

چگونگی طراحی و ساخت یک جفت ماهی قرمز با جزئیات در ادوب ایلوستریتور

جزئیات آموزش

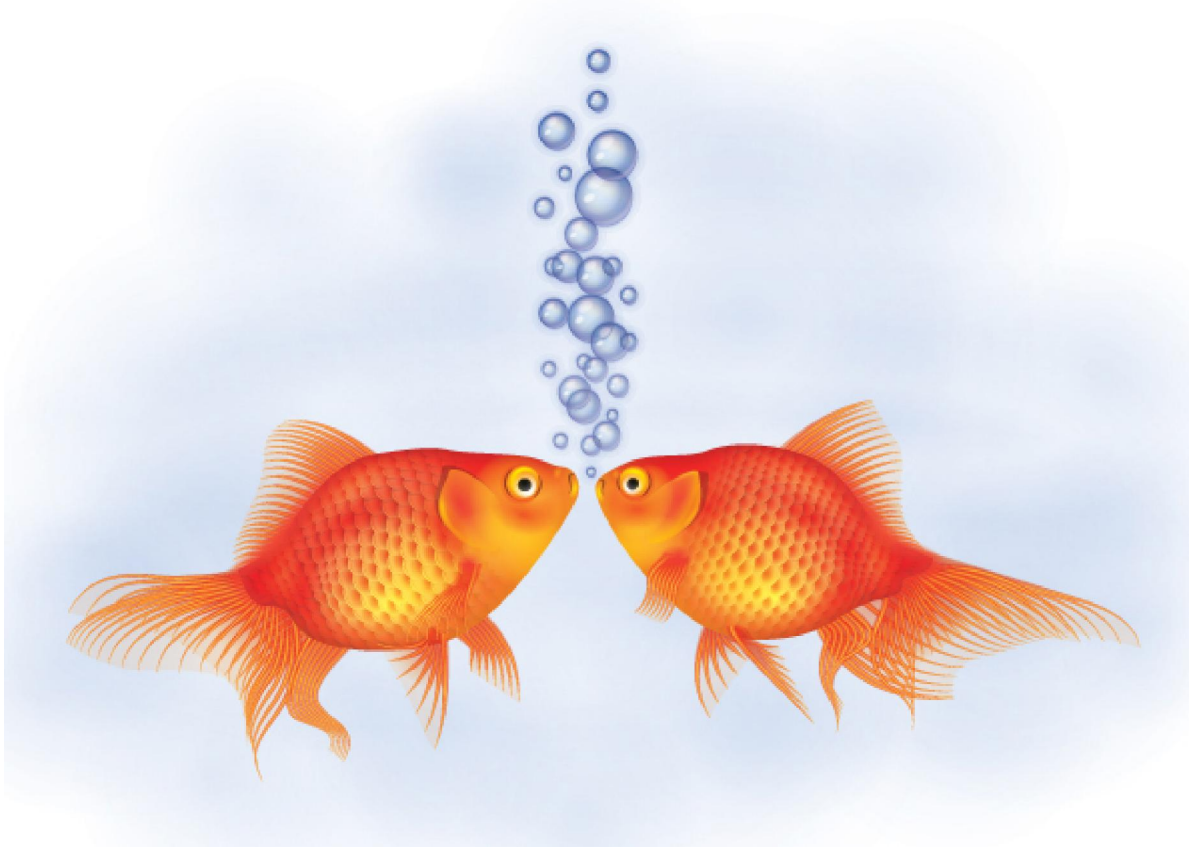
- برنامه: ادوب ایلوستریتور CS6

- سطح آموزش: پیشرفته

- زمان مورد نیاز برای تکمیل پروژه: ۴ ساعت

دانلود فایل های منبع (به پوشه دانلود مراجعه نمایید)

