

خلق یک صحنه فانتزی با تکنیک دستکاری عکس

جزئیات آموزش:

برنامه: فتوشاپ

سطح آموزش: متوسط

زمان مرود نیاز برای انجام پروژه: ۳ ساعت

پیش نمایش تصویر نهایی

پیش نمایش



persianGFX.com

دانلود و آموزش گرافیک

در این آموزش یاد خواهید گرفت چگونه با چند تصویر استوک یک صحنه جادویی خلق کنید، چگونه یک اتمسفر قدرتمند و تاثیرگذار خلق کرده و نورها و سایه های لازم را به آن بیفزایید. همچنین روش های مختلف تنظیمات رنگ برای دست یابی به تصویر مطلوب را یاد خواهید گرفت.

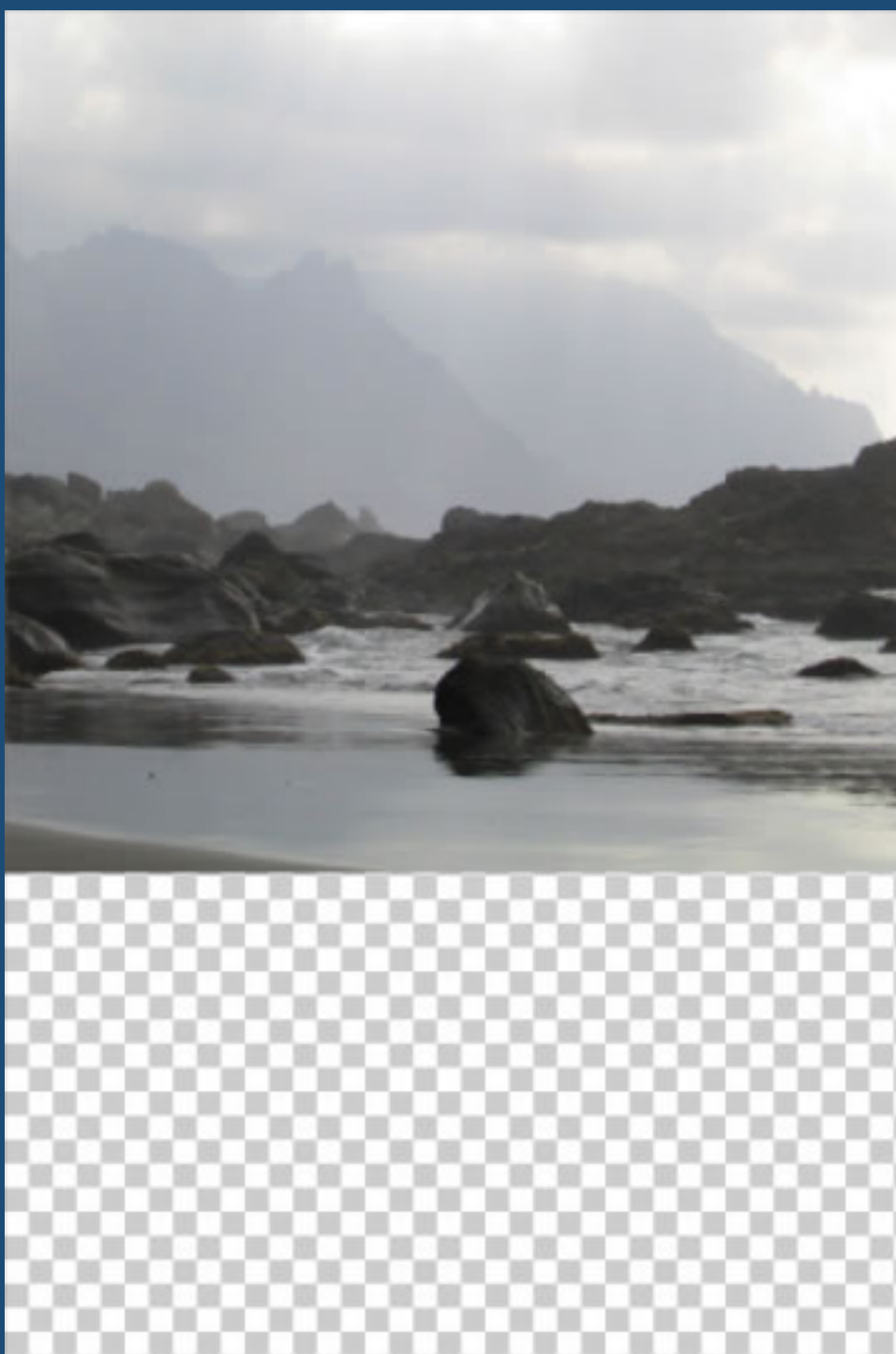
مواد مورد نیاز برای آموزش

- تصویر پس زمینه
- تصویر دریا
- تصویر سنگ
- تصویر آسمان
- تصویر زن
- تصویر صورت سنگی
- براش موج
- براش مه
- ابر
- براش پرنده

مرحله ۱: آماده سازی قسمت بالای پس زمینه

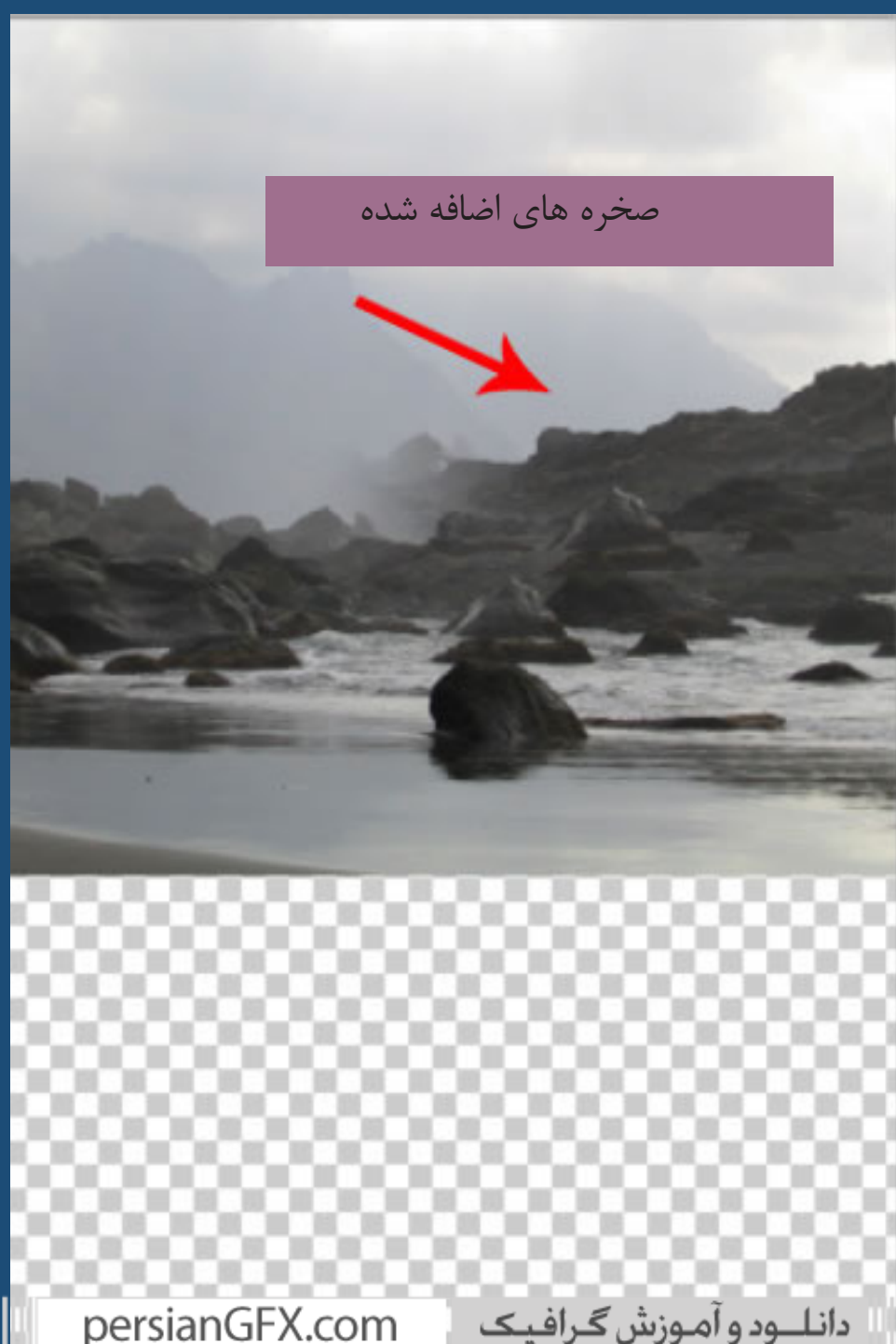
یک سند جدید به ابعاد ۶۰۰x۹۰۰ در فتوشاپ بسازید. تصویر پس زمینه را از پوشه داندلود پیدا کرده و آن را وارد سند کنید. نام این لایه را UPPER BACKGROUND بگذارید. برای تنظیم سایز تصویر کلیدهای Ctrl + T را فشار دهید و سایز آن را به اندازه مناسب تغییر دهید، به یاد داشته باشید همزمان با تغییر دادن سایز تصویر کلید Shift را نگه دارید تا اندازه ها به یک نسبت تغییر کند. در پایان برای اعمال تغییرات کلید Enter را فشار دهید. لایه UPPER BACKGROUND را در قسمت بالای تصویر قرار دهید.

مرحله ۱



ایجاد یک جو درام در تصویر حالت آن را بهتر خواهد کرد. برای دراماتیک کردن تصویر، یک کوه بلندتر در سمت راست و چپ ایجاد می کنیم.

با ابزار Lasso (L) صخره های سمت راست را انتخاب کنید. کلیدهای Ctrl + C را فشار دهید تا ناحیه انتخاب شده کپی شود سپس کلیدهای Ctrl + V را بزنید تا تصویر کپی شده paste شود. نام لایه جدید را RIGHT ROCKS بگذارید و آن را روی لایه اصلی صخره ها قرار دهید.

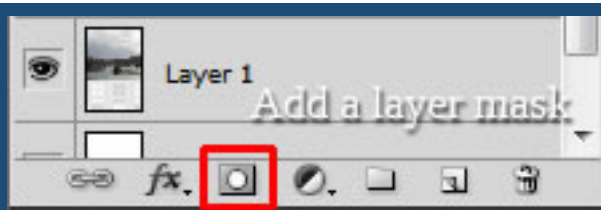


همین طور که می بینید تصویر در حال حاضر خیلی غیر واقعی به نظر می رسد. برای اینکه تصویر نمای بهتری پیدا کند باید آن را با بقیه اجزا ترکیب کنیم.

شما می توانید برای انجام این کار از ابزار پاکن استفاده کنید، اما یک ایده بهتر، استفاده از لایه ماسک است. هنگامی که از پاکن استفاده می کنید بازاییی قسمت های پاک شده کار سختی است اما در مورد کار با لایه ماسک شما فقط قسمت ها اضافی را پنهان می کنید و در صورت لزوم آن را به راحتی بازاییی می کنید.

اصول کار بسیار ساده است: اگر می خواهید چیزی را پنهان کنید، با براش سیاه روی لایه ماسک را نقاشی کنید، و اگر قصد بازاییی چیزی را داشتید با براش سفید روی لایه ماسک روی قسمت مورد نظر را نقاشی کنید.

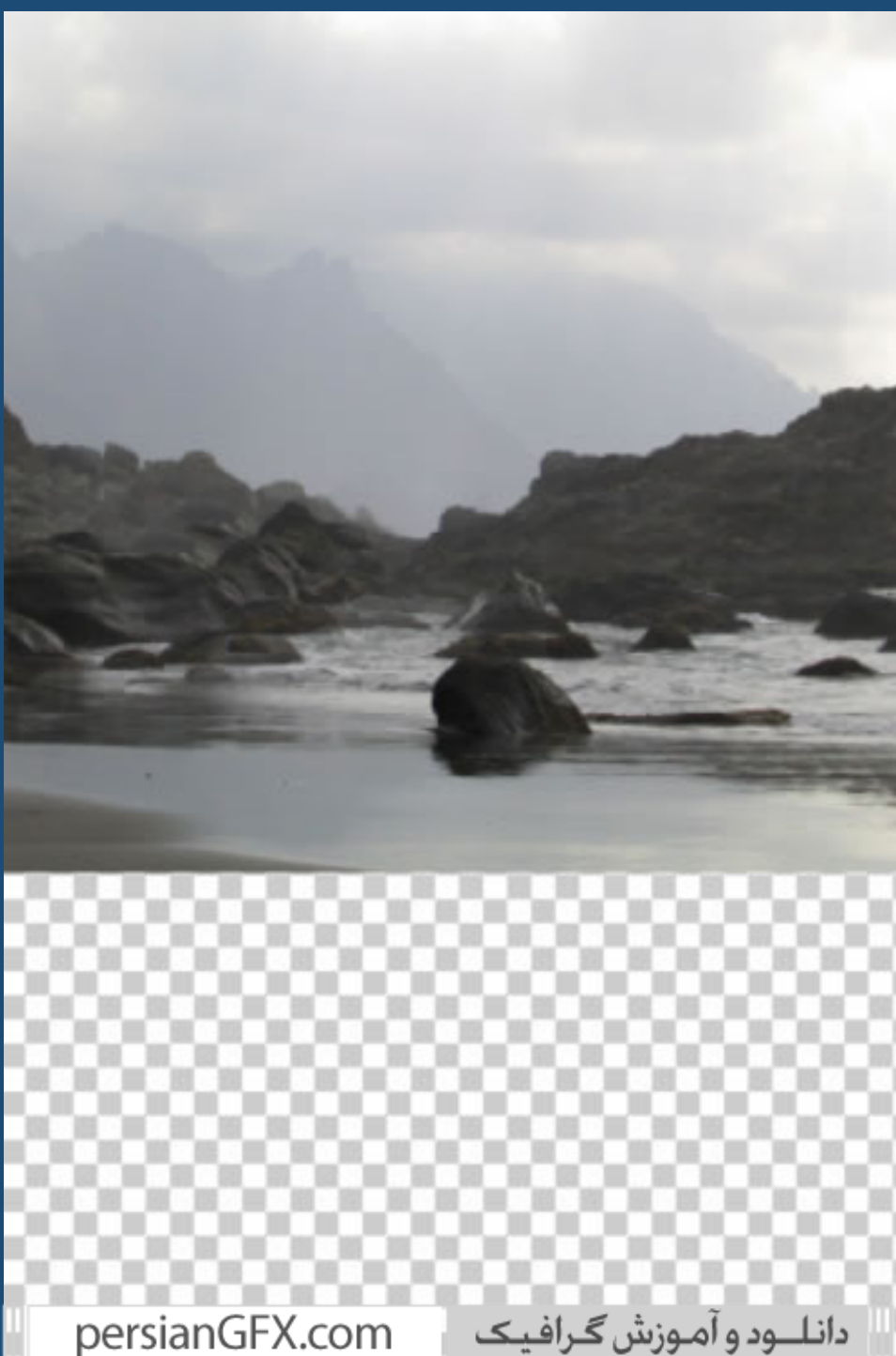
مطمئن شوید لایه RIGHT ROCKS انتخاب شده است. روی دکمه Add layer mask در قسمت پایین پنل لایه ها کلیک کنید. در صورتی که پالت براش را مشاهده نمی کنید کلید F۷ را فشار دهید.



