

طراحی صحنه ای از یک اتومبیل سرعتی با افکت های نور در فتوشاپ

در این آموزش، ترکیبی هنری خلق خواهیم نمود که تصاویر مختلفی را با هم ترکیب می کند تا صحنه ای منسجم پدید آورد. به علاوه، از تعدادی فنون فتوشاپ برای اضافه کردن افکت های نورپردازی به طرح استفاده خواهیم کرد. بسیاری از این تکنیک ها می تواند بر روی طرح های مورد نظر شما نیز اعمال شوند.

تصویر نهایی



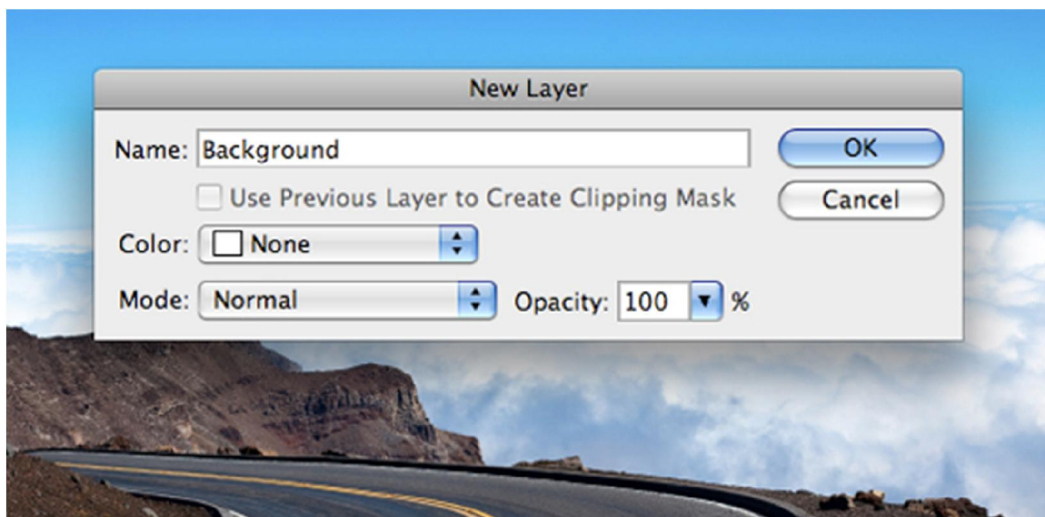
۱ جهت دسترسی به منابع این آموزش به پوشه دانلود مراجعه فرمایید.

گام 1

قبل از وارد شدن به طرح و شروع به ترکیب اجزاء، نیاز به انجام چند کار مقدماتی داریم. تصویر جاده مارپیچ در کوهستان را از پوشه دانلود در فتوشاپ باز کنید. می توانید از تصویری

مشابه استفاده کنید، ولی مطمئن شوید چشم انداز آن با بقیه تصاویر مورد استفاده در طرح متناسب است (مثلاً تصویر اتومبیل).

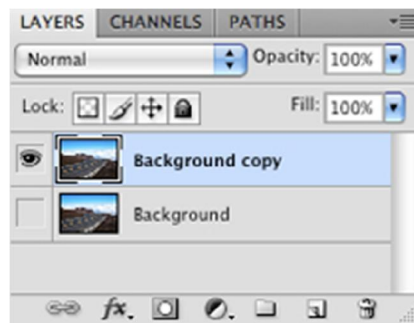
بر روی لایه بک گراند (که در پنل لایه ها با علامت قفلی در کنار آن نشان داده شده است) دابل کلیک نمایید. با پنجره ای روبرو خواهید شد که از شما در مورد نام لایه می پرسد؛ می توانید آن را "Background" نامیده یا آن را خالی رها کنید. این مورد مهمی نیست.



پس از تایپ نام لایه، کلید اینتر یا OK را بزنید. اکنون می توانیم این لایه را اصلاح و دستکاری نماییم.

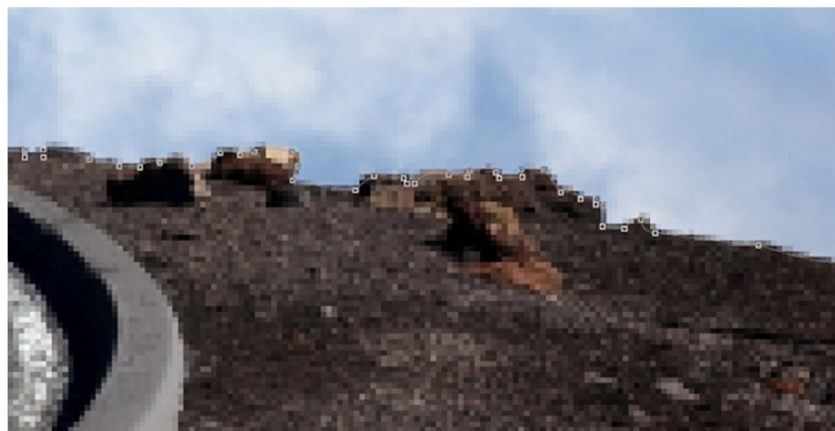
## گام 2

لایه بک گراند را انتخاب نموده و کلیدهای Ctrl+J را بزنید تا یک کپی از آن تهیه شود. هم چنین می توانید این لایه را به سمت آیکن New Layer در پایین پنل لایه ها درگ کنید. سپس لایه اصلی را غیرقابل مشاهده کنید (با کلیک بر روی آیکن چشم کنار آن).



### گام 3

اکنون می خواهیم آسمان تصویر را حذف کنیم تا بتوانیم بک گراند مورد نظرمان را به طرح اضافه نماییم. برای این کار بر روی تصویر زوم کنید و ابزار (Pen (P را بردارید. مسیری در امتداد لبه کوه ایجاد کنید. سرعت و دقت شما بستگی به سطح مهارتتان در استفاده از این ابزار دارد.



پس از دنبال کردن مسیر آسمان، مسیر را ببندید. سپس با نگه داشتن کلید Ctrl جایی بر روی مسیر کلیک کنید تا منویی نمایان شود. Make Selection را انتخاب کنید.

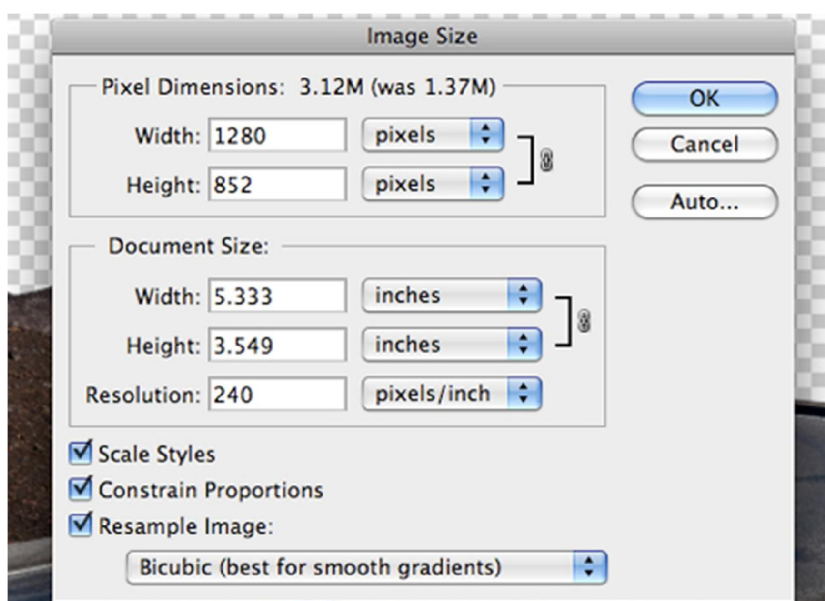
اکنون قسمت انتخاب شده مشخص شده است. با زدن کلید Delete به سادگی آن را حذف کنید. کل آسمان حذف شده و بک گراند شفاف نمایان می شود.