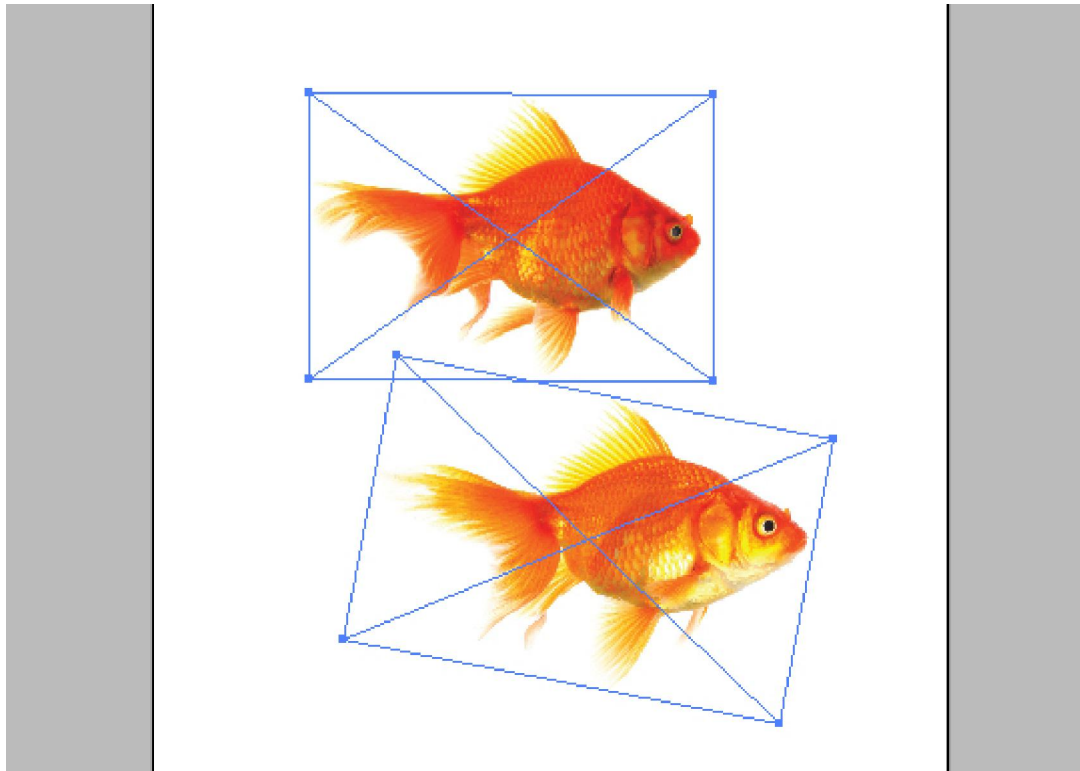
تصویر نهایی که ایجاد خواهید کرد



در این آموزش به شما نشان خواهیم داد که چگونه یک جفت ماهی قرمز با جزئیات در ادوب ایلوستریتور طراحی کنید. هم چنین چگونگی ایجاد افکت ساده پولک ماهی و افکت برآمدگی دورتادور شکم را نیز به شما یاد خواهیم داد و آموزش را با یاد دادن روش سریع ایجاد حباب پایان خواهیم داد. آموزش را شروع می کنیم!