یک براش نرم و گرد انتخاب کرده و Master Diameter آن را روی مقدار ۷۰px تنظیم کنید و مقدار Opacity را به ۴۰ درصد کاهش دهید، سپس رنگ سیاه را انتخاب کرده، مطمئن شوید لایه ماسک انتخاب شده است، حالا صخره های سمت راست را با پس زمینه ترکیب کنید.

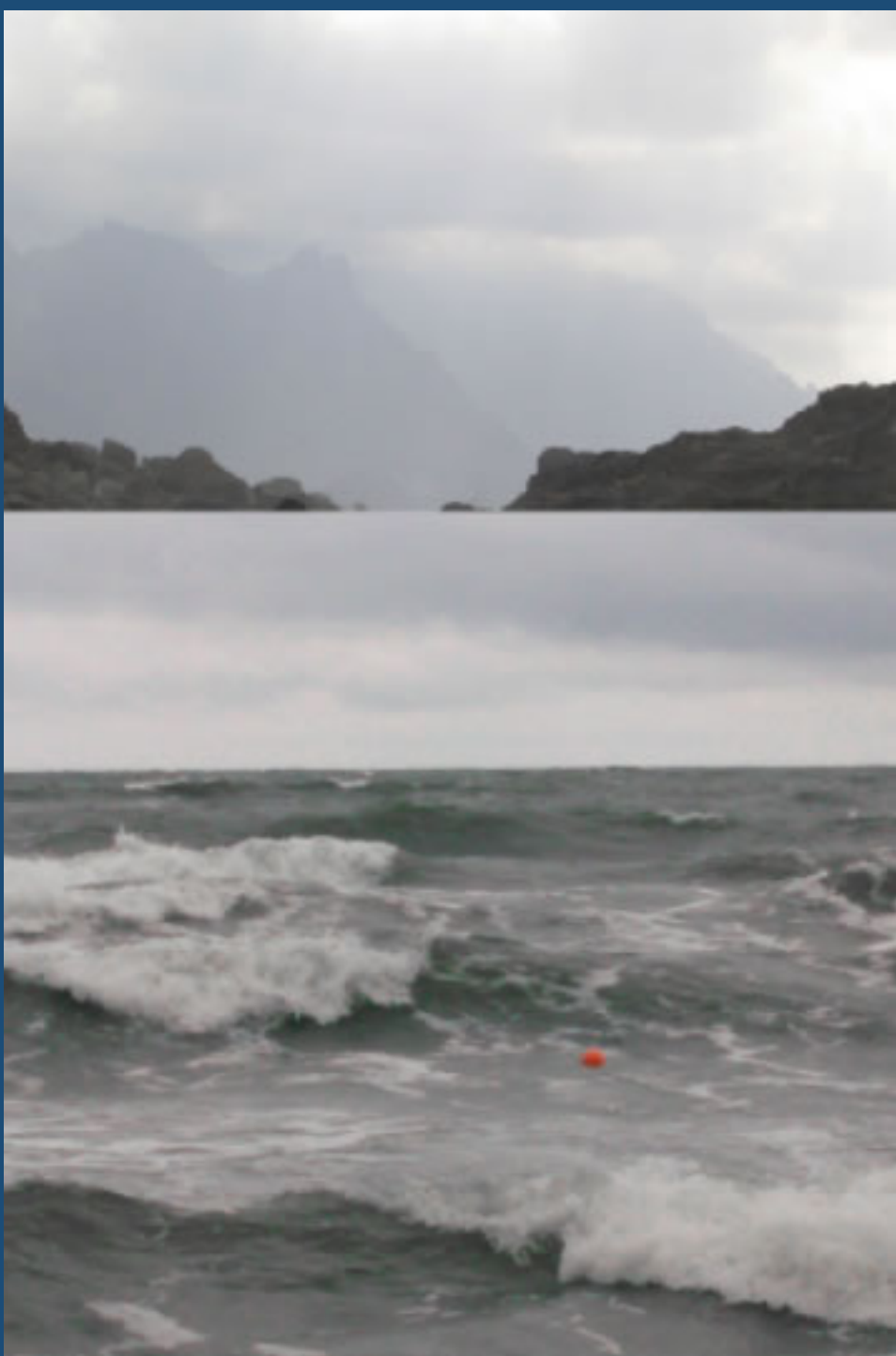


حالا فرایند قبل را برای سمت چپ صخره ها نیز تکرار کنید. در تصویر زیر نتیجه ای که باید پس از دستکاری عکس به آن دست پیدا کرده باشید را مشاهده می کنید.



مرحله ۲: قسمت پایین پس زمینه

تصویر دریا را از پوشه دانلود پیدا کرده و آن را وارد سند کنید. نام این لایه را SEA بگذارید. کلیدهای Ctrl + T را فشار داده و سائز تصویر را تغییر دهید تا با بقیه تصاویر هم اندازه شود.

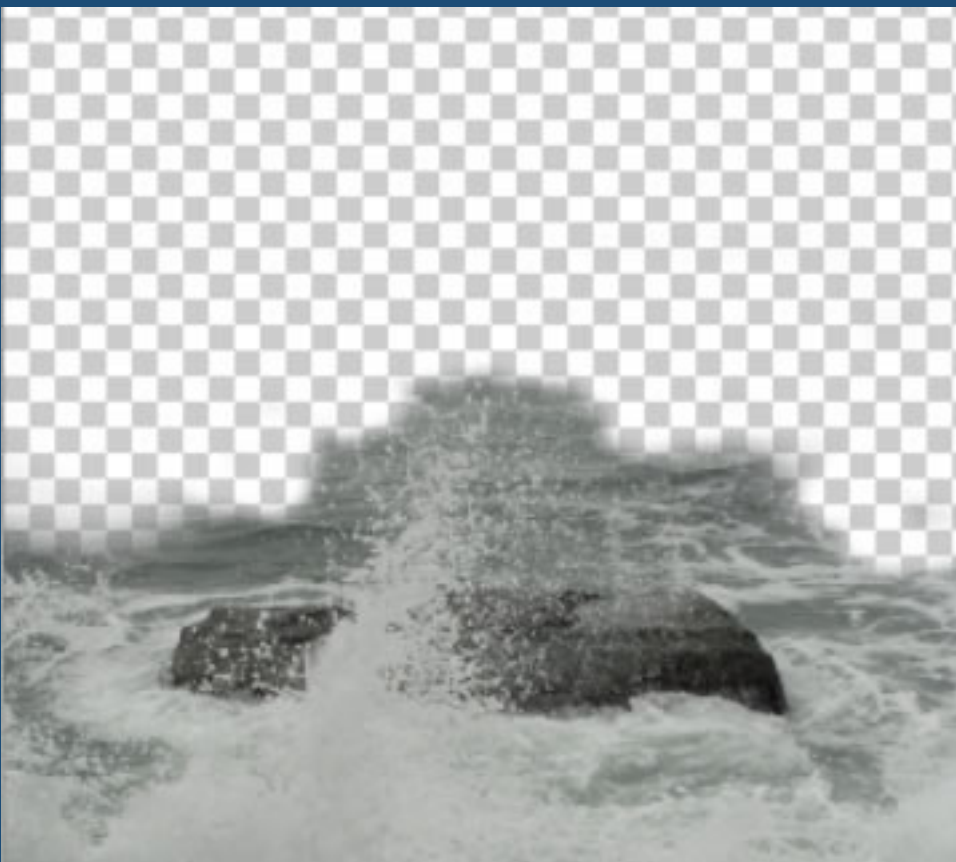


حالا باید تصویر دریا را با بقیه تصاویر ترکیب کنیم. این کار درست مانند کاری که در مرحله قبل برای صخره ها انجام دادیم قابل اجرا است. یک لایه ماسک اضافه کرده و با یک براش سیاه رنگ دریا و صخره ها را با هم ترکیب کنید. در تصویر زیر نحوه ترکیب شدن دو تصویر را مشاهده می کنید.



عنصر دیگری که باید اضافه شود، سنگی است که زن روی آن نشسته است. عکس سنگ را از پوشه دانلود پیدا کرده و آن را وارد سند کرده و روی لایه های موجود قرار دهید، سپس سایز آن را تغییر داده و نام آن را STONE بگذارید.

مانند مراحل قبل، باید این تصویر را نیز به خوبی با بقیه تصاویر ترکیب کنید. برای این کار، یک لایه ماسک به لایه STONE اضافه کرده، ابزار براش را برداشته، یک قلم موی نرم و گرد انتخاب کرده، Master Diameter آن را روی ۱۵۰px و Opacity آن را روی ۵۰ درصد تنظیم کنید، سپس رنگ سیاه را انتخاب کرده و روی قسمت هایی از سنگ که می خواهید پنهان شود نقاشی کنید. می توانید از تصویر زیر به عنوان الگو استفاده کنید.



و نتیجه ای که پس از دستکاری عکس ها حاصل خواهد شد اینگونه است.



مرحله ۳: تیره کردن آسمان

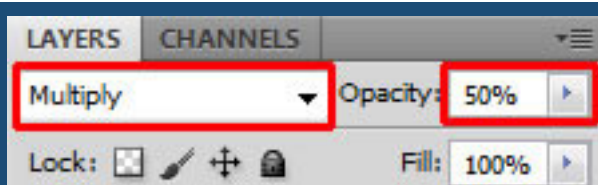
در این مرحله روی تنظیمات آسمان متمرکز می شویم. در حال حاضر آسمان خیلی روشن است که با حالتی که مورد نظر ما است مطابقت ندارد. بنابراین آن را کمی تیره تر می کنیم و سپس در مراحل بعد تنظیمات دیگری روی آن اعمال خواهیم کرد.

تصویر آسمان را از پوشه دانلود پیدا کرده

و آن را وارد سند کنید. آن را روی لایه ها موجود قرار داده و نام لایه را به SKY تغییر دهید. کلیدهای Ctrl + T را فشار دهید و سایز تصویر را تغییر دهید تا با بقیه تصاویر هم اندازه شود. کلید Enter را فشار دهید تا تغییرات اعمال شود.

برای اینکه این لایه با بقیه قسمت ها تصویر به خوبی ترکیب شود دو کار باید انجام دهید؛ تغییر دادن Blending Mode و ترکیب کردن لایه با کمک لایه ماسک.

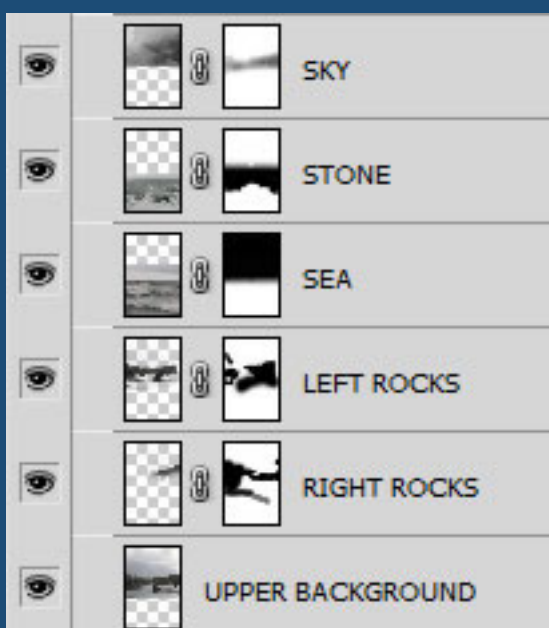
کار را با تغییر دادن Blending Mode آغاز می کنیم. تنظیمات Blending Mode در قسمت بالای پنل لایه ها قرار دارد حالا لایه را از حالت Normal به Multiply تغییر دهید، سپس Opacity آن را به ۵۰ درصد کاهش دهید.



یک لایه ماسک به لایه SKY اضافه کرده و آن را مطابق مراحل قبل ترکیب کنید.
در تصویر زیر قبل و بعد ترکیب شدن آسمان با ترکیب را مشاهده می کنید.



ترتیب لایه ها تا اینجا باید به صورت زیر باشد:



مرحله ۴: اضافه کردن تصویر زن

تصویر زن را از پوشه دانلود پیدا کرده و آن را وارد سند اصلی کنید و بالای لایه های موجود قرار دهید. سپس نام لایه را به WOMAN تغییر دهید. کلیدهای Ctrl + T را فشار داده و سایز تصویر را به اندازه لازم تغییر دهید. در پایان کلید Enter را فشار دهید تا تغییرات اعمال شود.

تا اینجا باید به نتیجه ای شبیه به تصویر زیر دست پیدا کرده باشیم.