برای مشاهده تفاوت، می توانید قابلیت مشاهده لایه اصلی را فعال و غیرفعال کنید.

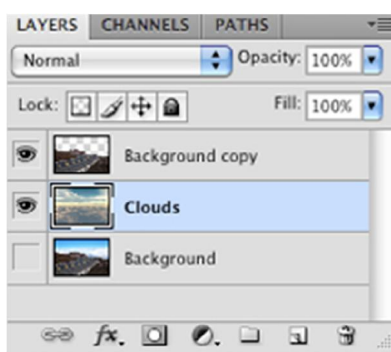
## گام 4

سپس به منوی Image رفته و Image Size را انتخاب کنید: ما می خواهیم این تصویر را به عنوان بک گراند دسکتاپ طراحی کنیم، پس اجازه دهید width را برابر 1280px قرار دهیم. به شرطی که گزینه Constrain Proportions تیک خورده باشد، نیازی نیست height را تنظیم کنید. می توانید اندازه تصویر را بزرگتر کنید، ولی بسته به رزولوشن تصویر مورد استفاده، نیاز نیست ریسک شطرنجی شدن تصویر را بپذیرید.



## گام 5

تصویر ابرها را از پوشه دانلود در فتوشاپ باز کنید و آن را وارد سند اصلی کنید. این لایه را درست در زیر لایه جاده مارپیچ قرار دهید. ممکن است نیاز شود اندازه آن را کمی افزایش یا کاهش دهید. این کار را با استفاده از دستور Free Transform (Cmd/Ctrl+T) انجام دهید. با نگه داشتن کلید Shift یکی از گوشه های تصویر را درگ کنید.



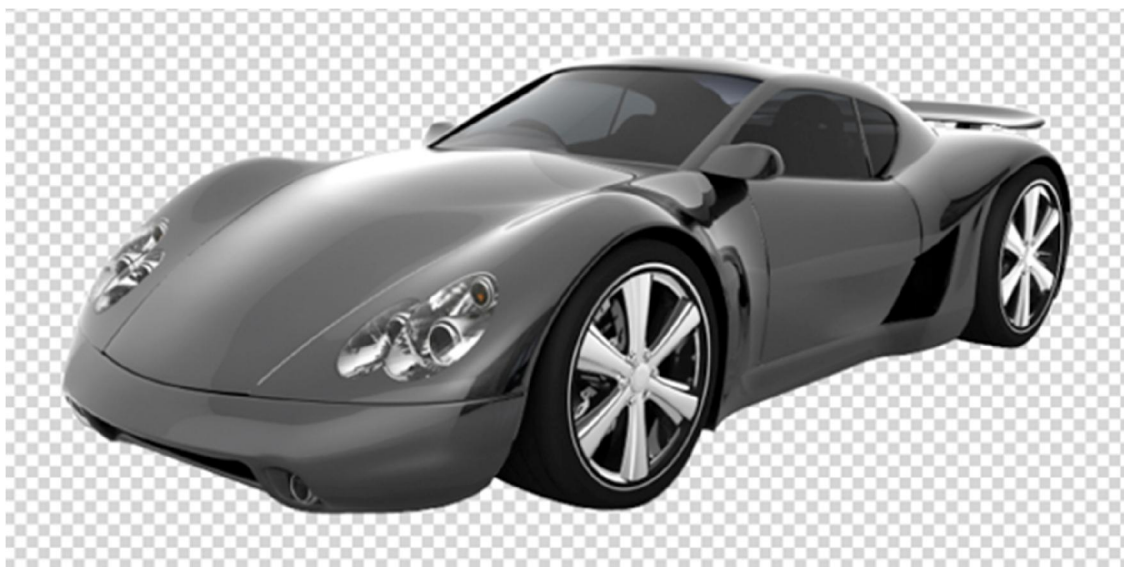


زمانی که اندازه تصویر مناسب شد، آن را در محل مناسب قرار داده و کلید اینتر را بزنید.



گام 6

سپس تصویر اتومبیل را از پوشه داندلود در فتوشاپ باز نموده و با همان روش به کار برده شده در گام 3 آن را از بک گراندش جدا کنید.

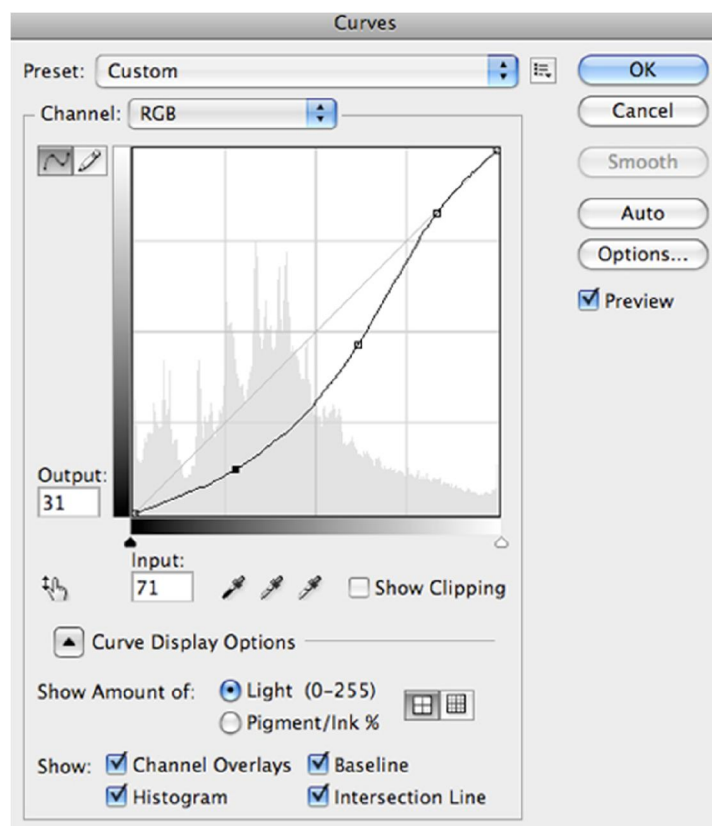


پس از حذف بک گراند، می توانید آن را به سند اصلی انتقال دهید. آن را در بالای پنل لایه ها قرار داده و از دستور Free Transform (Cmd/Ctrl+T) برای چرخاندن و تغییر اندازه آن استفاده نمایید. بنابراین تصویر اتومبیل به زیبایی با منظره متناسب می شود.



