیده ام. زمانی که کارتان تمام شد، می توانید افکت ها را برگردانید و Opacity لایه را به 35% کاهش دهید.



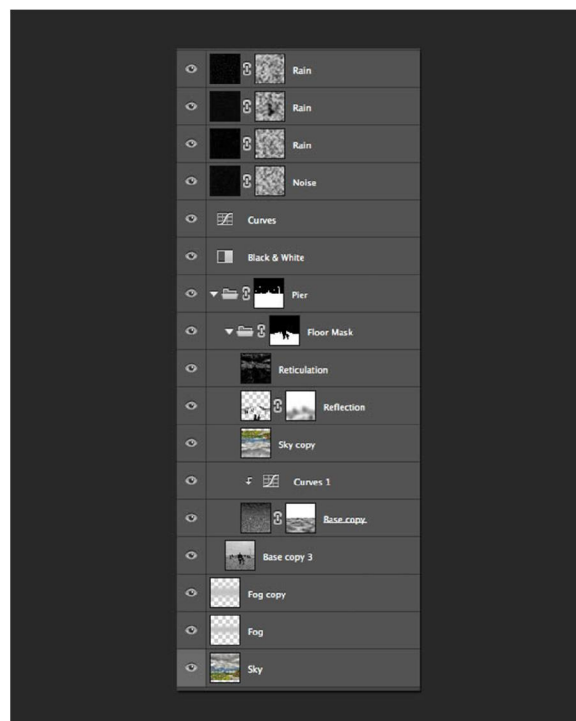
گام 6

اکنون می‌توانیم زمینه را کمی بهبود دهیم. تمام لایه‌های زیر لایه Black & White را انتخاب کنید. از آن‌ها کپی گرفته و با هم ادغام کنید. سپس یک فیلتر Reticulation بر روی آن اعمال کنید (از داخل Filter Gallery) و تنظیمات آن را مانند تصویر زیر اعمال کنید. کلیدهای CMD/CTRL+ M را بزنید تا پنل تنظیمات Curves باز شود و کنتراست لایه را کمی افزایش دهید. در پایان، لایه را داخل فولدر "Floor Mask" قرار داده و آن را "Reticulation" بنامید.

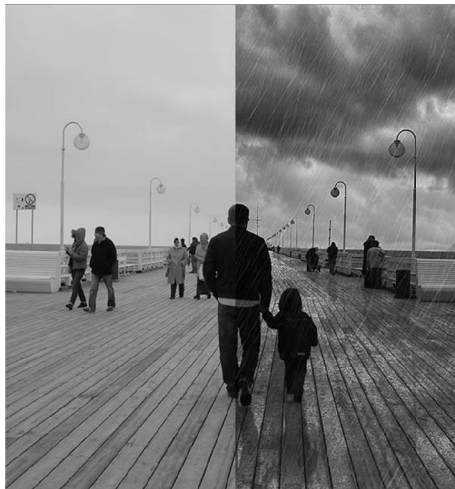




کار ما به پایان رسیده است! ترتیب لایه ها باید مانند تصویر زیر باشد:



اکنون می توانید تصویر اولیه را با تصویر نهایی مقایسه کنید:



نتیجه

اکنون تصویر نهایی این آموزش را می توانید مشاهده کنید:





مجموعه
آموزش اسرار فتوشاپ به زبان فارسی
۱۰۶ نکته آموزش فتوشاپ
هفت دوره آموزش فتوشاپ
www.persianGFX.com

مجموعه پیش رو یکی از کامل ترین و برترین مجموعه های آموزشی در زمینه فتوشاپ می باشد که ویژگی های خاص این مجموعه آن را از سایر مجموعه های مشابه متمایز نموده، از جمله این ویژگی ها قرار گیری هفت دوره آموزشی Adobe Photoshop CS4 ارائه شده توسط برترین اساتید جهان، به همراه مجموعه ای از نکات و ترفند های کار با فتوشاپ در قالب 101 پروژه آموزشی توسط آقای Mark Monciardini مدرس مجموعه Photoshop Top Secret، همچنین مجموعه ی بی نظیر و نفیس Photoshop Top Secret با زبان و محیط 100% فارسی (با کمترین دستکاری)، در قالب 6 دی وی دی است، که در بسته بندی اختصاصی تقدیم شما می گردد.