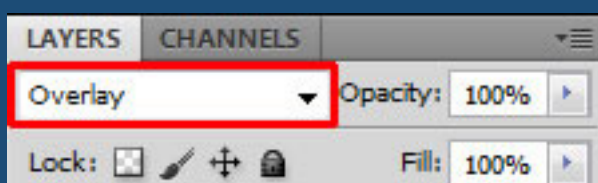


مرحله ۵

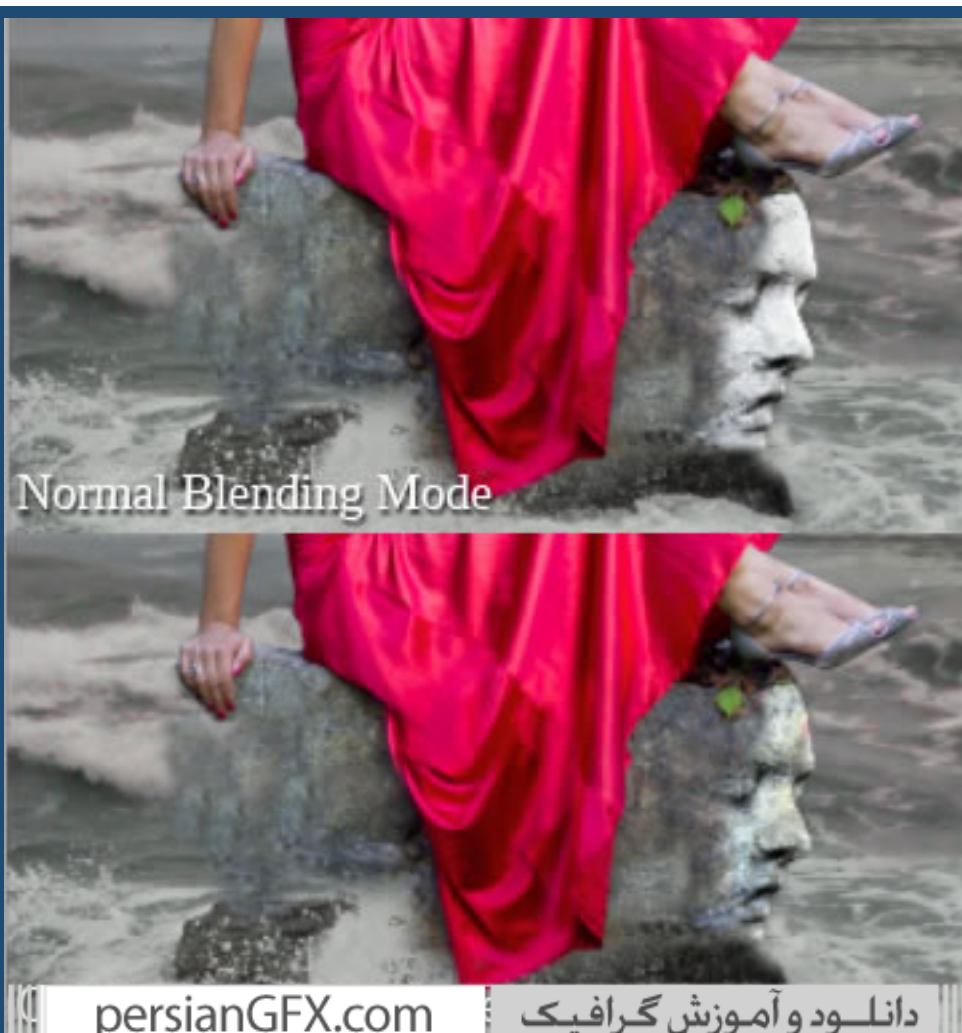
همین طور که می بینید دو طرف سنگی که زن روی آن نشسته است به دلیل گوشه های ملایم حالت بسیار خوبی دارد. ما می خواهیم در این مرحله صورت های سنگی را به دو طرف سنگ اضافه کنیم.

تصویر صورت سنگی را از پشوه دانلود پیدا کرده و آن را در فتوشاپ باز کنید. پس زمینه تصویر را جدا کنید. برای این کار می توانید از ابزار Lasso (L) یا ابزار Pen و یا هر ابزاری که کار کردن با آن برای شما راحت تر است استفاده کنید. پس از جدا کردن تصویر از پس زمینه آن را وارد سند اصلی کنید. نام لایه جدید را RIGHT FACE بگذارید و آن را روی لایه های موجود قرار دهید. کلیدهای Ctrl + T را فشار داده و سپس ساز تصویر را به اندازه مطلوب تغییر دهید.

برای اینکه صورت به خوبی با بقیه تصاویر ترکیب شود Blending Mode آن را از Normal به Overlay تغییر دهید.



در تصویر زیر می توانید تصویر صورت سنگی را قبل و بعد از اعمال حالت Overlay مشاهده کنید.

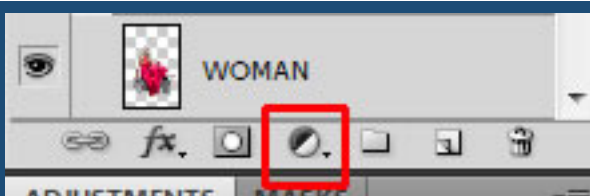


باید یک صورت هم در سمت چپ سنگ قرار دهیم. روی لایه RIGHT FACE کلیک راست کرده و گزینه Duplicate layer را انتخاب کنید. نام لایه جدید را به LEFT FACE تغییر دهید. حالا به مسیر Edit > Transform > Flip Horizontal بروید تا صورت به صورت افقی بچرخد. حالا با ابزار (V Move) تصویر صورت را در سمت چپ تصویر قرار دهید.

مرحله ۶: تنظیمات صورت

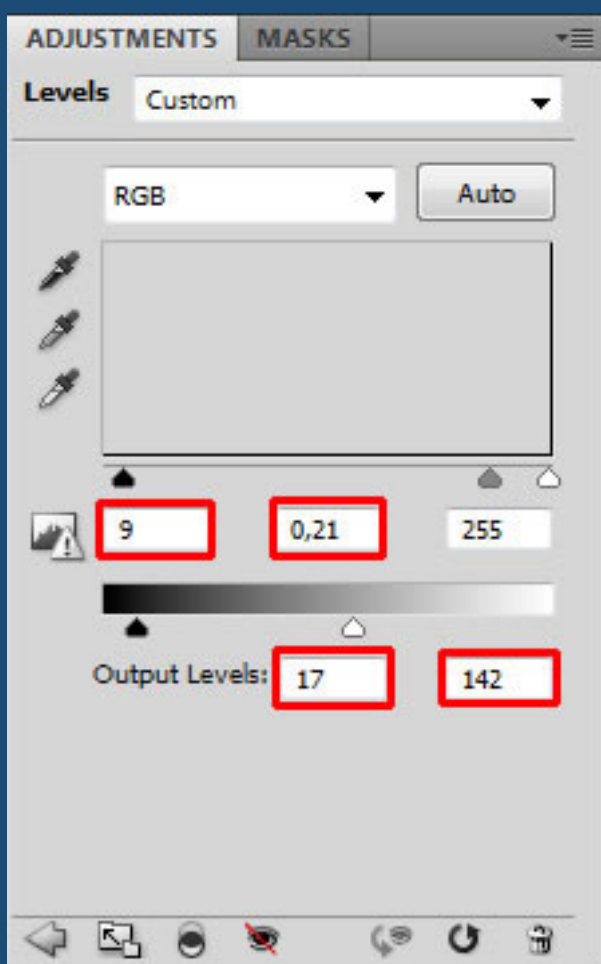
اگر به تصویر توجه کنید می بینید که صورت ها برای ترکیب ما خیلی روشن هستند. ما می خواهیم در این مرحله آنها را تیره تر کنیم.

یک لایه Levels adjustment بالای لایه RIGHT FACE و زیر لایه LEFT FACE اضافه کنید. برای این کار روی دکمه Add new fill or adjustment پایین پنل لایه ها قرار دارد کلیک کنید.



موکدا توصیه می کنم به جای اعمال تنظیمات مستقیم حتما از لایه های تنظیم کننده یا adjustment که در مسیر Image > Adjustments قرار دارند استفاده کنید. اگر از لایه های تنظیم کننده استفاده کنید هر زمان که بخواهید می توانید به عقب برگشته و تنظیمات را تغییر دهید و یا می توانید آن را پاک کنید و یا تنظیمات را در یک محل خاص اعمال نمایید.

یک لایه Levels adjustment بالای لایه RIGHT FACE اضافه کرده و مقادیر Input Levels را به ۹ و ۰,۲۱ و ۲۵۵ و Output Levels را به ۱۷ و ۱۴۲ تغییر دهید.



همین طور که می بینید، همه لایه هایی که زیر لایه تنظیم کننده قرار دارند (در اینجا منظور همه لایه ها به جز LEFT FACE است که بالای این لایه قرار دارد) تحت تاثیر قرار گرفته اند که ما این را نمی خواهیم، ما فقط می خواهیم RIGHT FACE تحت تاثیر این تنظیمات واقع شود. خوشبختانه برای این کار یک راه حل سریع وجود دارد. روی لایه تنظیم کننده ای که جدیداً اضافه کردید کلیک راست کرده و Create Clipping Mask را انتخاب کنید. حالا فقط RIGHT FACE تیره تر شده است.

حالا به سراغ LEFT FACE یا صورت سمت چپ می رویم. یک لایه Levels بالای همه لایه های موجود اضافه کرده و همان تنظیماتی را که برای لایه Levels مربوط به لایه RIGHT FACE اعمال کردید مجدداً وارد کنید. برای اینکه فقط لایه LEFT FACE تحت تاثیر تنظیمات واقع شود روی لایه تنظیم کننده کلیک راست کرده و گزینه Create Clipping Mask را انتخاب کنید.

تا این مرحله باید به نتیجه ای شبیه تصویر زیر دست پیدا کرده باشید.



persianGFX.com

دانلود و آموزش گرافیک

مرحله ۷: تنظیم سایه روشن ها

بیشتر عناصر اصلی در تصویر قرار داده شد. از اینجا به ایجاد اتمسفر عکس متمرکز می شویم. اگر به تصویر نگاه کنید متوجه می شوید که کاملاً خسته کننده است، هیچ نور و یا حرکت جالبی در آن وجود ندارد. در این مرحله به اضافه کردن مقداری سایه روشن جذاب به تصویر می پردازیم.

یک لایه Levels بالای همه لایه های موجود اضافه کرده و مقادیر Input Levels را به ۰ و ۲,۸۳ و ۲۵۵ تغییر دهید.



در اینجا یکی دیگر از دلایلی را که چرا به جای اعمال تنظیمات مستقیم از لایه های ماسک استفاده می کنیم را خواهید دید- تغییرات کلی.

ابزار Paint Bucket (G) را برداشته و رنگ سیاه را انتخاب کنید و روی لایه ماسک لایه تنظیم کننده Levels کلیک کرده و آن را با رنگ سیاه رنگ آمیزی کنید. تنظیمات ناپدید خواهند شد.



این همان اصلی است که هنگام ترکیب عکس های پس زمینه در ابتدای آموزش به کار بردید. از براش سیاه برای پنهان کردن قسمت های ناخواسته استفاده کنید. حالا زمان آن رسیده تا از براش سفید برای ظاهر کردن یا بازیابی تنظیمات روی قسمت های لازم استفاده کنید که روشن تر از مقداری هستند که الان باید باشند.

ابزار براش را برداشته، یک قلم موی نرم و گرد استفاده کنید، Master Diameter را بین ۱۰px تا ۲۰px تنظیم کنید. Opacity را به ۵ درصد کاهش داده، رنگ سفید را انتخاب و شروع به نقاشی روی قسمت هایی می خواهید روشن تر شود کنید.

حالا باید روی گونه ها و دست های زن، کوه ها در پس زمینه و صورت های سنگی متمرکز شویم. در تصویر زیر قسمت هایی که باید روی آنها نقاشی شود را با رنگ قرمز مشخص مشخص کرده ایم.

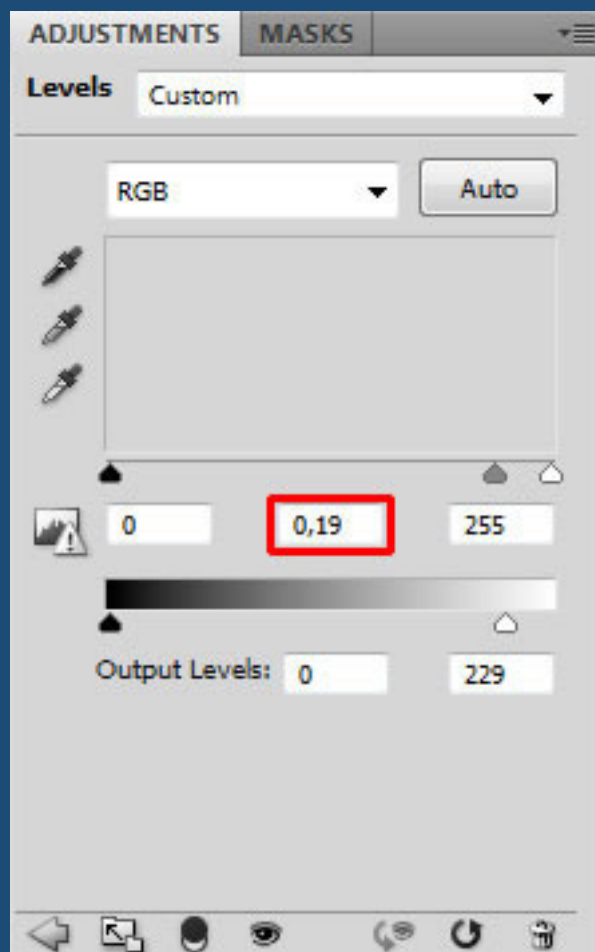


مرحله ۸: تنظیم سایه ها

منطقی است که بعد از تنظیم سایه روشن ها، به اعمال تنظیمات لازم روی سایه ها بپردازیم.

یک لایه Levels روی لایه های موجود اضافه کرده و این بار مقادیر Input Levels را به ۰ و ۰,۱۹ و ۲۵۵ تغییر دهید.

مرحله ۸



ابزار Paint Bucket را برداشته، رنگ سیاه را انتخاب کنید و لایه ماسک را با آن رنگ آمیزی کنید. سپس ابزار براش را انتخاب کرده و تنظیمات آن را مطابق مرحله قبل تغییر دهید، رنگ سفید را انتخاب کنید و روی قسمت هایی که باید سایه عمیق تری داشته باشند را نقاشی کنید- قسمت های پایین لباس زن، قسمت بالای آسمان، طرف مقابل کوه ها و صورت ها.

مثل مرحله قبل قسمت هایی که باید سایه به آنها اضافه شود را با رنگ قرمز مشخص کرده ایم.



ادامه ی مرحله ۸

پس از این دو مرحله تصویر شما باید شبیه تصویر زیر شده باشد.



مرحله ۹: اضافه کردن امواج

در مراحل ثبل با تنظیم نور صحنه حالت دراماتیکی به ترکیب بخشیدیم. حالا می خواهیم روی ایجاد حرکت متمرکز شویم.

اگر به دریا نگاه کنید می بینید که خیلی ساکن و آرام است. در این مرحله می خواهیم مقداری موج به آن اضافه کنیم.

براش موج را از پوشه دانلود پیدا کرده و آن را در فتوشاپ نصب کنید.

یک لایه جدید اضافه کرده و نام آن را WAVES بگذارید. ابزار براش را برداشته و یکی از براش های موج را انتخاب کنید. کلید Alt را فشار دهید تا ابزار Eye Dropper انتخاب شود سپس یک رنگ خیلی روشن از روی تصویر نمونه برداری کنید. از به کار بردن رنگ سفید و سیاه خالص اجتناب کنید (نه تنها در این آموزش بلکه در همه پروژه های دستکاری عکس) چون هر دوی این رنگ ها خشن هستند و به ندرت نمای واقعی به طرح می بخشند. اگر به اطراف خود نگاه کنید نمونه های کمی از این رنگ ها را خواهید دید. به جای رنگ سفید می توانید از زرد روشن یا آبی روشن و به جای رنگ سیاه از سبز تیره، خاکستری تیره و یا قهوه ای تیره استفاده کنید.