گام 7

لایه اتومبیل را انتخاب نموده و کلیدهای Cmd/Ctrl+M را بزنید تا پنجره تنظیمات Curves باز شود. سپس تنظیمات زیر را وارد کنید:



تصویر زیر، اتومبیل را بدون اعمال تنظیمات نشان می دهد:



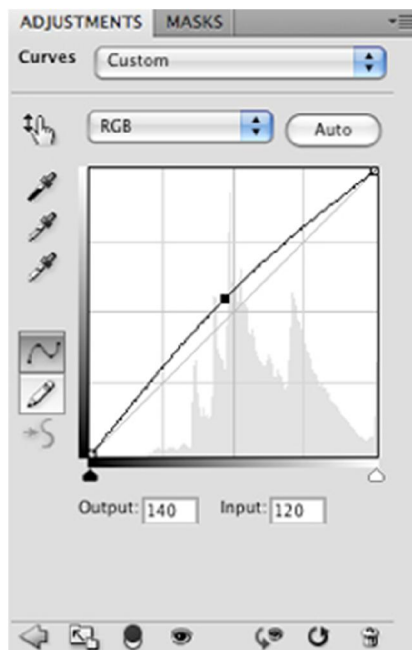
و این تصویر اتومبیل با اعمال تنظیمات می باشد:



همان طور که می توانید ببینید، با این تنظیمات تفاوتی ایجاد شده و تصویر واقع گرایانه تر می شود.

## گام 8

اکنون می خواهیم تنظیمات Curves را بر روی لایه ابرها اعمال کنیم، ولی این کار را با روش متفاوتی انجام می دهید. این روش دیگری برای اعمال تنظیمات است. بر روی آیکن دایره نیم سفید/نیم مشکی در پایین پنل لایه ها کلیک نموده و Curves را انتخاب کنید. تنظیمات را مانند تصویر زیر اعمال کنید:

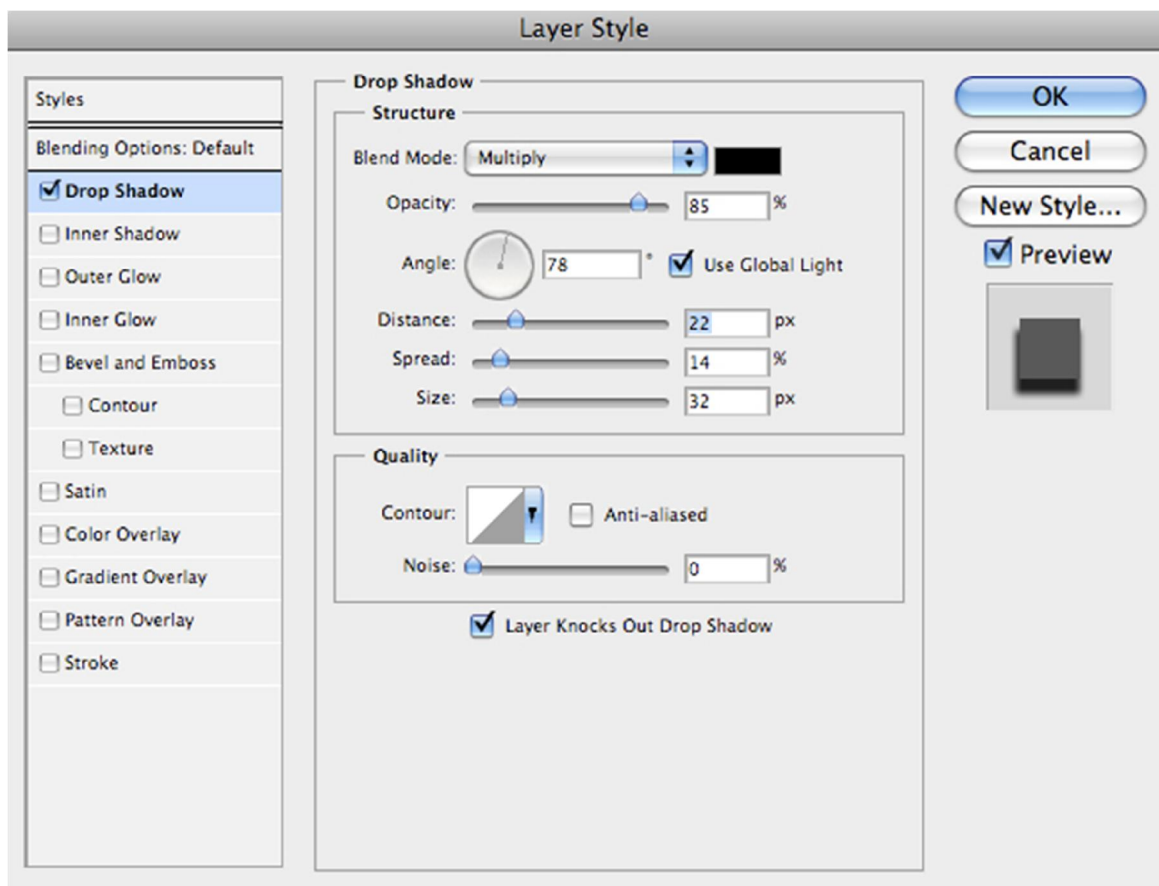


با اضافه کردن یک Adjustment Layer به این روش، کیفیت تصویر حفظ می شود. در حالی که با اعمال مستقیم تنظیمات، کیفیت تصویر کمی نزول پیدا می کند. تفاوت در این است که تمام لایه هایی که در زیر این Curves Adjustment Layer هستند تحت تأثیر قرار می گیرند و ما می توانیم از ماسک برای حذف یا اضافه کردن افکت به قسمت های مورد نظرمان استفاده کنیم.

## گام 9

تا این جا بر روی قرار دادن تصاویر و ترکیب آن ها با استفاده از Adjustment Layer ها کار کردیم. کاری که برای واقعی تر شدن تصویر باید انجام دهیم، اضافه کردن سایه در زیر اتومبیل است. بر روی لایه اتومبیل دابل کلیک کنید تا پنجره Layer Styles نمایان شود. Drop Shadow را انتخاب نموده و از تنظیمات زیر برای آن استفاده کنید:





نتیجه باید مانند تصویر زیر باشد:

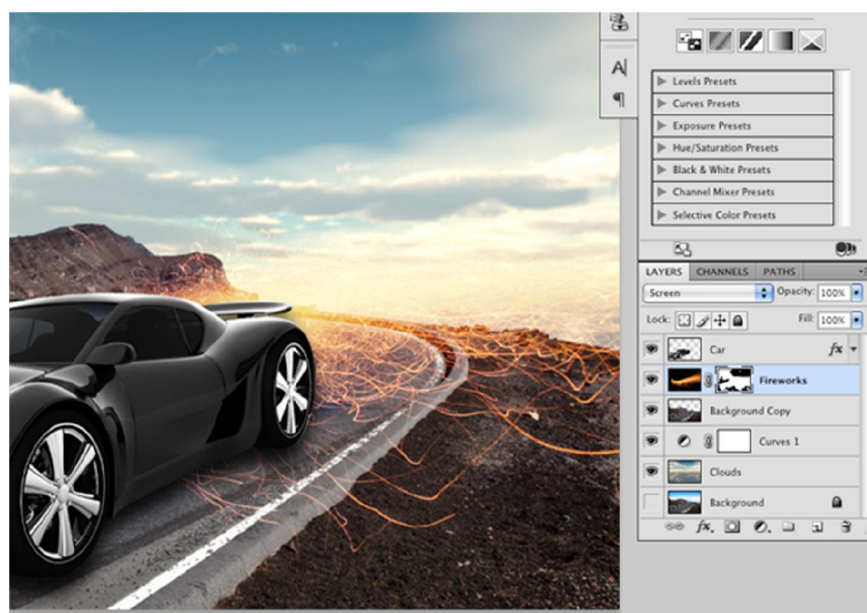


## گام 10

اکنون تصویر آتش بازی را از پوشه داندلود در فتوشاپ باز کنید. سپس آن را در زیر لایه اتومبیل قرار دهید و Blending Mode آن را به Screen تغییر دهید.