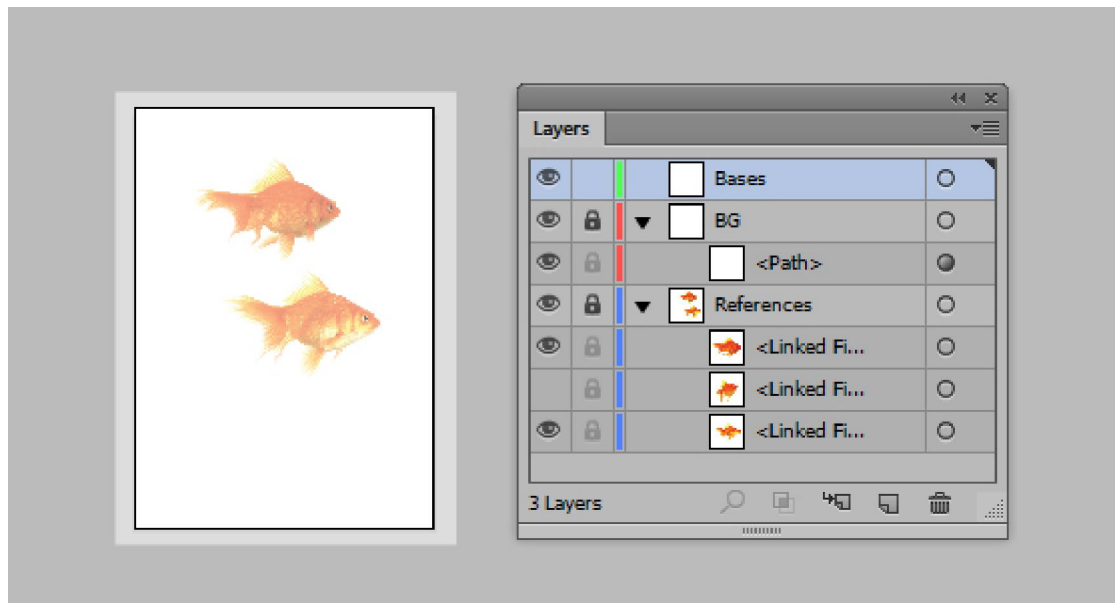
گام ۱

من از دو تصویر آماده ماهی قرمز استفاده می کنم. می توانم از تصویر یک ماهی و کپی آن استفاده کنم؛ ولی چون دوست دارم بین دو ماهی اندکی تفاوت باشد، این روش ساده را انتخاب نمی کنم. تصاویر را می توانید از لینک زیر دانلود کنید:



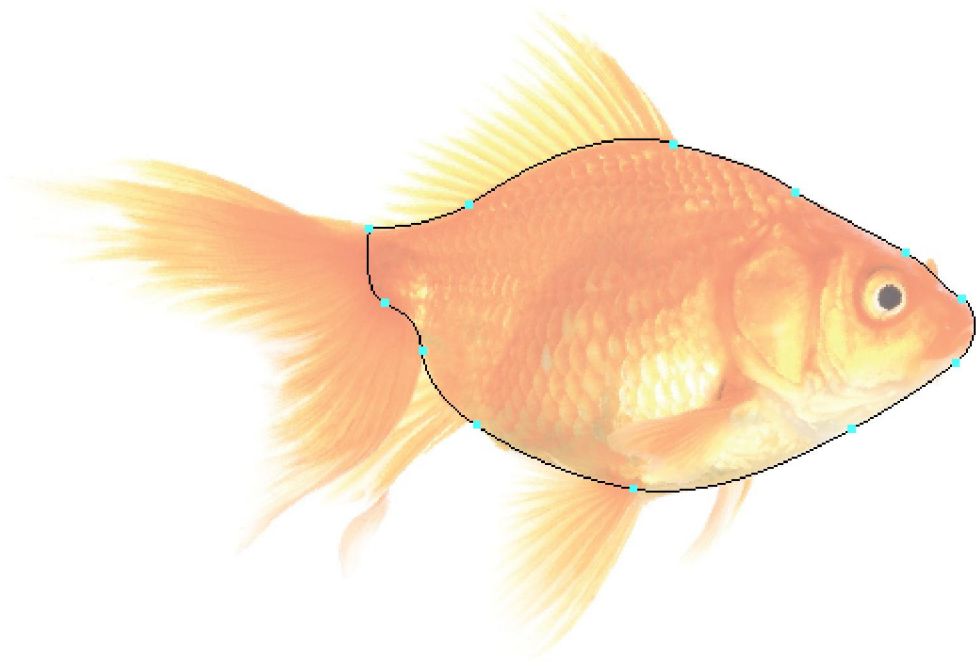
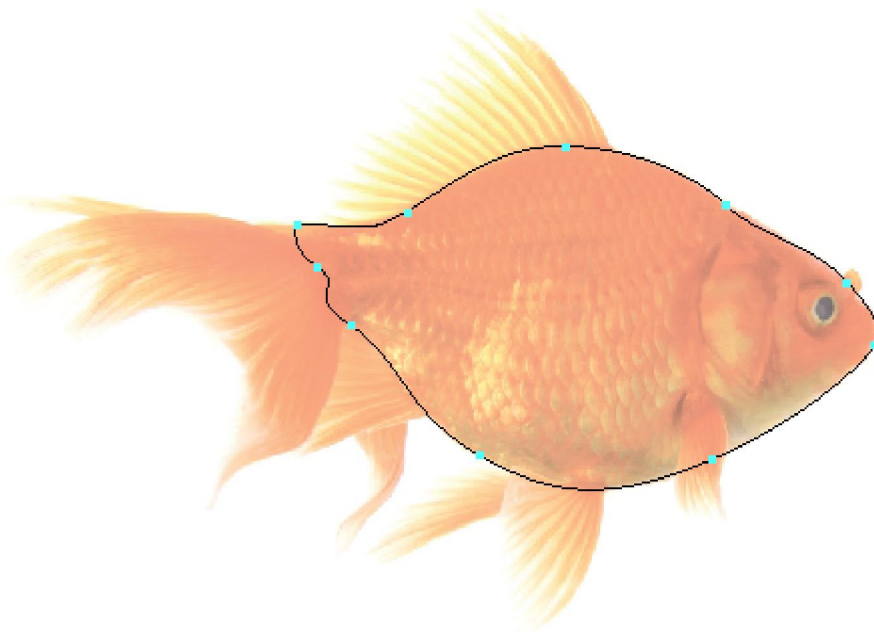
من تصاویر را در فتوشاپ برش داده ام و یک سند جدید در ایلوستریتور ایجاد نموده ام. سپس با رفتن به مسیر **File > Place**، آن ها در صفحه کارم قرار داده ام. نیاز بود تصویر یکی از ماهی ها را کمی بچرخانم تا هر دوی آن ها در یک مسیر قرار بگیرند.

سپس پنل لایه ها را مانند زیر مرتب کنید. بک گراند شامل یک مستطیل سفیدرنگ (ترسیم شده با ابزار **Rectangle**) با **Opacity** برابر ۵۰٪ می باشد.



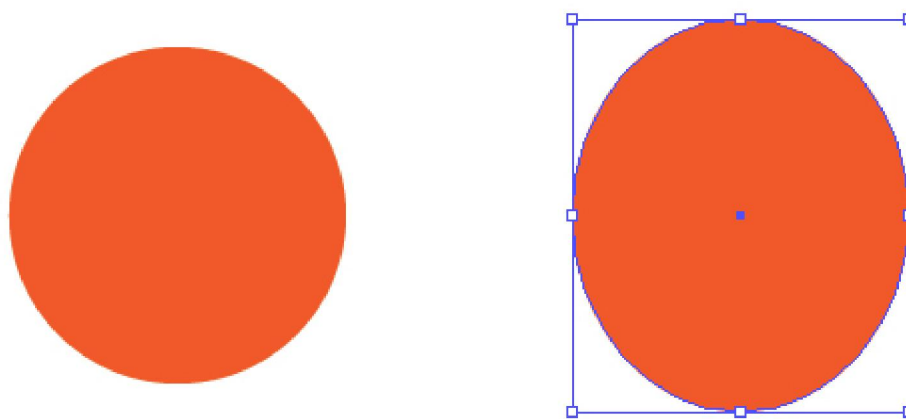
گام ۲

من از رنگ های پالت CMYK استفاده می کنم. ابزار (P Pen) را بردارید و شکل ماهی را دورگیری کنید.