حالا به سادگی مقداری موج در اطراف سنگی که زن روی آن نشسته است اضافه کنید.



مرحله ۱۰: اضافه کردن مه

قصد ما از اضافه کردن مه این است که مه می تواند حالت زیبایی از یک اتمسفر اسرارآمیز و مرموز را ایجاد کند.

یک لایه جدید بالای لایه های موجود اضافه کرده و و نام آن را FOG بگذارید. براش مه را از پوشه دانلود پیدا کرده و آنها را در فتوشاپ نصب کنید.

ابزار براش را برداشته و تعدادی از براش های مه که نصب کردید را انتخاب کنید، کلید Alt را فشار دهید تا ابزار Eye Dropper (I) انتخاب شود سپس یک رنگ خیلی روشن از تصویر نمونه برداری کنید، حالا مقداری مه در اطراف کوه های پس زمینه ایجاد کنید.

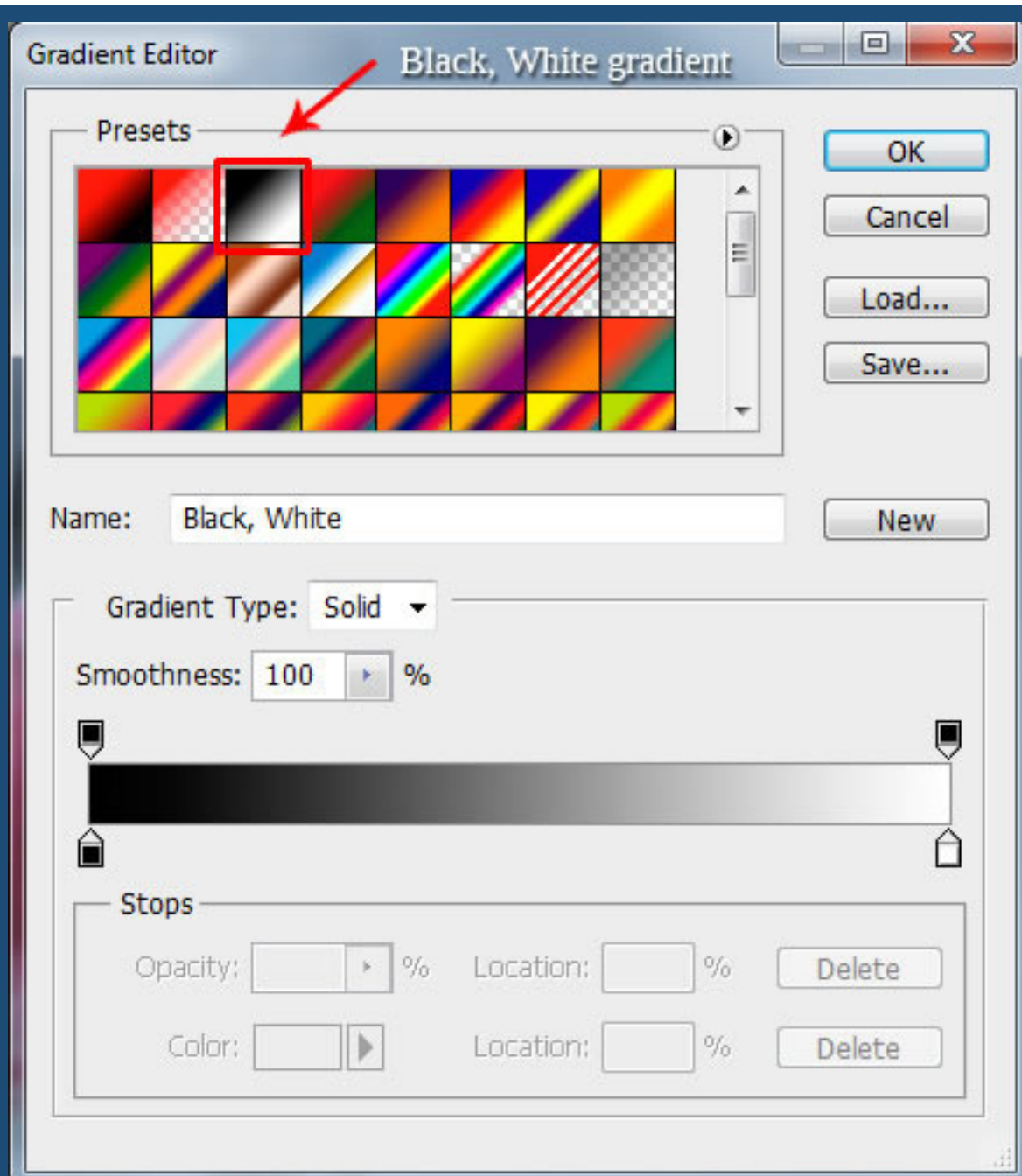
دقت کنید مه روی تصویر زن قرار نگیرد چون غیر واقعی به نظر خواهد رسید.



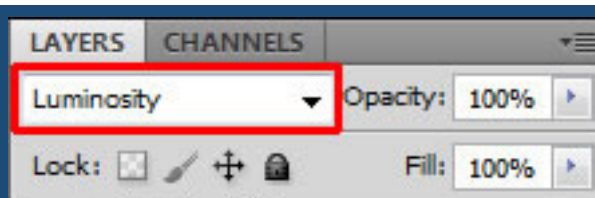
مرحله ۱۱: تنظیمات کلی اولیه

در این مرحله ۳ کار انجام خواهیم داد؛ افزایش کنتراست با استفاده از Gradient Map، اضافه کردن تن آبی رنگ با تنظیمات لایه Levels و غیر اشباع کردن صورت زن با استفاده از لایه تنظیم کننده Vibrance.

یک لایه Gradient Map adjustment بالای لایه های موجود اضافه کرده، سپس یک طیف سیاه و سفید انتخاب کنید.



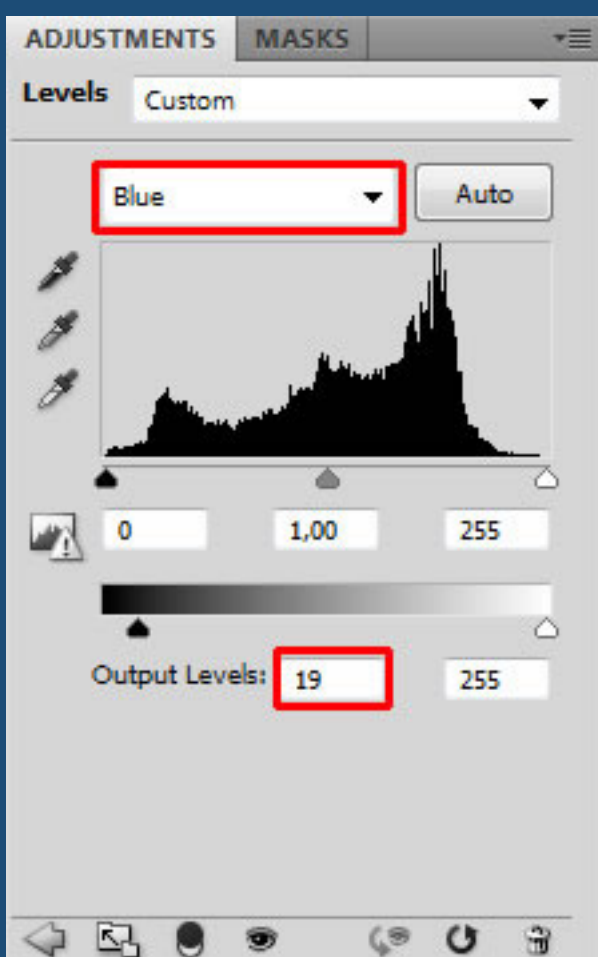
تنها کاری که گرادیانت تا اینجا انجام داده است این است که تصویر سیاه و سفید شده است. اما ما به کنتراست بیشتری نیاز داریم. برای دست یابی به این هدف Blending Mode این لایه را به Luminosity تغییر دهید.



در اینجا می بینید Gradient Map چگونه تصویر را تحت تاثیر قرار داده است.



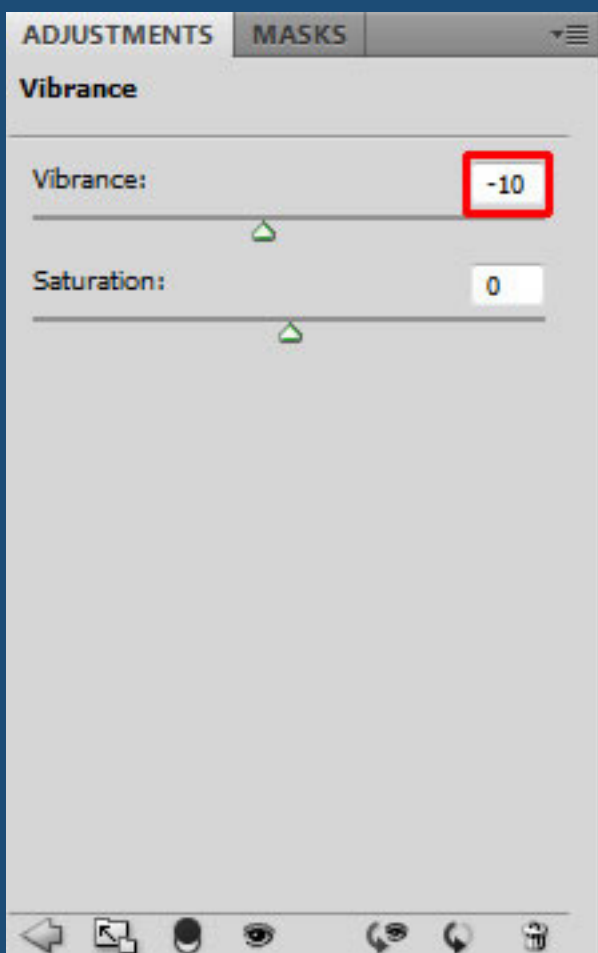
دومین کار اضافه کردن یک تن آبی رنگ به تصویر است. برای این کار یک لایه Levels جدید روی لایه ها اضافه کرده، کانال Blue را انتخاب کنید، سپس مقادیر Output Levels را به ۱۹ و ۲۵۵ تغییر دهید.



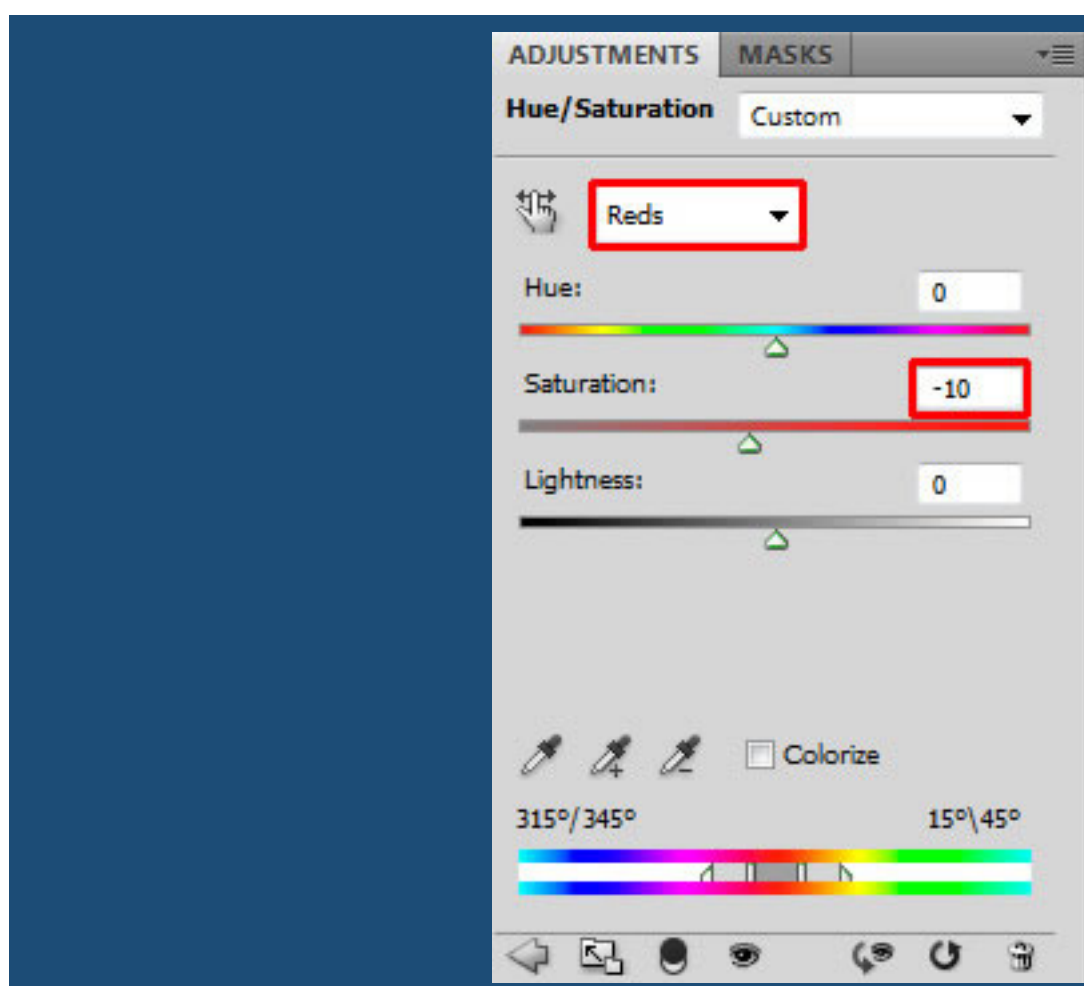
به تغییراتی که پس از اعمال این لایه در تصویر ایجاد شد توجه کنید.



و آخرین تنظیمات- کمی درجه اشباعیت صورت زن را کم می کنیم. یک لایه Vibrance adjustment روی لایه های موجود اضافه کرده و مقدار Vibrance را به ۱۰- تغییر دهید.



اگر از ورژن های قدیمی فتوشاپ مثل فتوشاپ CS۲ یا ورژن های پایین تر استفاده می کنید، لایه Vibrance در آن وجود نخواهد داشت، اما می توانید با اضافه کردن یک لایه Hue/Saturation و انتخاب رنگ Red و تنظیم مقدار Saturation روی ۱۰- به همین نتیجه دست پیدا کنید.