این لایه را انتخاب نموده و بر روی آیکن Layer Mask در پایین پنل لایه ها کلیک کنید. ابزار براش (B) را بردارید و با یک براش گرد بزرگ به رنگ مشکی داخل ماسک بکشید. هدف ما در این مرحله حذف رگه های آتش در بالای تصویر و نیز در زیر قسمت جلوی ماشین است. تصویر شما باید مانند زیر باشد:



## گام 11

جهت افزایش نوری که از زیر ماشین به سمت بیرون می آید، تصویر رگه های رنگارنگ نور را از پوشه دانلود در فتوشاپ باز کنید و آن را به سند اصلی انتقال دهید. Blending Mode این لایه را به Screen تغییر دهید. سپس از ابزار Free Transform (Cmd/Ctrl+T) استفاده نموده و با نگه داشتن کلید Ctrl بر روی تصویر کلیک کنید تا منویی نمایان شود. جهت ایجاد افکت حرکت نور، گزینه Warp را انتخاب کنید.



ممکن است نیاز شود عمل Warp را چندین بار انجام دهید تا اشکال جالب توجهی به دست بیاورید. زمانی که از نتیجه کار راضی شدید، این لایه را به زیر لایه اتومبیل انتقال دهید و جهت حذف قسمتی از نورهای رنگارنگ، از ماسک استفاده کنید.





ناحیه انتخاب دیگری در تصویر اصلی رگه های رنگارنگ نور ایجاد کنید و آن را به سند اصلی انتقال دهید. مجدداً Blending Mode را روی Screen تنظیم نموده و از دستور Warp برای اصلاح شکل نورها استفاده کنید. این لایه را بالای لایه اتومبیل قرار دهید تا در جلو قرار بگیرد. سپس در قسمت تایر جلو از ماسک استفاده کنید. مانند تصویر زیر:



هنگام نقاشی داخل ماسک، از یک براش با opacity کم پیرامون چرخ ها استفاده کنید. با این کار، تصویر کمی محو می شود و این برای اتومبیل در حال حرکت با سرعت بالا مناسب است.

## گام 12

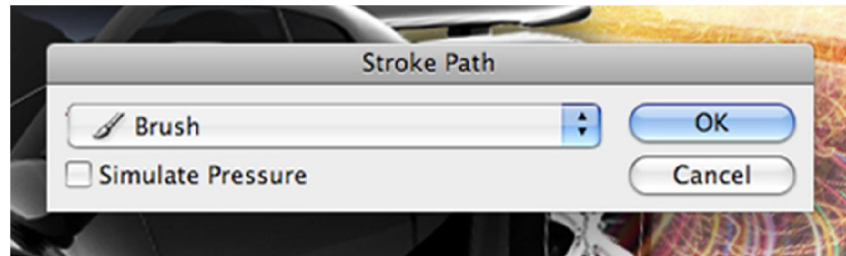
ابزار براش را بردارید و یک براش گرد لبه سخت به اندازه 2px انتخاب کنید. پس از انجام این کار، لایه جدیدی در بالای پنل لایه ها بسازید و ابزار (Pen (P را بردارید. تصویر را روی اتومبیل زوم کنید و با استفاده از ابزار Pen مانند تصویر زیر خطوطی در امتداد شکل اتومبیل ترسیم کنید:





زمانی که مسیری ترسیم نمودید که تقریباً واقعی به نظر می رسد، کلید Ctrl را نگه داشته و بر روی مسیر کلیک کنید. از این منو Stroke Path را انتخاب نمایید.

سپس منوی دیگری ظاهر می شود. مطمئن شوید که گزینه Simulate Pressure تیک نخورده است. کاری که این گزینه انجام می دهد، باریک تر کردن خط در نزدیکی نقطه پایان آن است؛ ولی در این مثال خط یکدستی مدنظر ماست.



مجدداً کلید Ctrl را نگه داشته و بر روی مسیر کلیک کنید. از این منو Delete Path را انتخاب کنید. با این کار، مسیر حذف شده و فقط استروک باقی می ماند.

### گام 13

مطمئن شوید که لایه استروک انتخاب شده است و بر روی آیکن Layer Mask در پایین پنل لایه ها کلیک کنید. با این کار، یک ماسک به لایه اضافه می شود که ما را قادر می سازد کنترل بیشتری بر ظاهر آن لایه داشته باشیم. با این که لایه استروک هنوز در حالت انتخاب است، کلید Ctrl را نگه دارید و بر روی تصویر اتومبیل در لایه مربوطه کلیک کنید.



با این کار، ناحیه انتخاب پیرامون اتومبیل یا هر شیء دیگری فعال می ماند. لایه بالایی باید هنوز در حالت انتخاب باشد. ابزار براش را بردارید و با یک براش مشکی رنگ داخل ماسک بر روی قسمت هایی که می خواهید مخفی کنید بکشید.



این تکنیکی است که در مراحل بعدی نیز از آن استفاده خواهیم نمود. قبل از ترسیم هر مسیر یا استروک جدیدی، باید به یاد داشته باشیم که با براش نوعی خط ترسیم کنیم که قبلاً هم ترسیم نموده ایم.

#### گام 14

لایه های جدیدی بسازید و با ابزار Pen مسیرهایی ترسیم کنید. سپس به آن ها استروک اضافه نموده و مسیرها را حذف کنید. با اضافه کردن ماسک به لایه استروک، می توانید opacity و softness براش را کاهش دهید تا مانند تصویر زیر خطوط در نزدیکی چرخ ها محوتر و ملایم تر شوند:



به یاد داشته باشید زمانی که مسیر جدیدی ترسیم کرده و به آن استروک اضافه می کنید، به براش باریک تر سفید رنگی برای خطوط باریک نیاز دارید. ولی زمانی که داخل ماسک نقاشی می کنید، شاید به براش مشکی رنگ بزرگ تری نیاز داشته باشید. میانبرهای زیادی وجود دارد که کار شما را با براش آسان تر می کند. کلیدهای [ و ] (براکت ها) اندازه براش را تغییر می دهند. فشار دادن یک کلید برای دفعات مکرر، بهتر از تغییر دستی اندازه براش است. اگر کلید D را بزنید رنگ های پیشفرض مشکی و سفید به طور اتوماتیک ریست می شوند. استفاده از کلیدهای عددی صفحه کلید، opacity براش را با افزایش 10 تایی تنظیم می کند. برای مثال، با زدن کلید 5، opacity براش برابر 50% می شود.