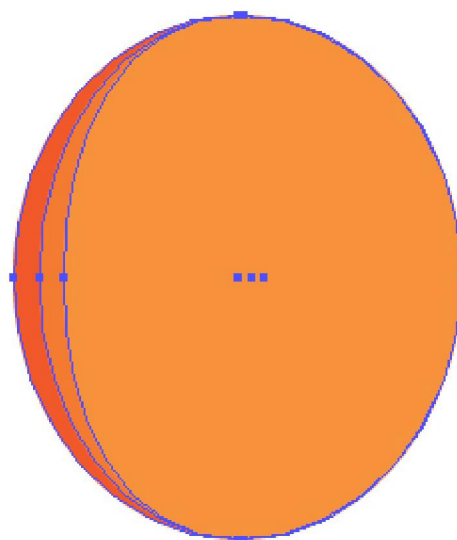
گام ۳

شروع به ساختن پولک ماهی می کنیم. با ابزار (L) Ellipse یک دایره مسطح بکشید و سپس با ابزار (A) Direct Selection نقطه اهرم سمت چپ را کمی به داخل بکشید. سپس با ابزار (E) Free Transform طول شکل را افزایش دهید.

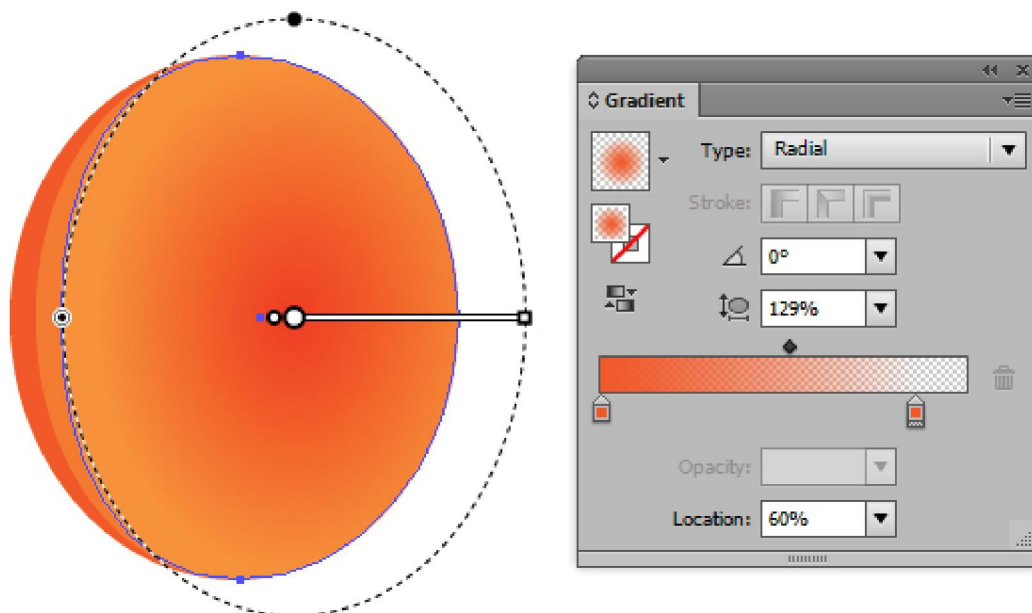


گام ۴

دوبار از شکل کپی تهیه کنید و سمت چپ آن ها را به داخل بکشید. هر کدام با یک تن رنگ روشن تر از رنگ نارنجی رنگ آمیزی شده باشند. مانند تصویر زیر:

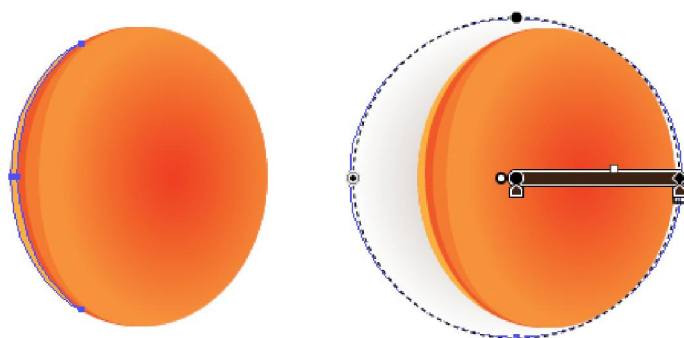


سپس برای پولک بالایی، با استفاده از پنل Appearance یک گرادیانت ستاره ای شفاف اعمال کرده و با ابزار (Gradient (G مبدأ گرادیانت را در سمت راست قرار دادیم.



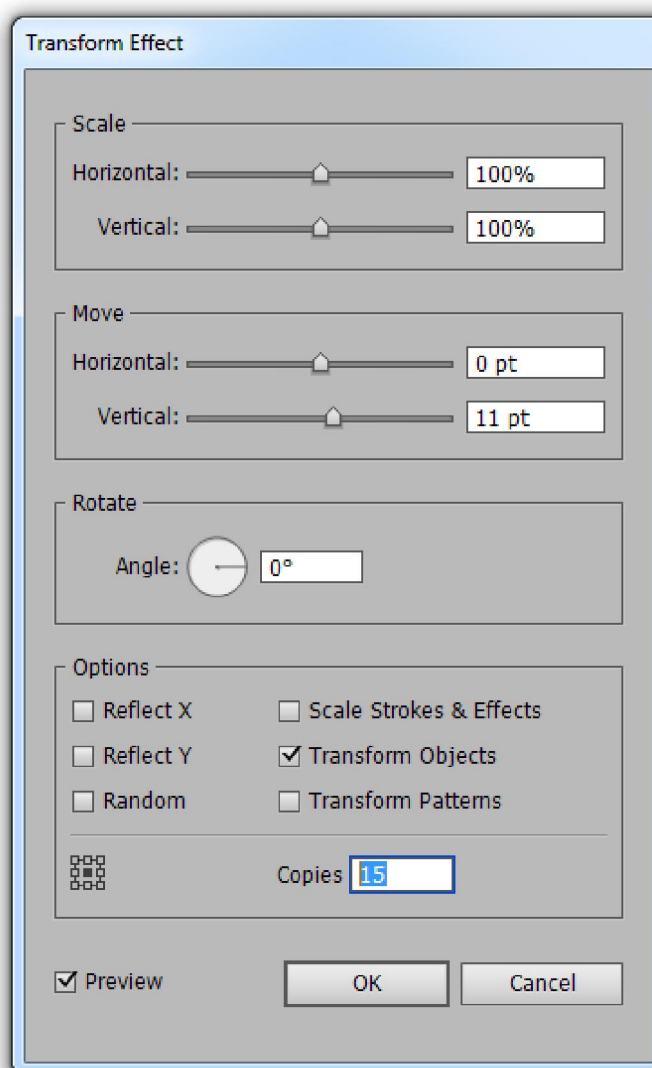
گام ۵

با ابزار (Pen (P یک کمان با رنگ نارنجی روشن تر در امتداد سمت چپ شکل ترسیم کنید و آن را در بالای تمام لایه های دیگر قرار دهید. سپس یک دایره در پشت اشکال ترسیم کنید و یک گرادیانت شفاف قهوه ای تیره بر روی آن اعمال نمایید. Blending Mode آن را روی Multiply و Opacity را روی ۲۰٪ تنظیم کنید. گرادیانت مشکی ظاهر چرک آلودی در بالای پولک ها ایجاد می کند، در حالی که قهوه ای تن رنگ های نارنجی را افزایش می دهد.