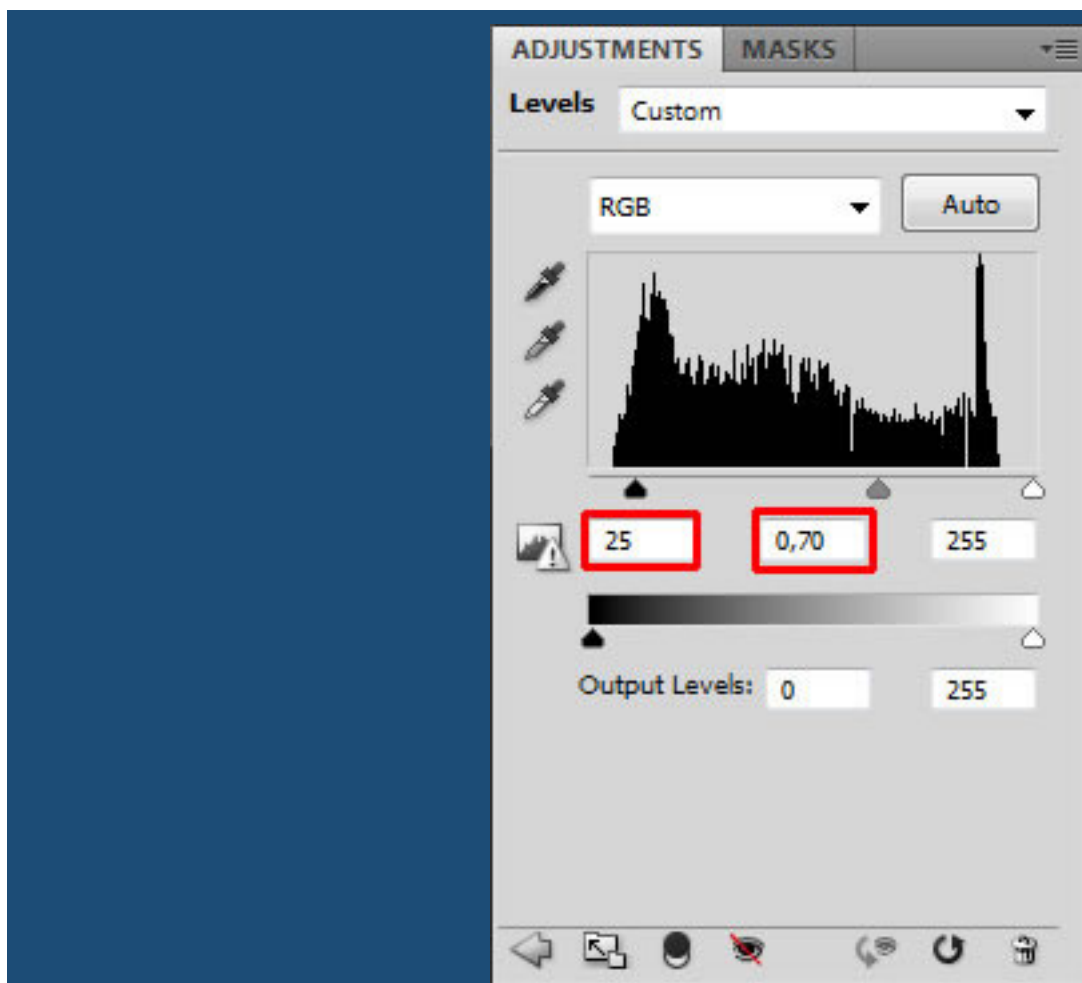


و نتیجه ای که پس از اعمال لایه های تنظیم کننده به آن دست پیدا خواهید کرد:



مرحله ۱۲: تیره تر کردن لباس

به دلیل اعمال تنظیمات قبل، لباس زن خیلی روشن شده است که در این حالت کنتراست خوبی بین لباس و بقیه تصویر وجود نخواهد داشت. برای اصلاح این مسئله، یک لایه Levels روی لایه های موجود اضافه کرده و مقادیر Input Levels را روی ۲۵ و ۰,۷۰ و ۲۵۵ تنظیم کنید.



ما فقط می خواهیم تنظیمات روی لباس زن اعمال شود، بنابراین باید لایه ماسک این لایه را با رنگ سیاه رنگ آمیزی کرده، سپس روی قسمت هایی که می خواهیم تیره تر باشد را نقاشی کنیم.

ابزار Paint Bucket را برداشته، رنگ سیاه را انتخاب کنید، مطمئن شوید لایه ماسک انتخاب شده است، سپس آن را رنگ آمیزی کنید. پس از آن یک براش ۵۰ پیکسلی نرم و گرد با Opacity ۱۰۰ برداشته، رنگ سفید را انتخاب کرده و روی لباس را نقاشی کنید تا تیره تر شود.

در تصویر زیر قبل و بعد از اجرای این مرحله را مشاهده می کنید.



مرحله ۱۳: بلند تر کردن کوه ها

به نظر من ترکیب هنوز به اندازه کافی دراماتیک نشده است. اگر کوه های پس زمینه را طویل تر کنیم کمک زیادی به رسیدن به این هدف می کند. برای این کار روی لایه RIGHT ROCK کلیک راست کرده و گزینه Duplicate layer را انتخاب کنید. نام لایه جدید را RIGHT ROCK بگذارید و آن را روی لایه های موجود قرار دهید. با استفاده از ابزار Move (V) کوه را به سمت بالا حرکت دهید بنابراین کوه بلندتر به نظر خواهد رسید.

لایه RIGHT ROCK Copy را به سمت بالا حرکت دهید



برای اینکه لایه به خوبی با بقیه قسمت های تصویر ترکیب شود یک لایه ماسک به آن اضافه کنید. یک براش ۳۰ پیکسلی سفید رنگ انتخاب کرده و Opacity آن را به ۵۰ درصد کاهش دهید، سپس براش را روی حاشیه های کوه بکشید تا با تصویر ترکیب شود.
سپس همین فرایند را برای کوه سمت چپ نیز تکرار کنید.

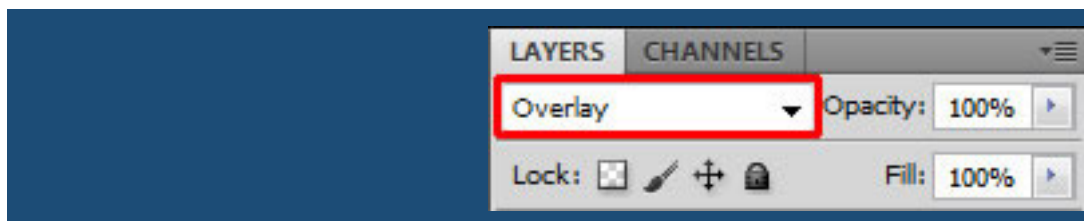
تا اینجا به نتیجه ای که در تصویر زیر مشاهده می کنید دست پیدا کرده ایم.



مرحله ۱۴: تغییر دادن آسمان

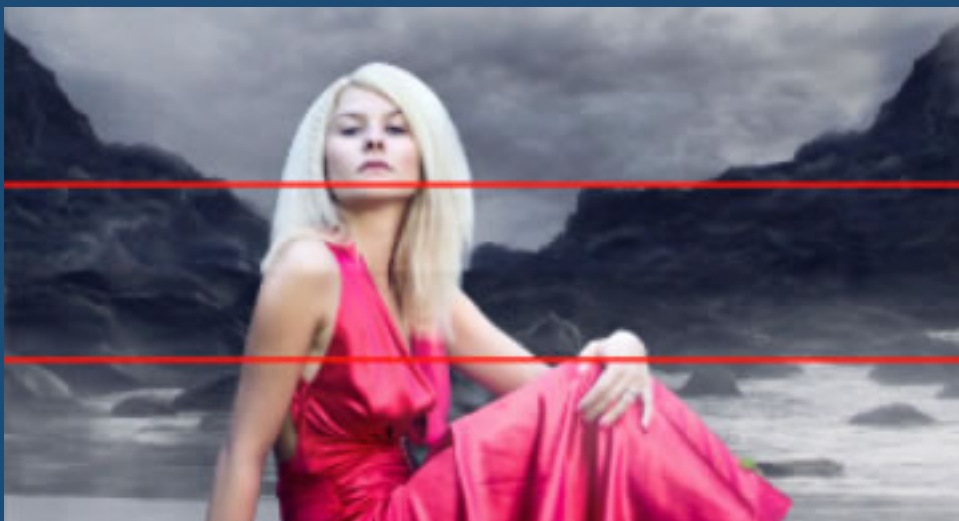
به نظر من آسمان به جزییات بیشتری نیاز دارد. در این مرحله مقداری ابر به آسمان اضافه خواهیم کرد. تصویر ابر را از پوشه دانلود پیدا کرده، آن را وارد سند اصلی کرده و بالای لایه های دیگر قرار دهید. نام لایه را به CLOUDS تغییر دهید. کلیدهای Ctrl + T را فشار دهید و سایز تصویر را به میزان لازم تغییر دهید.

برای اینکه تصویر ابر با بقیه قسمت های تصویر به خوبی ترکیب شود Blending Mode آن را از Normal به Overlay تغییر دهید.



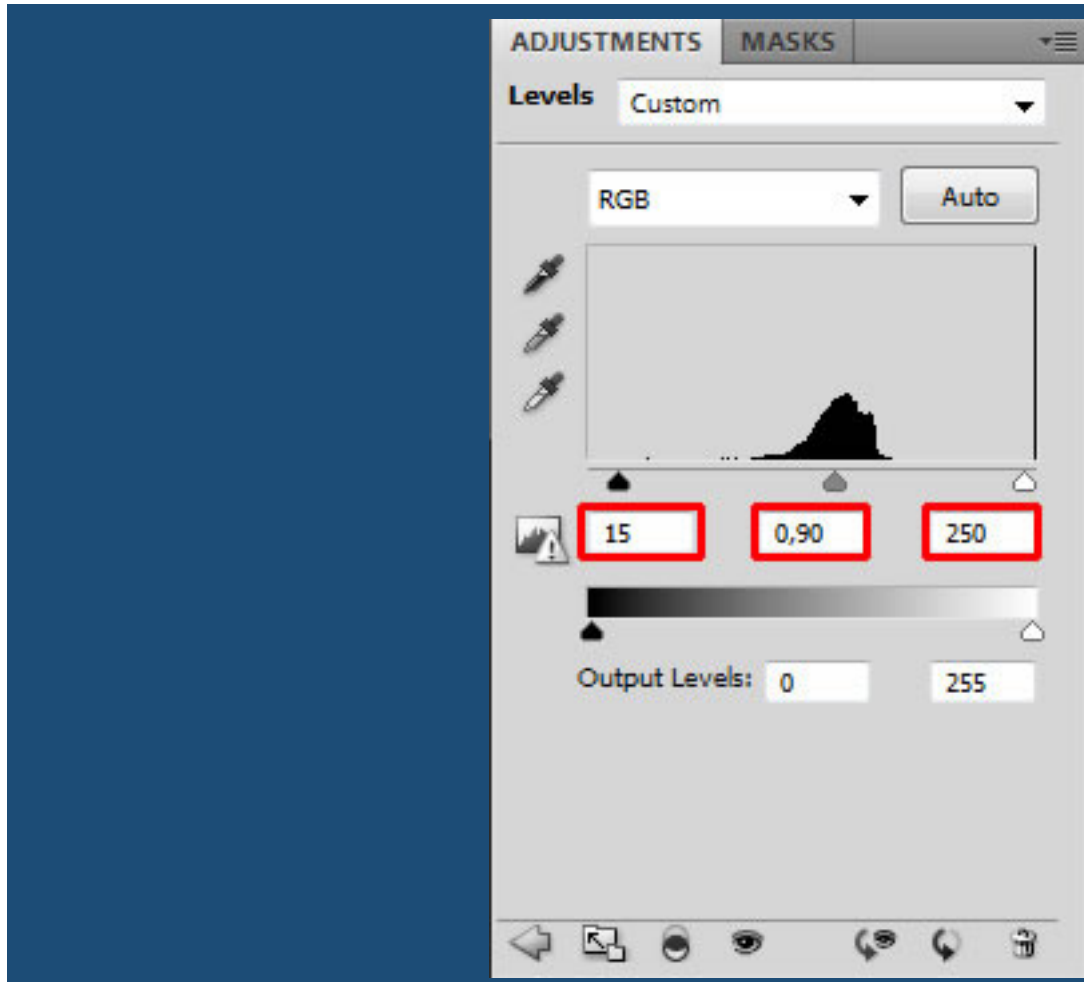
اگر به تصویر زیر نگاه کنید ممکن است متوجه شوید که یک تبادل رنگ خشن و زمخت بین ابرهای اضافه شده و بقیه قسمت های تصویر وجود دارد.

یم خواهیم این حالت برطرف شود. برای این کار یک لایه ماسک به لایه CLOUDS اضافه کنید، سپس با یک براش گرد و نرم ۱۰۰ پیکسلی با Opacity ۵۰ و با رنگ سیاه، روی قسمت هایی که ابر با تصویر اتصال برقرار می کند را نقاشی کنید.



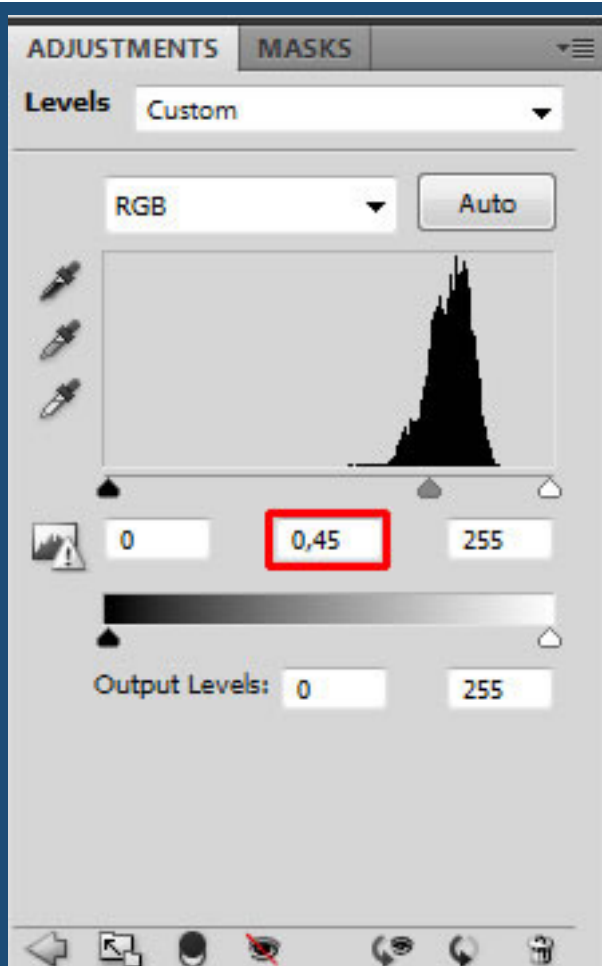
مرحله ۱۵: تنظیمات آسمان

اگر آسمان کمی تیره تر شود تصویر کلی بهتر به نظر خواهد رسید. یک لایه تنظیم کننده Levels روی لایه های موجود اضافه کرده و مقادیر Input Levels را به ۱۵ و ۰,۹۰ و ۲۵۰ تغییر دهید.