چگونه در فتوشاپ کمربند مشکی بگیریم؟!

مجموعه ی نفیس Photoshop Top Secret همان گونه که از نامش می توان حدس زد مجموعه ای کم نظیر، حرفه ای و محرمانه است که دریچه ای از اسرار و ترفند های ناشناخته فتوشاپ را پیش روی کاربران قرار می دهد. اکثر کاربران نرم افزار فتوشاپ همیشه دنبال آموزش ها و در واقع یادگیری نکات جدید و ترفندهایی از این نرم افزار در جهت ارتقاء سطح کار و توانائی های خود بوده اند که این امر باعث بوجود آمدن هزاران سایت آموزشی در این زمینه، کتب مختلف آموزش ترفند ها، نکته ها و نیز دوره های آموزشی با هزینه های بالا تحت عناوینی مانند جلوه های ویژه فتوشاپ و ... شده است. این مجموعه گرانبها که شامل بیش از 18 گیگابایت فیلم آموزش است در بردارنده ی آموزش های فوق العاده کاربردی و حرفه ای در زمینه های مختلفی، مانند آموزش ترکیب تصاویر، ساخت پوستر های سینمایی و تبلیغاتی، آموزش های حرفه ای روتوش تصاویر، ایجاد جلوه های ویژه، ساخت افکت های هیجان انگیز و رویایی، کار با متون، گرافیک وب و Digital Painting و موارد دیگری است. که در ادامه تصاویر آنها، به همراه توضیحات اجمالی از هر آموزش قرار داده شده است.

محتویات این مجموعه بی نظیر به اجمال عبارتند از:

-مجموعه آموزشی Photoshop Top Secret به زبان فارسی با محیط کاملاً فارسی

-مجموعه آموزشی Mark's 101 Photo Tips

-مجموعه هفت دوره آموزشی Adobe Photoshop CS4 شامل:

- دوره آموزشی Photoshop CS4 For Beginners

- دوره آموزشی Adobe Photoshop CS4 Power Session

- دوره آموزشی Adobe Photoshop CS4 Selections & Masks

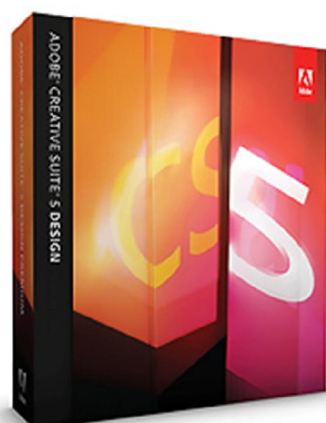
- دوره آموزشی Mastering Layers in Photoshop CS4

- دوره آموزشی Design Effects With Photoshop CS4

- دوره آموزشی Beauty and Portrait Retouching Kit

- دوره آموزشی Creative Suite 4 Integration

و...



پشتیبانی از زبان فارسی
Adobe Creative Suite 5
Design Standard ME
www.persianGFX.com

a

مجموعه فوق شامل محبوب ترین نرم افزار های طراحی و [گرافیک](#) شرکت ادوبی بوده که ویژگی متمایز این مجموعه پشتیبانی نرم افزار های فوق از زبان فارسی است. که همگی تحت عنوان Standard Design یا نرم افزار های استاندارد شرکت ادوبی جهت انجام طراحی عرضه شده که نسخه اصلی Standard Design شامل نرم افزار های ادوبی به زبان انگلیسی بوده که در اینجا شما همان نرم افزار ها را با پشتیبانی از زبان فارسی دریافت می کنید، به همراه مجموعه فوق مجموعه فیلم های آموزشی شامل ویژگی های جدید این نرم افزار ها که توسط موسسه لیندا تهیه شده نیز وجود دارد. بسته فوق شامل دو دی وی دی بوده و در بسته بندی شکیل تقدیم به خریداران محترم سایت می شود.