گام 15

مسیرهای مختلفی را در جلو و پشت اتومبیل امتحان کنید. فقط در انجام این کار زیاده روی نکنید. تعدادی خط باریک می تواند کافی باشد.



پس از صرف اندکی زمان بر روی ترسیم خطوط، زمانی فرا می رسد که از نتیجه کار رضایت پیدا می کنید. در این جا 10 مسیر مختلف وجود دارد. بنابراین برای مرتب کردن، لایه استروک بالایی را انتخاب نموده، کلید Shift را نگه دارید و لایه استروک پایینی را انتخاب کنید. سپس کلیدهایی Cmd/Ctrl+G را برای گروه بندی آن ها بزنید.



## گام 16

سپس لایه جدیدی در بالای پنل لایه ها بسازید و ابزار گرادیانت (G) را بردارید. گرادیانت شعاعی از رنگ ثابت به شفاف را انتخاب نمایید. مانند تصویر زیر:



برای رنگ، از تن ارغوانی (کد رنگ D304FF) استفاده می کنیم. با موس کلیک کرده و در لایه جدید به سمت بیرون درگ نمایید. Blending Mode این لایه را به Screen تغییر دهید و آن را مانند تصویر زیر در امتداد تایلر عقبی اتومبیل قرار دهید:





## گام 17

لایه جدید دیگری بسازید و گرادیانت شعاعی دیگری ایجاد کنید؛ این بار با استفاده از رنگ زرد روشن (کد رنگ FAE06). سپس Blending Mode را روی Overlay تنظیم نمایید. این لایه را در بالای لایه گرادیانت ارغوانی که در مرحله قبل ایجاد کردید قرار دهید.



مجدداً لایه جدیدی بسازید و گرادیانت شعاعی دیگری ایجاد کنید؛ این بار از رنگ سبزی درخشان (کد رنگ FFE404) استفاده کنید. جهت ایجاد یک ترکیب قابل قبول، Blending Mode را روی Screen تنظیم نمایید. این لایه را در بالای دو لایه گرادیانت قبلی قرار دهید.



## گام 18

فرایند ایجاد لایه های جدید با گرادیانت های شعاعی و تنظیم آن ها روی Screen را با رنگ های مختلف رگه های نور ادامه دهید. بهتر است ترکیب نورها و تأثیر آن ها بر هم را امتحان کنید.

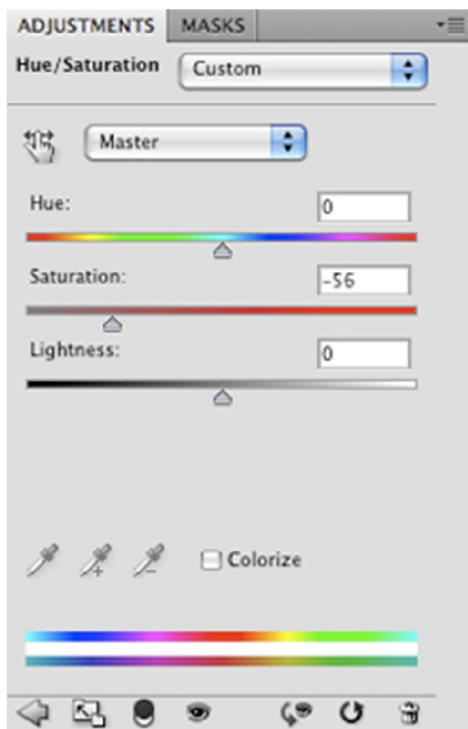


پس از پوشاندن اکثر قسمت های اتومبیل با گرادیانت های مختلف، ظاهر رنگارنگ قابل قبولی به دست خواهید آورد که به زیبایی می درخشد. ترتیب خاصی برای رنگ ها وجود ندارد. اختصاص دادن زمان به این مرحله از کار، امری حیاتی برای کسب نتایجی است که گاهی اوقات منجر به شکاف در طرح شما می شود.



## گام 19

لایه بک گراند را در پنل لایه ها انتخاب نمایید. بر روی آیکن دایره نیم مشکی/نیم سفید در پایین پنل لایه ها کلیک کنید و Hue/Saturation را انتخاب نمایید. سپس Saturation را روی -56 تنظیم کنید. ما می خواهیم تصویر را کمی بی رنگ کنیم، ولی نه کاملاً. بدین ترتیب بیشترین تمرکز بر روی اتومبیل باقی می ماند.



با انجام این کار، نقطه کانونی و مرکز توجه طرح مشخص می شود. زیرا اگر بک گراند و فورگراند را درخشان و رنگی رها کنیم، آن ها با هم رقابت می کنند و حفظ سلسله مراتب اجزاء طرح مشکل خواهد شد.

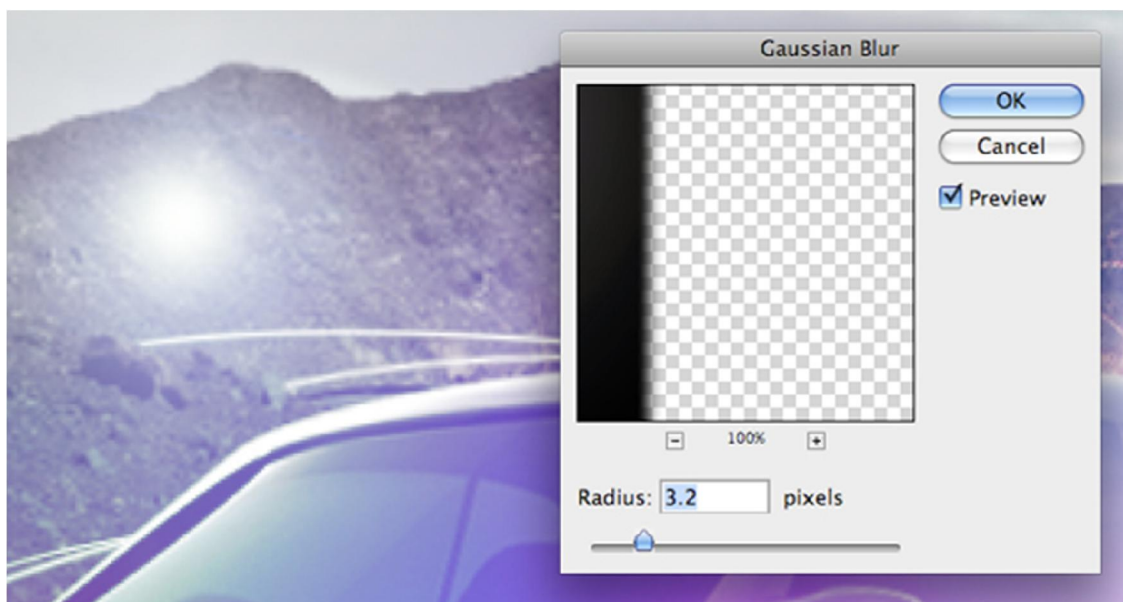
## گام 20

لایه جدیدی بسازید. در این مرحله می خواهیم فیلتر Lens Flare را اضافه کنیم. پس به مسیر Filter > Render > Lens Flare بروید. سپس Blending Mode این لایه را روی Screen تنظیم کنید.