ما فقط می خواهیم لایه زیر لایه تنظیم کننده یعنی لایه ابر را تنظیم کنیم. بنابراین روی لایه Levels کلیک راست کرده و گزینه Create Clipping Mask را انتخاب کنید.

برای افزودن عمق به آسمان، قسمت بالایی آن را کمی تیره تر کنید. یک لایه تنظیم کننده Levels دیگر روی لایه های موجود اضافه کرده و این بار مقادیر Input Levels را به ۰ و ۰,۴۵ و ۲۵۵ تغییر دهید.



ما فقط می خواهیم تغییرات روی قسمت بالای آسمان اعمال شود، به همین دلیل ابزار Paint Bucket برداشته، رنگ سیاه را انتخاب کرده و لایه ماسک این لایه تنظیم کننده را با رنگ سیاه پر کنید. سپس براشی را که در مرحله قبل استفاده کردید را انتخاب کنید، Opacity آن را به ۳۰ درصد کاهش دهید و رنگ سفید را انتخاب کنید. حالا روی قسمت بالای آسمان را نقاشی کنید. در تصویر زیر قسمت هایی که باید نقاشی کنید با رنگ قرمز مشخص شده است.



تصویر شما باید تا اینجا شبیه تصویر زیر شده باشد.



persianGFX.com

دانلود و آموزش گرافیک

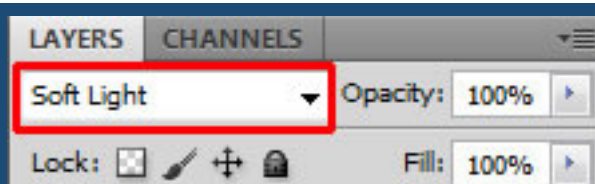
مرحله ۱۶: اضافه کردن پرنده ها

یکی دیگر از عناصر مورد علاقه من پرنده های در حال پرواز هستند چون حس حرکت و پویایی در تصویر ایجاد می کنند که ما در این مرحله تعدادی از آنها را اضافه خواهیم کرد.

براش پرنده را از پوشه دانلود پیدا کرده و آن را در فتوشاپ نصب کنید. یک لایه جدید بالای لایه های موجود اضافه کرده و نام آن را BIRDS بگذارید. ابزار براش را انتخاب کرده و تعدادی از براش هایی که تازه نصب کرده اید را انتخاب کنید. کلید Alt را نگه فشار دهید تا ابزار Eyedropper یا قطره چکان فعال شود سپس یک رنگ آبی تیره از تصویر نمونه برداری کنید و تعدادی پرنده نقاشی کنید. تعداد پرنده هایی که نقاشی می کنید نباید خیلی زیاد باشد چون اصلا واقعی به نظر نخواهد رسید.

مرحله ۱۷: تیره و روشن کردن

در این مرحله می خواهیم با اضافه کردن چند لایه تنظیم کننده رنگ یک اتمسفر جذاب تر در تصویر ایجاد کنیم. کار را با تیره تر کردن بعضی از قسمت های تصویر آغاز می کنیم. یک لایه جدید اضافه کرده و نام آن را DARKENING بگذارید. Blending Mode آن را به Soft Light تغییر دهید.



یک براش نرم و گرد ۳۰ پیکسلی برداشته و Opacity آن را به ۱۰ درصد تغییر دهید. رنگ سیاه را برای براش انتخاب کرده و روی بعضی از قسمت های ابرها را نقاشی کنید تا کیم تیره تر و دراماتیک تر شود.

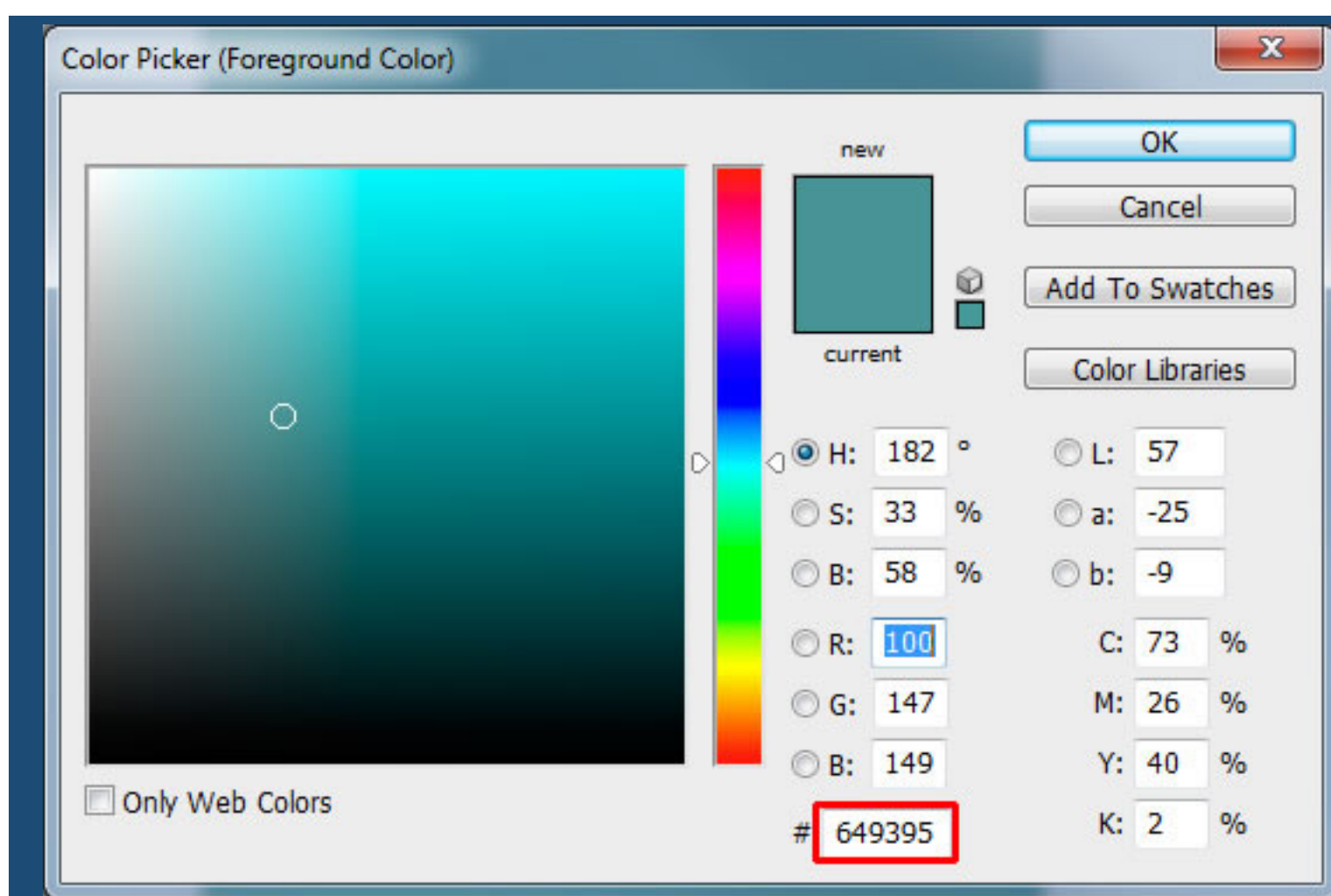
سپس رنگ را از سیاه به سفید تغییر داده و روی قسمت بالای کوه ها را نقاشی کنید تا یک افکت نورانی جذاب ایجاد شود. در تصویر زیر قسمت هایی که باید نقاشی شود مشخص شده است.



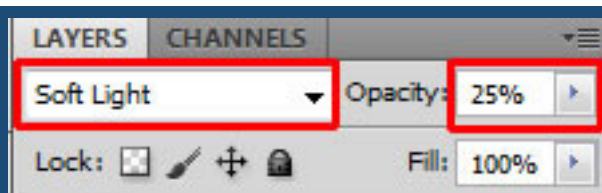
مرحله ۱۸: اضافه کردن تن فیروزه ای

به نظر من چون قسمت بیشتر تصویر را دریا فرا گرفته است بنابراین باید تن فیروزه ای/آبی بیشتری در تصویر حکمفرما باشد، که در این مرحله به انجام این کار خواهیم پرداخت.

یک لایه جدید بالای لایه های دیگر اضافه کرده و نام آن را MORE CYAN بگذارید. ابزار Paint Bucket را برداشته و مقداری رنگ فیروزه ای یا آبی انتخاب کنید. می توانید مثل من از کد رنگ ۶۴۹۳۹۵ استفاده کنید.



برای استفاده از این لایه برای تنظیم رنگ Blending Mode آن را از Normal به Soft Light تغییر دهید سپس Opacity آن را به ۲۵ درصد تغییر دهید تا افکت ملایم تری به دست آورید.



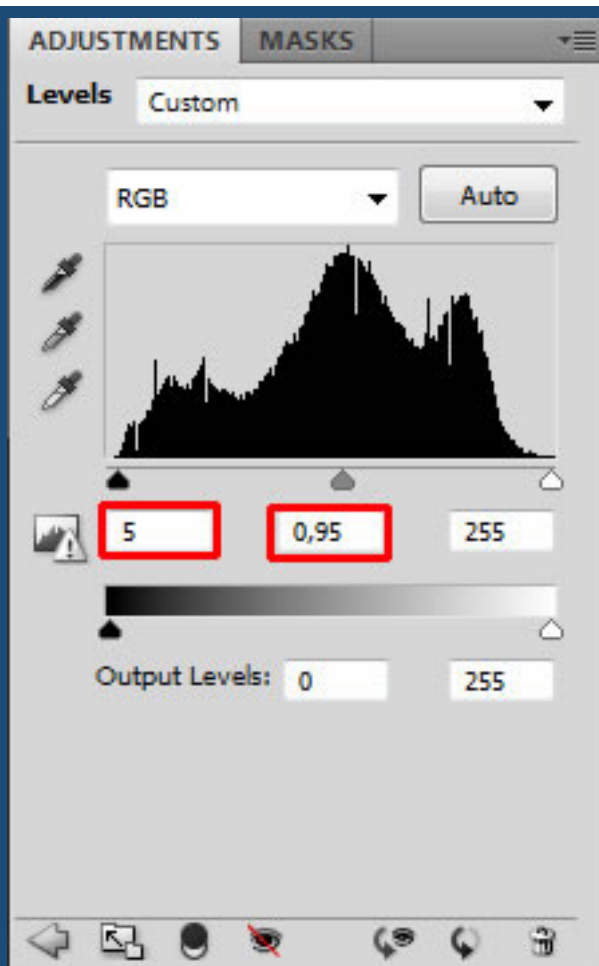
ببینید عکس دستکاری شده تا اینجا چگونه شده است.



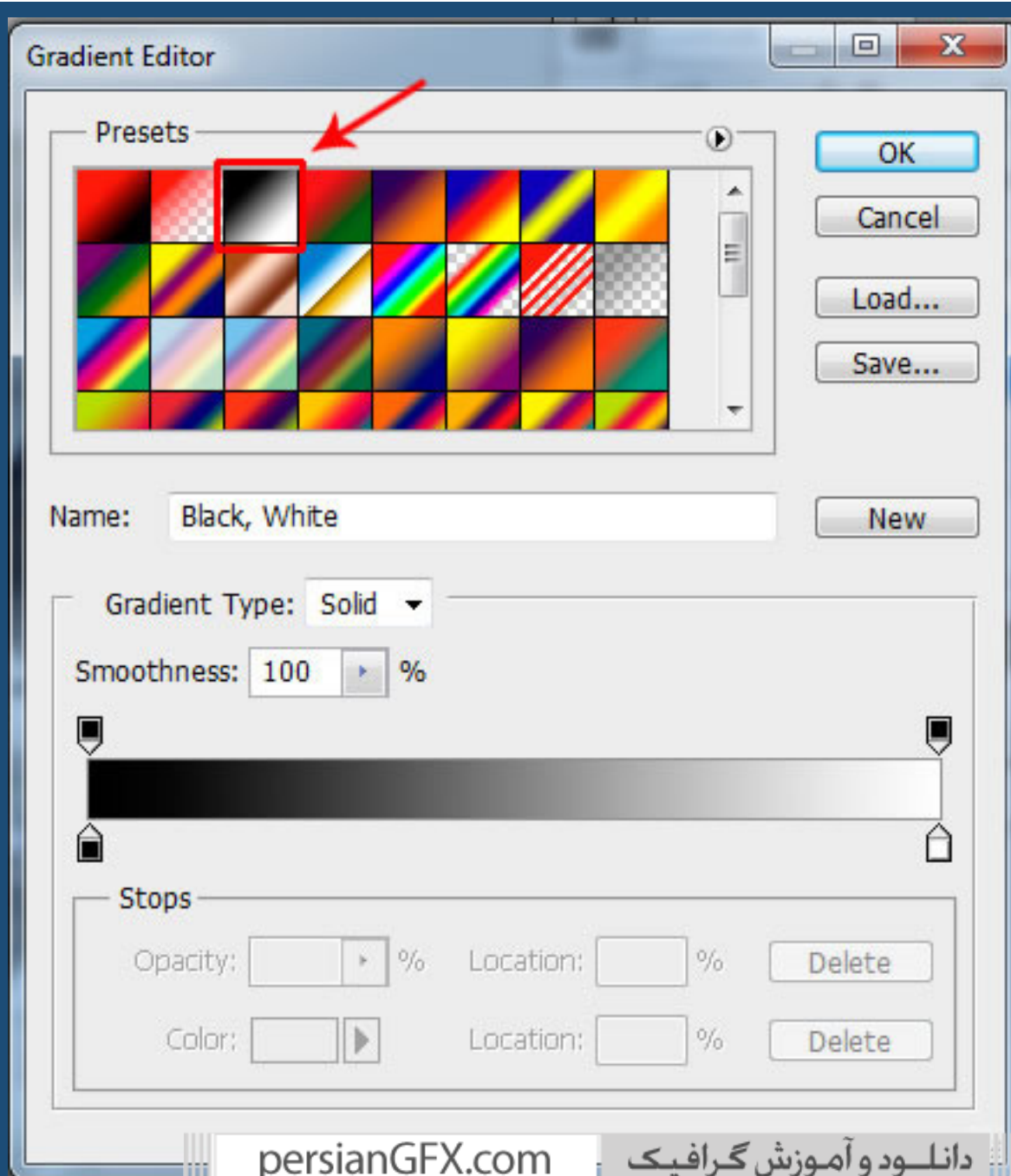
مرحله ۱۹: تیره کردن و ایجاد کنتراست بیشتر

در این مرحله دو نوع تنظیمات دیگر اعمال خواهیم کرد. ابتدا تصویر را تیره تر کرده و سپس کنتراست آن را افزایش می دهیم.