محتویات این بسته ی به اجمال عبارتند از:

-نرم افزار Adobe Photoshop CS5 Extended ME

-نرم افزار Adobe Illustrator CS5 ME

-نرم افزار Adobe InDesign CS5 ME

-نرم افزار Adobe DreamWeaver CS5 ME

-نرم افزار Adobe Acrobat Pro 9 ME

-مجموعه فیلم های آموزشی Lynda شامل :

__ مجموعه آموزشی Photoshop CS5 New Features

__ مجموعه آموزشی Illustrator CS5 New Features

__ مجموعه آموزشی InDesign CS5 New Features

__ مجموعه آموزشی Dreamweaver CS5 New Features

-مجموعه نادری از فونت های زیبای عربی

-مجموعه کلیه فونت های فارسی

-گلچینی از فونت های انگلیسی



+ بسته بندی شکیل و باکیفیت

مجموعه بی نظیر تصاویر وکتور پکیج ۲۱
www.persianGFX.com

وکتورها فایل های گرافیکی با کیفیت و ابزار بسیار مناسبی برای طراحی هستند. در زبان فارسی آن ها به اسم گرافیک برداری معروف اند. در ادامه مطلب به توضیح کامل ماهیت تصاویر وکتور خواهیم پرداخت. این مجموعه شامل 41 دی وی دی می باشد، کلیه تصاویر این مجموعه دسته بندی شده است که به صورت دو بخش مجزا از هم، یعنی بخش اول شامل 20 دی وی دی و بخش دوم شامل 21 دی وی دی می باشد. که می توان گفت هزاران هزار تصویر وکتور در این مجموعه به چشم می خورد که تقریباً هر چیزی که به آن نیاز دارید را در این مجموعه می توانید داشته باشید.

محتویات این دو مجموعه به اجمال عبارتند از:

-دسته بندی کلیه تصاویر

41 -دی وی دی فایل های بی نظیر وکتور با چاپ زیبا و کیفیت بسیار بالا

-بیش از 150 هزار فایل وکتور با فرمت های EPS

-بیش از 115 هزار فایل وکتور با فرمت AI

-بیش از 1800 فایل وکتور با فرمت PCX

-بیش از 800 فایل وکتور با فرمت PICT

-بیش از 700 فایل وکتور با فرمت PSD

-بیش از 1200 فایل وکتور با فرمت TIF

-بیش از 3700 فایل وکتور با فرمت WMF

-هزاران فایل وکتور دیگر با فرمت هایی مانند CDR و CMX و SVG و DFX و...

-بسته بندی بسیار با کیفیت و شکیل



۷۰+ دی وی دی

کامل ترین مجموعه ابزار و ملزومات گرافیکی

www.persianGFX.com

این پکیج شامل تمامی مطالب و موضوعاتی است که در طول چهار سال گذشته بر روی سایت گذاشته شده و پس از جمع آوری و دسته بندی حرفه ای هم اکنون در اختیار دوست داران و علاقه مندان [گرافیک](#) و گرافیست ها قرار گرفته است که در ادامه به اختصار محتویات پکیج های فوق را می توانید مشاهده نمایید و اساسا این مجموعه شامل موارد فوق می باشد :

-بیش از 426 آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار فتوشاپ با فرمت ویدیویی و پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های
ضمیمه

-بیش از 239 آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار ایلوستریتور با فرمت ویدیویی و پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های
ضمیمه

-دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار ایندیزاین به همراه آموزش های دوره پیشرفته

-دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار فلش به همراه آموزش های متفرقه

-بیش از 229 مقاله کاربردی با موضوعات مختلف و کاربردی [گرافیک](#) با فرمت پی دی اف

-ابزار طراحی شامل لوگو، آیکون، تصاویر وکتور، اسلیمی، کلیپ آرت و...

-تصاویر و آثار هنری هنرمندان و عکاسان جهت گرفتن ایده و افزایش مهارت های طراحی

-دسته بندی حرفه ای مطالب و ابزار کاربردی مطابق با دسته بندی سایت

-بسته بندی زیبا و شکیل با بالاترین کیفیت ممکن