سپس به مسیر `Filter > Blur > Gaussian Blur` بروید. `Radius` را روی `3.2px` تنظیم نموده و `OK` را بزنید.



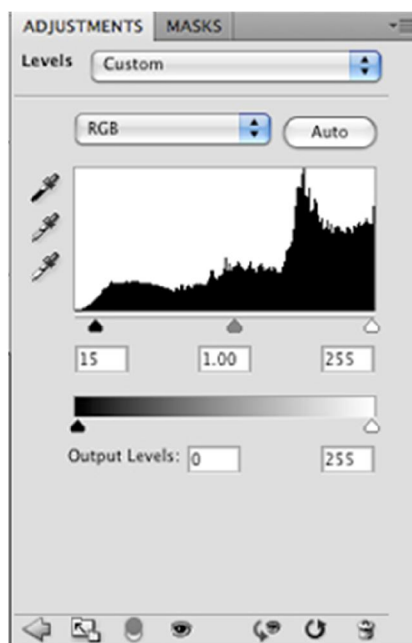
با زدن کلیدهای `Cmd/Ctrl+J` از این لایه چند کپی بگیرید و آن‌ها را در محل‌های مختلف بر روی اتومبیل قرار دهید. می‌توانید با استفاده از دستور `Free Transform` اندازه کپی‌ها را تغییر دهید.





گام 21

بالاترین لایه را در پنل لایه ها انتخاب نموده و بر روی آیکن Adjustment Layer در پایین پنل لایه ها کلیک کنید. سپس Levels را انتخاب نمایید. این لایه بر تمام لایه های زیرین خود اثر می گذارد. تنظیمات زیر را برای آن اعمال کنید:

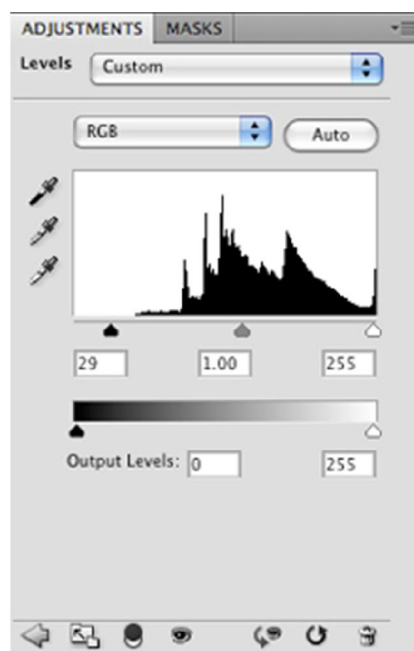


پس از اعمال تنظیمات، نتیجه به صورت زیر خواهد بود:



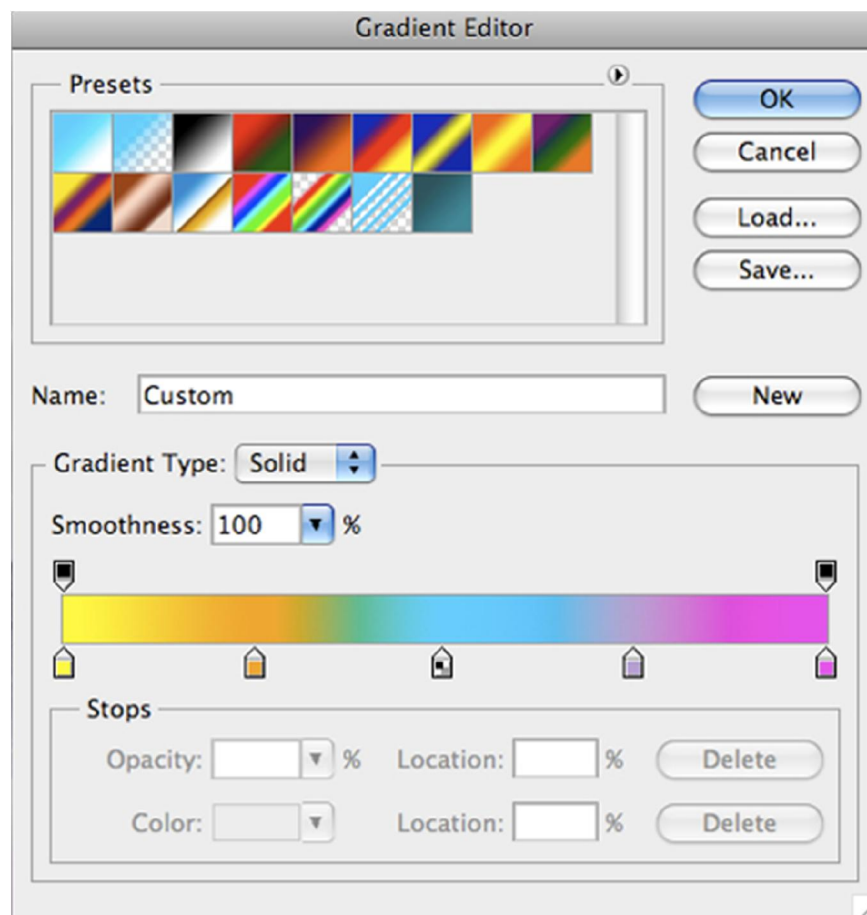
گام 22

سپس لایه ابرها را انتخاب نموده و مجدداً بر روی آیکن Adjustment Layer در پایین پنل لایه ها کلیک کنید. سپس Levels را انتخاب نمایید. به منظور تیره تر کردن ابرها و اضافه نمودن کنتراست، تنظیمات زیر را برای آن اعمال کنید:



## گام 23

لایه جدیدی در بالای لایه ابرها بسازید و ابزار گرادیانت را بردارید. در نوار تنظیمات بالای صفحه، گرادیانت را بر روی خطی تنظیم نموده و پنج رنگ اضافه کنید. از رنگ های درخشان که از زرد به نارنجی به آبی و سپس به ارغوانی می رود استفاده کنید؛ مانند تصویر زیر:



برای اضافه کردن گرادیانت، بر روی گوشه پایین و راست کلیک نموده و به سمت بالا و چپ درگ کنید. Blending Mode لایه گرادیانت را بر روی Color تنظیم نموده و opacity آن را به حدود 35% کاهش دهید.

با این کار، مقادیر جزئی از رنگ های استفاده شده بر روی اتومبیل، به آسمان اضافه شده و در آن انعکاس پیدا می کند.