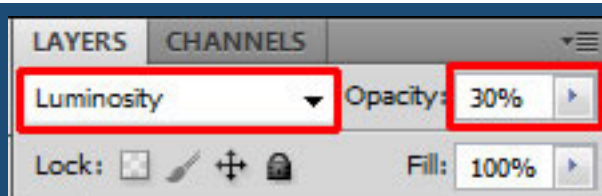
یک لایه Levels بالای لایه های موجود اضافه کرده و مقادیر Input Levels را به ۵ و ۰,۹۵ و ۲۵۵ تغییر دهید.



برای افزایش کنتراست یک لایه Gradient Map روی لایه های موجود اضافه کرده و سپس طیف سیاه و سفید را انتخاب کنید.



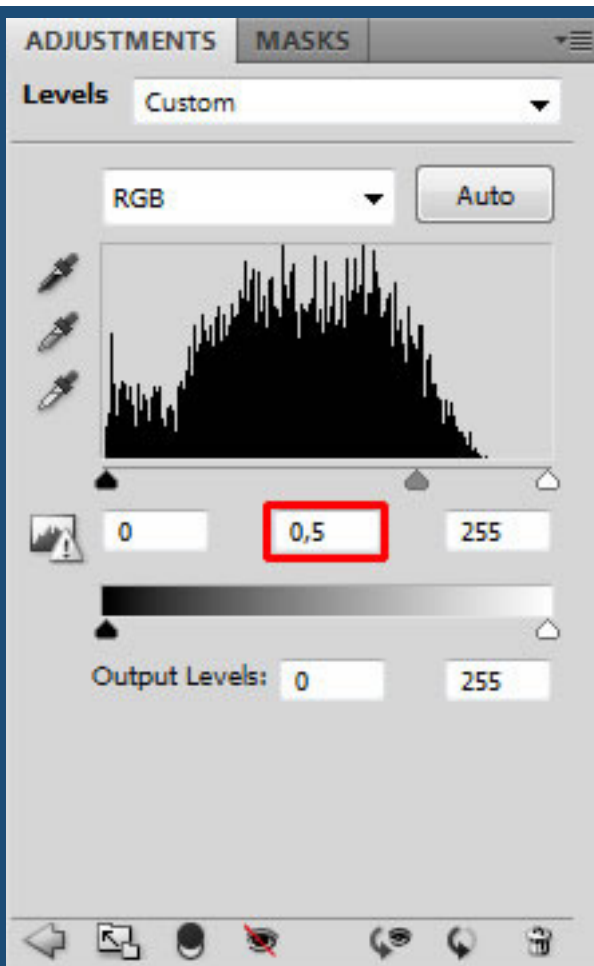
Blending Mode آن را به Luminosity تغییر دهید و برای دست یابی به یک افکت ملایم تر مقدار Opacity را به ۳۰ درصد کاهش دهید.



مرحله ۲۰: تیره کردن لباس و صخره

در این مرحله تنظیمات را روی موقعیت های خاصی اعمال می کنیم. به همین دلیل ابزار Paint Bucket برداشته، رنگ سیاه را انتخاب کنید و لایه ماسک را رنگ آمیزی کنید. سپس با ابزار براش سفید رنگ شروع به نقاشی روی قسمت هایی که می خواهید تیره تر شود کنید.

در تصویر زیر قسمت هایی که باید روی آنها کار شود مشخص شده است.



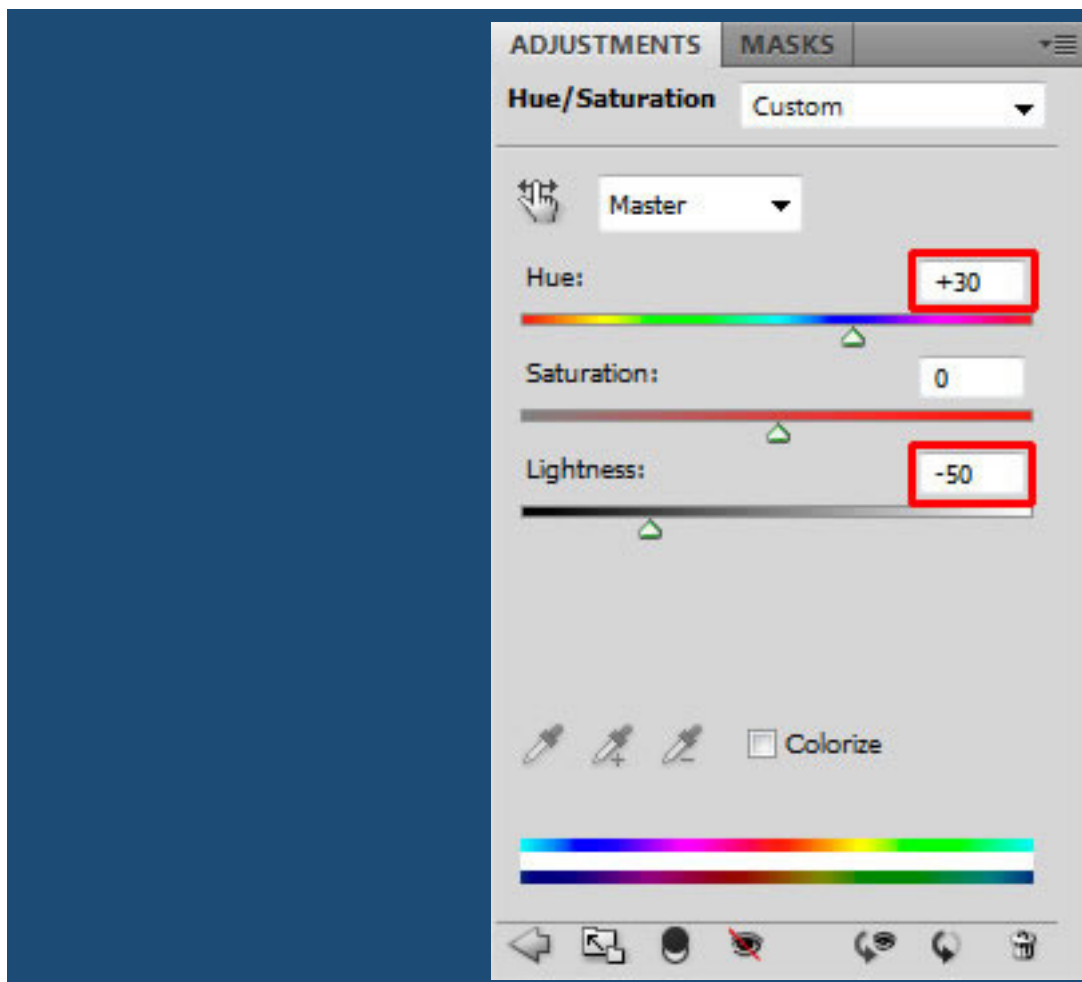
لباس دختر باید تیره تر شود. برای این کار یک لایه Hue/Saturation بالای لایه های موجود اضافه کرده و آن را مطابق تصویر تنظیم کنید.



persianGFX.com

دانلود و آموزش گرافیک

مثل قبل تنظیمات فقط باید روی قسمت خاصی اعمال شود. برای همین لایه ماسک متعلق به لایه تنظیم کننده را با رنگ سیاه رنگ آمیزی کرده، سپس با یک براش سفید رنگ روی قسمت هایی که با رنگ قرمز مشخص شده را نقاشی کنید.

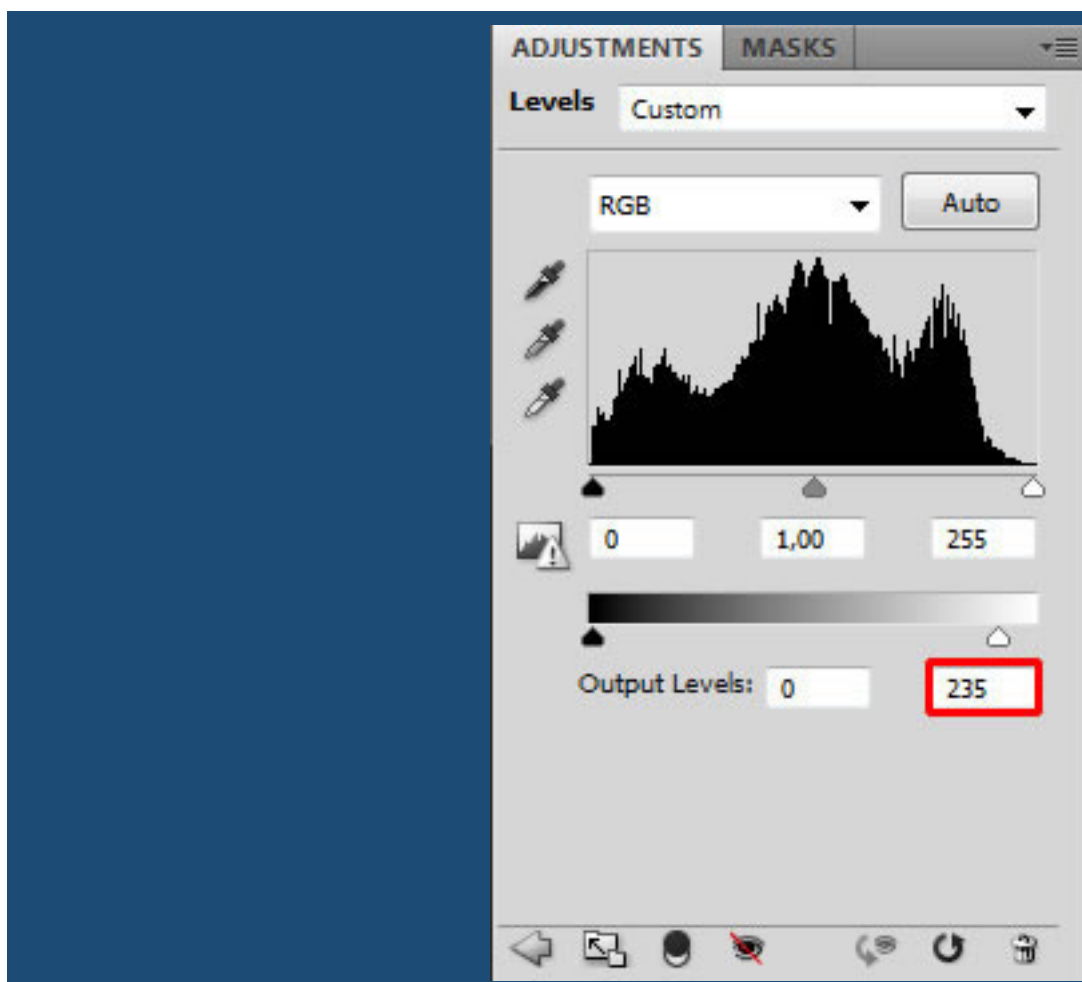


مثل قبل می خواهیم مقداری تنظیمات منطقه ای انجام دهیم. لایه ماسک مربوط به لایه تنظیم کننده جدید را با رنگ سیاه رنگ آمیزی کنید، سپس با یک براش سفید رنگ روی قسمت هایی که در تصویر مشخص شده را نقاشی کنید.



مرحله ۲۱: تیره کردن سایه روشن ها

یک لایه Levels جدید روی لایه های موجود اضافه کرده و مقادیر Output Levels را به ۰ و ۲۳۵ تغییر دهید.

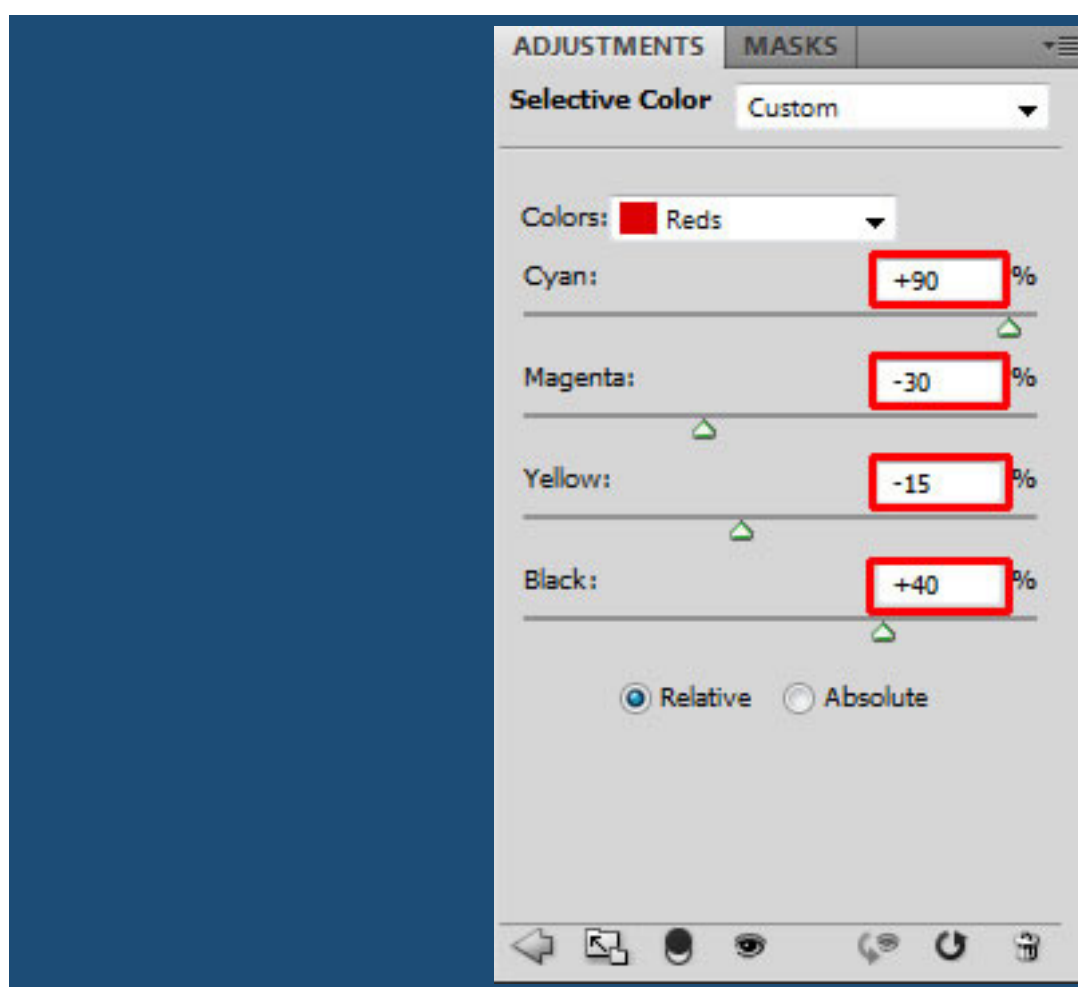


در تصویر زیر می توانید تصویر قبل و بعد از اعمال لایه تنظیم کننده را با هم مقایسه کنید.



مرحله ۲۲: تنظیم رنگ لباس

رنگ لباس هنوز هم روشن و بیش از حد قرمز است. در این مرحله می خواهیم این مسئله را برطرف کنیم. یک لایه تنظیم کننده Selective Color بالای لایه ها اضافه کنید. از قسمت Color گزینه Red را انتخاب کرده و تنظیمات را مطابق تصویر زیر وارد کنید.



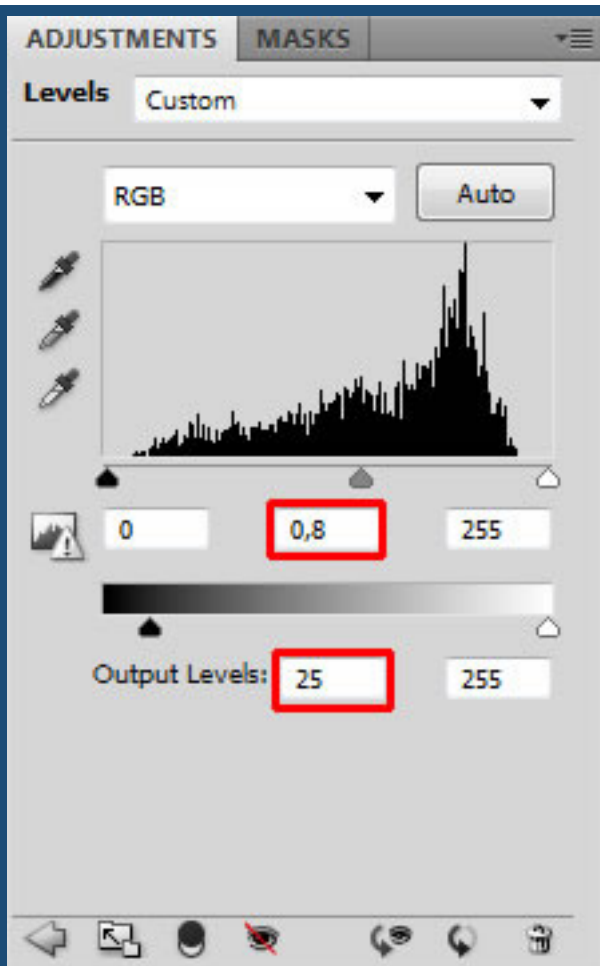
دست و صورت زن نیز نیاز به تنظیمات دیگری دارد چون بیش از اندازه فیروزه ای به نظر می رسد. برای پنهان کردن تنظیماتی که روی این قسمت ها اعمال شده، یک براش سیاه رنگ انتخاب کنید، روی تصویر لایه ماسک کلیک کنید و به سادگی روی دست ها و صورت زن را نقاشی کنید.

در تصویر زیر نتیجه قبل از اعمال لایه Selective Color و بعد از پنهان کردن تنظیمات با لایه ماسک را مشاهده می کنید.



مرحله ۲۳: تیره تر کردن پوست

پوست زن خیلی روشن به نظر می رسد. برای تیره تر کردن پوست یک لایه Levels بالای لایه ها اضافه کرده و مقادیر Input Levels را ۰، ۰،۸ و ۲۵۵ و Output Levels را روی ۲۵ و ۲۵۵ تنظیم کنید.

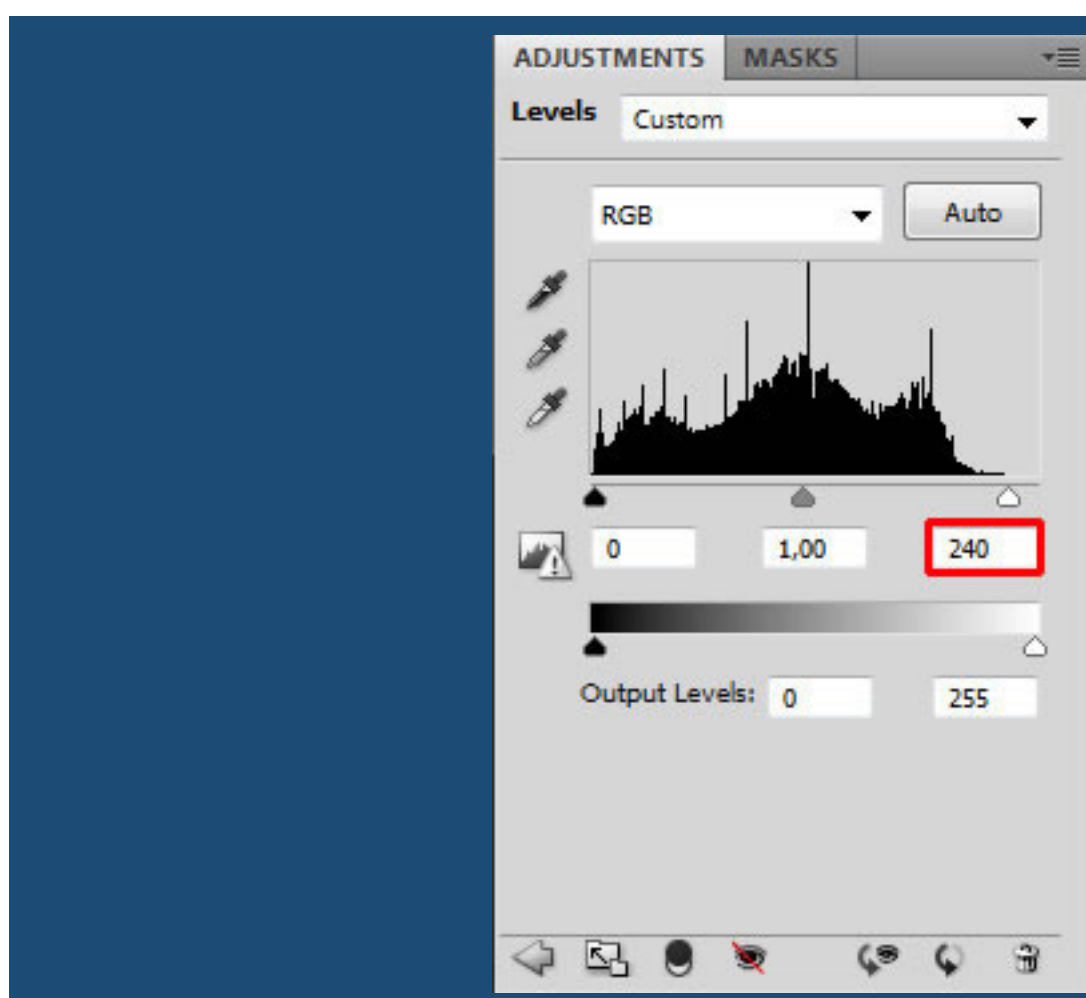


برای اینکه تنظیمات فقط روی پوست زن اعمال شود، لایه ماسک را با رنگ سیاه رنگ آمیزی کرده و سپس با یک براش سفید روی قسمت هایی که می خواهید تیره تر شود را نقاشی کنید. این قسمت ها با رنگ قرمز در تصویر مشخص شده است.



مرحله ۲۴: روشن کردن تصویر

در پایان می خواهیم تصویر را کمی روشن تر کنیم. برای این کار یک لایه Levels روی ها اضافه کرده و مقادیر Input Levels را به ۰ و ۱,۰۰ و ۲۴۰ تغییر دهید.



تصویر نهایی





+ ۱۰۱ نکته آموزش فتوشاپ
+ هفت دوره آموزش فتوشاپ

مجموعه

آموزش اسرار فتوشاپ به زبان فارسی

www.persianGFX.com

مجموعه پیش رو یکی از کامل ترین و برترین مجموعه های آموزشی در زمینه فتوشاپ می باشد که ویژگی های خاص این مجموعه آن را از سایر مجموعه های مشابه متمایز نموده، از جمله این ویژگی ها قرار گیری هفت دوره آموزشی Adobe Photoshop CS۴ ارائه شده توسط برترین اساتید جهان، به همراه مجموعه ای از نکات و ترفند های کار با فتوشاپ در قالب ۱۰۱ پروژه آموزشی توسط آقای Mark Monciardini مدرس مجموعه Photoshop Top Secret، همچنین مجموعه ی بی نظیر و نفیس Photoshop Top Secret با زبان و محیط ۱۰۰ درصد فارسی (با کمترین دستکاری)، در قالب ۶ دی وی دی است، که در بسته بندی اختصاصی تقدیم شما می گردد.

محتویات این مجموعه بی نظیر به اجمال عبارتند از:

- مجموعه آموزشی Photoshop Top Secret به زبان فارسی با محیط کاملاً فارسی
- مجموعه آموزشی Mark's ۱۰۱ Photo Tips
- مجموعه هفت دوره آموزشی Adobe Photoshop CS۴ شامل:
 - دوره آموزشی For Beginners Photoshop CS۴
 - دوره آموزشی Power Session Adobe Photoshop CS۴
 - دوره آموزشی Selections & Masks Adobe Photoshop CS۴
 - دوره آموزشی Mastering Layers in Photoshop CS۴
 - دوره آموزشی Design Effects With Photoshop CS۴
 - دوره آموزشی Beauty and Portrait Retouching Kit
 - دوره آموزشی Integration ۴ Creative Suite

توضیحات بیشتر...



مجموعه فوق که در قالب دو دی وی دی آماده شده شامل مجموعه ای از ابزار و وسایل مورد نیاز طراحان و گرافیکست ها و کاربران فتوشاپ است که شامل گلچینی از بهترین اکشن ها، براش ها، تصاویر پترن، شپ ها، استایل ها و گرادینت است که همگی در قالب جعبه ابزاری گردآوری شده اند. در این مجموعه سعی شده غیر از موارد فوق ابزار دیگری مانند بافت های بسیار زیبا، تصاویر اسلیمی شامل فریم های آماده به همراه خوشنویسی های زیبا با فرمت وکتور و نیز مجموعه کاربردی از تصاویر لایه باز و کلیپ آرت، در کنار جعبه ابزار فتوشاپ قرار گیرد که در ادامه کلیه ابزار و محتویات به اختصار توضیح داده شده است

محتویات این بسته ی به اجمال عبارتند از:

- نرم افزار Extended ME Adobe Photoshop CS۵
- دوره مقدماتی آموزش فتوشاپ به زبان فارسی
- دوره آموزشی لیندا آشنایی با پنج ابزار جدید طراحی در فتوشاپ CS۵
- جعبه ابزاری کم نظیر شامل منتخبی از زیبا ترین Brush, Action, Pattern, Texture, Style , Shape
- مجموعه تصاویر زیبای لایه باز و کلیپ آرت های دوست داشتنی
- مجموعه تصاویر زیبای وکتور شامل فریم های آماده به همراه خوشنویسی های آماده زیبا با فرمت EPS
- مجموعه مجلات Photoshop Creative و دیگر مجلات گرافیکی
- مجموعه نادری از فونت های زیبای عربی
- مجموعه کلیه فونت های فارسی
- گلچینی از فونت های انگلیسی

توضیحات بیشتر...



“پشتیبانی از زبان فارسی”

Adobe Creative Suite 5

Design Standard ME

www.persianGFX.com

مجموعه فوق شامل محبوب ترین نرم افزار های طراحی و گرافیک شرکت ادوبی بوده که ویژگی متمایز این مجموعه پشتیبانی نرم افزار های فوق از زبان فارسی است. که همگی تحت عنوان Standard Design یا نرم افزار های استاندارد شرکت ادوبی جهت انجام طراحی عرضه شده که نسخه اصلی Standard Design شامل نرم افزار های ادوبی به زبان انگلیسی بوده که در اینجا شما همان نرم افزار ها را با پشتیبانی از زبان فارسی دریافت می کنید، به همراه مجموعه فوق مجموعه فیلم های آموزشی شامل ویژگی های جدید این نرم افزار ها که توسط موسسه لیندا تهیه شده نیز وجود دارد. بسته فوق شامل دو دی وی دی بوده و در بسته بندی شکیل تقدیم به خریداران محترم سایت می شود.

محتویات این بسته ی به اجمال عبارتند از:

- نرم افزار Adobe Photoshop CS5 Extended ME
- نرم افزار Adobe Illustrator CS5 ME
- نرم افزار Adobe InDesign CS5 ME
- نرم افزار Adobe DreamWeaver CS5 ME
- نرم افزار Adobe Acrobat Pro ۹ ME
- مجموعه فیلم های آموزشی Lynda شامل:
- __ مجموعه آموزشی New Features Photoshop CS5
- __ مجموعه آموزشی New Features Illustrator CS5
- __ مجموعه آموزشی New Features InDesign CS5
- __ مجموعه آموزشی New Features Dreamweaver CS5
- مجموعه نادری از فونت های زیبای عربی
- مجموعه کلیه فونت های فارسی
- گلچینی از فونت های انگلیسی

توضیحات بیشتر...



۲۵+ دی وی دی
کامل ترین مجموعه ابزار و ملزومات گرافیکی
www.persianGFX.com

این پکیج شامل تمامی مطالب و موضوعاتی است که در طول سه سال گذشته بر روی سایت گذاشته شده و پس از جمع آوری و دسته بندی حرفه ای هم اکنون در اختیار دوست داران و علاقه مندان گرافیک و گرافیکست ها قرار گرفته است که در ادامه به اختصار محتویات پکیج های فوق را می توانید مشاهده نمایید و اساسا این مجموعه شامل موارد فوق می باشد:

- بیش از ۲۰۸ آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار فتوشاپ با فرمت پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های ضمیمه
- بیش از ۱۱۴ آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار ایلوستریتور با فرمت پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های ضمیمه
- دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار ایندیزاین به همراه آموزش های دوره پیشرفته
- دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار فلش به همراه آموزش های متفرقه
- بیش از ۱۵۴ مقاله کاربردی با موضوعات مختلف و کاربردی گرافیک با فرمت پی دی اف
- ابزار طراحی شامل لوگو، آیکون، تصاویر وکتور، اسلیمی، کلیپ آرت و...
- تصاویر و آثار هنری هنرمندان و عکاسان جهت گرفتن ایده و افزایش مهارت های طراحی
- دسته بندی حرفه ای مطالب و ابزار کاربردی مطابق با دسته بندی سایت
- بسته بندی زیبا و شکیل با بالاترین کیفیت ممکن

توضیحات بیشتر...