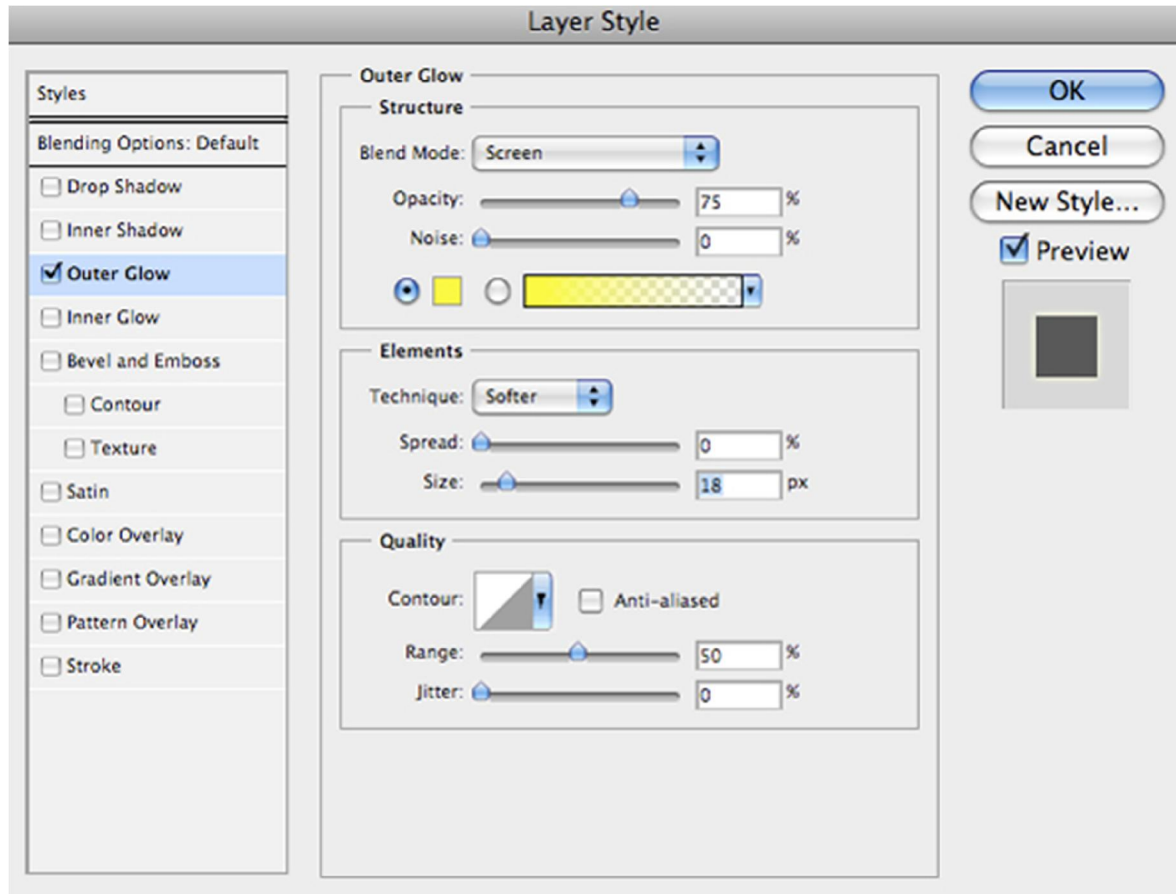
گام 24

جهت اضافه کردن جزئیات بیشتر به تصویر، تعدادی شکل هندسی می تواند زیبا باشد. تمام کاری که باید انجام دهیم، اضافه کردن تعدادی حلقه سفید رنگ است که پیرامون اتومبیل پراکنده شده اند؛ مثل این که در حال خروج از آن هستند. برای این کار ابتدا با ابزار Elliptical Marquee (M) یک ناحیه انتخاب دایره ای ترسیم نموده و آن را با رنگ سفید پر کنید. پس از انجام این کار، به مسیر **Select > Modify > Contract** بروید. عدد 4 را وارد نموده و **OK** را بزنید. سپس کلید **Delete** را بزنید. بنابراین فقط استروک باقی می ماند.





بر روی لایه یکی از حلقه ها دابل کلیک کنید تا پنجره Layer Style باز شود. سپس Outer Glow را انتخاب نموده و از کد رنگ F9FF00 استفاده کنید. تنظیمات را مانند زیر اعمال کنید:



با نگه داشتن کلید Ctrl بر روی آیکن fx بر روی لایه حلقه کلیک کنید و Copy Layer Style را انتخاب کنید تا افکت Outer Glow کپی شود.

سپس بر روی بقیه لایه هایی که شامل حلقه هستند Ctrl و کلیک نموده و Paste Layer Style را انتخاب کنید. بدین ترتیب افکت بر روی آن ها نیز اعمال می شود.

در صورت تمایل، می توانید رنگ نور را در هریک از لایه ها تغییر دهید.

تصویر کهکشان را از پوشه دانلود در فتوشاپ باز نموده و آن را به سند اصلی وارد کنید. آن را در بالای پنل لایه ها، درست در زیر Adjustment Layer قرار دهید و Blending Mode آن را روی Screen تنظیم کنید.

من یک ماسک نیز مانند مراحل قبل به لایه کهکشان اضافه نموده ام تا قسمت هایی که آسمان تصویر را تحت تأثیر قرار می دهند پاک کنم؛ بنابراین فقط پیرامون اتومبیل مشاهده می شود. با این کار، مقداری بافت جالب توجه و نورهای اضافی به تصویر اضافه می شود.

قبل از اتمام طرح، تعدادی از نورها را حذف کنید تا جزئیات اتومبیل و نورهای نور بیشتر به چشم بیایند. پس از اتمام این کار و رضایت از نتیجه، فایل را ذخیره کنید.

سپس از اثر هنری که خلق کرده اید لذت ببرید:





مجموعه  
آموزش اسرار فتوشاپ به زبان فارسی  
www.persianGFX.com

مجموعه پیش رو یکی از کامل ترین و برترین مجموعه های آموزشی در زمینه فتوشاپ می باشد که ویژگی های خاص این مجموعه آن را از سایر مجموعه های مشابه متمایز نموده، از جمله این ویژگی ها قرار گیری هفت دوره آموزشی Adobe Photoshop CS4 ارائه شده توسط برترین اساتید جهان، به همراه مجموعه ای از نکات و ترفند های کار با فتوشاپ در قالب 101 پروژه آموزشی توسط آقای Mark Monciardini مدرس مجموعه Photoshop Top Secret، همچنین مجموعه ی بی نظیر و نفیس Photoshop Top Secret با زبان و محیط 100% فارسی (با کمترین دستکاری)، در قالب 6 دی وی دی است، که در بسته بندی اختصاصی تقدیم شما می گردد.

چگونه در فتوشاپ کمربند مشکی بگیریم؟!

مجموعه ی نفیس Photoshop Top Secret همان گونه که از نامش می توان حدس زد مجموعه ای کم نظیر، حرفه ای و محرمانه است که دریچه ای از اسرار و ترفند های ناشناخته فتوشاپ را پیش روی کاربران قرار می دهد. اکثر کاربران نرم افزار فتوشاپ همیشه دنبال آموزش ها و در واقع یادگیری نکات جدید و ترفندهایی از این نرم افزار در جهت ارتقاء سطح کار و توانائی های خود بوده اند که این امر باعث بوجود آمدن هزاران سایت آموزشی در این زمینه، کتب مختلف آموزش ترفند ها، نکته ها و نیز دوره های آموزشی با هزینه های بالا تحت عناوینی مانند جلوه های ویژه فتوشاپ و ... شده است. این مجموعه گرانبها که شامل بیش از 18 گیگابایت فیلم آموزش است در بردارنده ی آموزش های فوق العاده کاربردی و حرفه ای در زمینه های مختلفی، مانند آموزش ترکیب تصاویر، ساخت پوستر های سینمایی و تبلیغاتی، آموزش های حرفه ای روتوش تصاویر، ایجاد جلوه های ویژه، ساخت افکت های هیجان انگیز و رویایی، کار با متون، گرافیک وب و Digital Painting و موارد دیگری است. که در ادامه تصاویر آنها، به همراه توضیحات اجمالی از هر آموزش قرار داده شده است.

محتویات این مجموعه بی نظیر به اجمال عبارتند از:

-مجموعه آموزشی Photoshop Top Secret به زبان فارسی با محیط کاملاً فارسی

-مجموعه آموزشی Mark's 101 Photo Tips

-مجموعه هفت دوره آموزشی Adobe Photoshop CS4 شامل:

- دوره آموزشی Photoshop CS4 For Beginners

- دوره آموزشی Adobe Photoshop CS4 Power Session

- دوره آموزشی Adobe Photoshop CS4 Selections & Masks

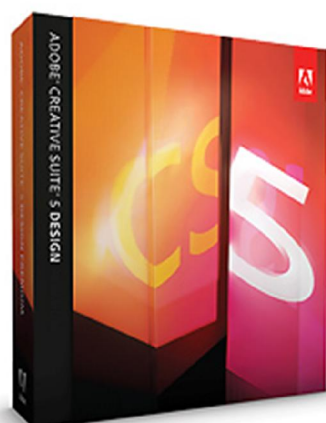
- دوره آموزشی Mastering Layers in Photoshop CS4

- دوره آموزشی Design Effects With Photoshop CS4

- دوره آموزشی Beauty and Portrait Retouching Kit

- دوره آموزشی Creative Suite 4 Integration

و...



پشتیبانی از زبان فارسی  
Adobe Creative Suite 5  
**Design Standard ME**  
www.persianGFX.com

a

مجموعه فوق شامل محبوب ترین نرم افزار های طراحی و [گرافیک](#) شرکت ادوبی بوده که ویژگی متمایز این مجموعه پشتیبانی نرم افزار های فوق از زبان فارسی است. که همگی تحت عنوان Standard Design یا نرم افزار های استاندارد شرکت ادوبی جهت انجام طراحی عرضه شده که نسخه اصلی Standard Design شامل نرم افزار های ادوبی به زبان انگلیسی بوده که در اینجا شما همان نرم افزار ها را با پشتیبانی از زبان فارسی دریافت می کنید، به همراه مجموعه فوق مجموعه فیلم های آموزشی شامل ویژگی های جدید این نرم افزار ها که توسط موسسه لیندا تهیه شده نیز وجود دارد. بسته فوق شامل دو دی وی دی بوده و در بسته بندی شکیل تقدیم به خریداران محترم سایت می شود.

محتویات این بسته ی به اجمال عبارتند از:

-نرم افزار Adobe Photoshop CS5 Extended ME

-نرم افزار Adobe Illustrator CS5 ME

-نرم افزار Adobe InDesign CS5 ME

-نرم افزار Adobe DreamWeaver CS5 ME

-نرم افزار Adobe Acrobat Pro 9 ME

-مجموعه فیلم های آموزشی Lynda شامل :

\_\_ مجموعه آموزشی Photoshop CS5 New Features

\_\_ مجموعه آموزشی Illustrator CS5 New Features

\_\_ مجموعه آموزشی InDesign CS5 New Features

\_\_ مجموعه آموزشی Dreamweaver CS5 New Features

-مجموعه نادری از فونت های زیبای عربی

-مجموعه کلیه فونت های فارسی

-گلچینی از فونت های انگلیسی





+ بسته بندی شکیل و باکیفیت

مجموعه بی نظیر تصاویر وکتور پکیج ۲۰۱۲  
www.persianGFX.com

وکتورها فایل های گرافیکی با کیفیت و ابزار بسیار مناسبی برای طراحی هستند. در زبان فارسی آن ها به اسم گرافیک برداری معروف اند. در ادامه مطلب به توضیح کامل ماهیت تصاویر وکتور خواهیم پرداخت.  
این مجموعه شامل 41 دی وی دی می باشد، کلیه تصاویر این مجموعه دسته بندی شده است که به صورت دو بخش مجزا از هم، یعنی بخش اول شامل 20 دی وی دی و بخش دوم شامل 21 دی وی دی می باشد. که می توان گفت هزاران هزار تصویر وکتور در این مجموعه به چشم می خورد که تقریباً هر چیزی که به آن نیاز دارید را در این مجموعه می توانید داشته باشید.

محتویات این دو مجموعه به اجمال عبارتند از:

-دسته بندی کلیه تصاویر

41 -دی وی دی فایل های بی نظیر وکتور با چاپ زیبا و کیفیت بسیار بالا

-بیش از 150 هزار فایل وکتور با فرمت های EPS

-بیش از 115 هزار فایل وکتور با فرمت AI

-بیش از 1800 فایل وکتور با فرمت PCX

-بیش از 800 فایل وکتور با فرمت PICT

-بیش از 700 فایل وکتور با فرمت PSD

-بیش از 1200 فایل وکتور با فرمت TIF

-بیش از 3700 فایل وکتور با فرمت WMF

-هزاران فایل وکتور دیگر با فرمت هایی مانند CDR و CMX و SVG و DFX و...

-بسته بندی بسیار با کیفیت و شکیل



+۷۰ دی وی دی  
 کامل ترین مجموعه ابزار و ملزومات گرافیکی  
[www.persianGFX.com](http://www.persianGFX.com)

این پکیج شامل تمامی مطالب و موضوعاتی است که در طول چهار سال گذشته بر روی سایت گذاشته شده و پس از جمع آوری و دسته بندی حرفه ای هم اکنون در اختیار دوست داران و علاقه مندان [گرافیک](#) و گرافیست ها قرار گرفته است که در ادامه به اختصار محتویات پکیج های فوق را می توانید مشاهده نمایید و اساسا این مجموعه شامل موارد فوق می باشد :

-بیش از 426 آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار فتوشاپ با فرمت ویدیویی و پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های  
ضمیمه

-بیش از 239 آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار ایلوستریتور با فرمت ویدیویی و پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های  
ضمیمه

-دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار ایندیزاین به همراه آموزش های دوره پیشرفته

-دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار فلش به همراه آموزش های متفرقه

-بیش از 229 مقاله کاربردی با موضوعات مختلف و کاربردی [گرافیک](#) با فرمت پی دی اف  
-ابزار طراحی شامل لوگو، آیکون، تصاویر وکتور، اسلیمی، کلیپ آرت و...

-تصاویر و آثار هنری هنرمندان و عکاسان جهت گرفتن ایده و افزایش مهارت های طراحی

-دسته بندی حرفه ای مطالب و ابزار کاربردی مطابق با دسته بندی سایت

-بسته بندی زیبا و شکیل با بالاترین کیفیت ممکن