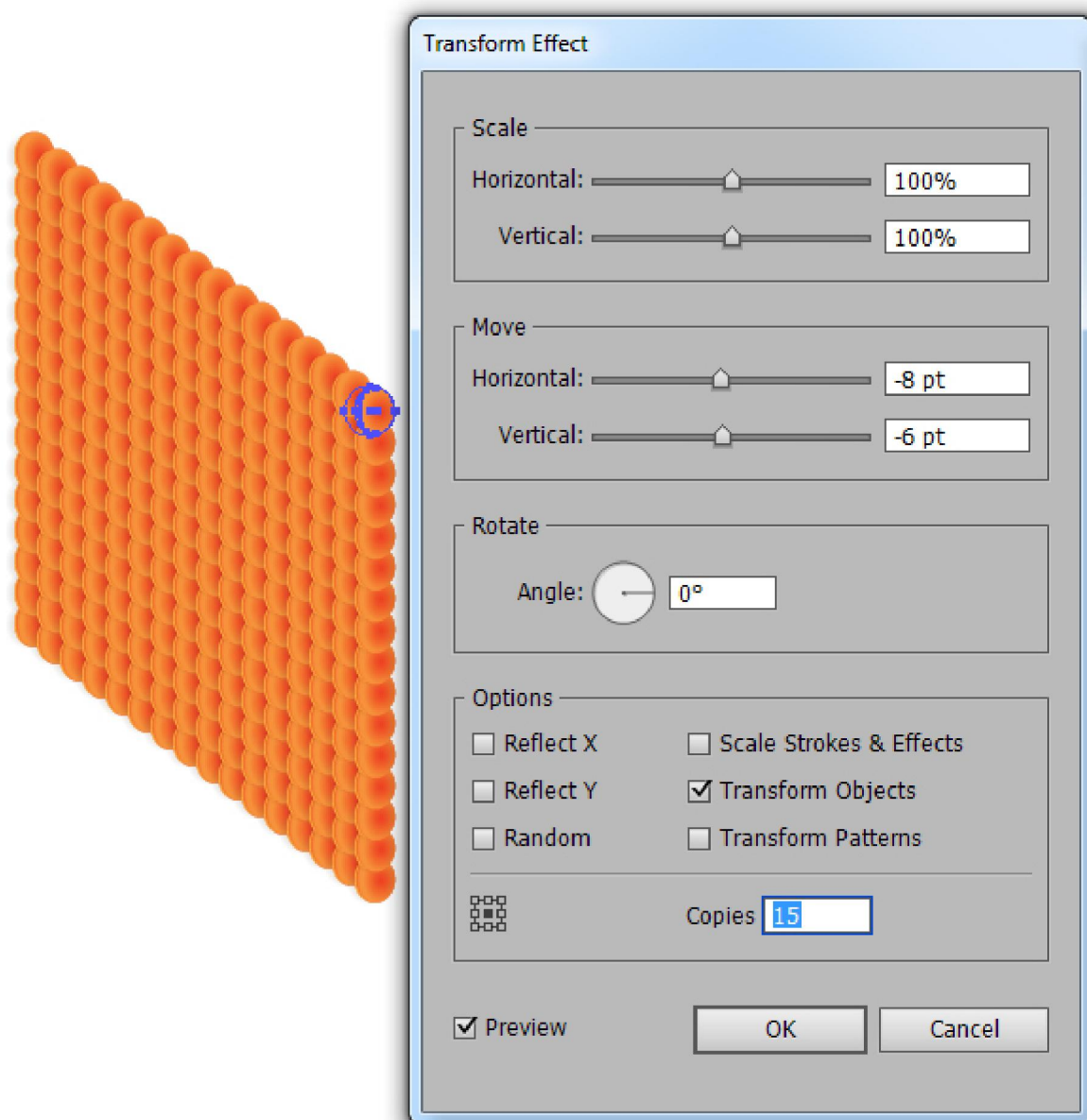


گام ۶

حال زمان ساخت تعداد زیادی پولک برای پوشاندن بدن ماهی هاست. خوشبختانه لازم نیست آن ها را یکی یکی بسازیم. می توانیم از **Effects > Distort & Transform > Transform effect** استفاده کنیم. ابتدا اشکال مربوط به پولک را گروه بندی کنید (**Ctrl + G**) و سپس افکت **Transform** را با تنظیمات زیر بر روی آن اعمال نمایید:



وقتی روی OK کلیک کردید، یک افکت Transform دیگر نیز اعمال نمایید. قبل از دسترسی به تنظیمات دومین افکت، برنامه از شما می پرسد تنظیمات فعلی را می خواهید یا مایل به اضافه کردن افکت جدیدی هستید. Add New را انتخاب کنید.

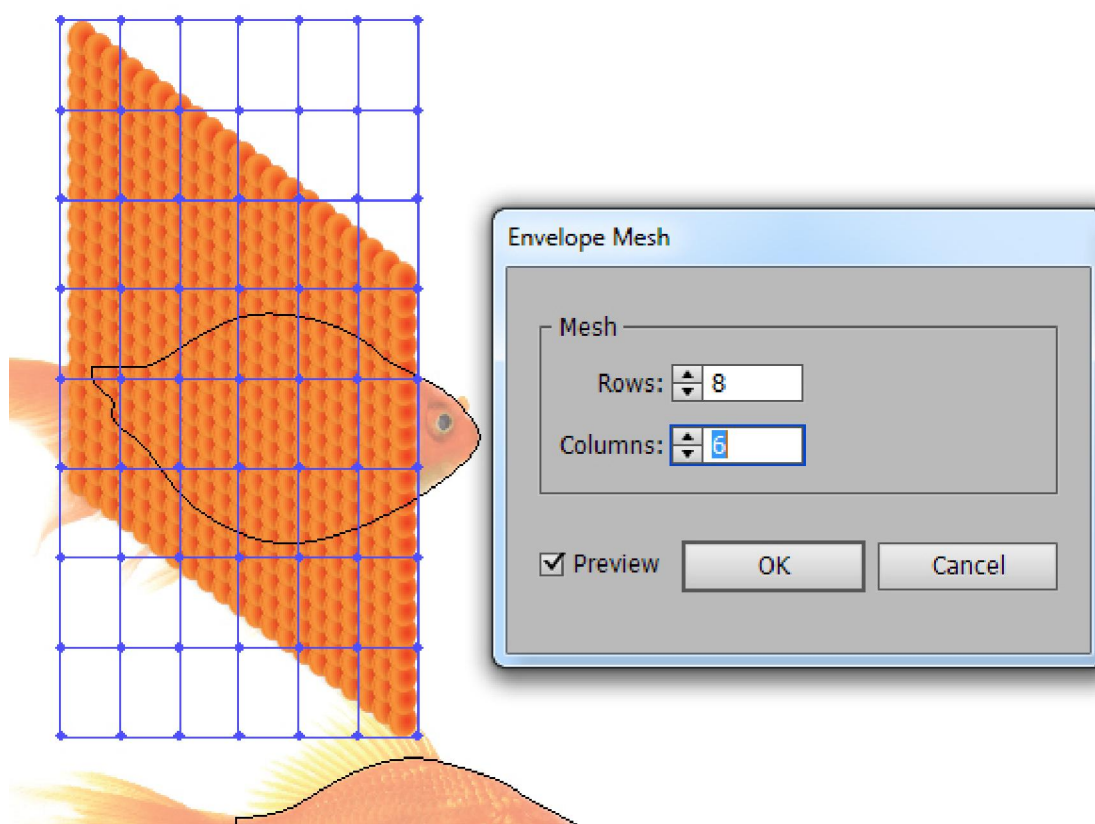


گام ۷

حال که پولک ها را ساختیم، زمان آن رسیده است که آن ها را محدب کرده و دورتادور بدن ماهی ها قرار دهیم. برای این کار، پولک ها را انتخاب کرده و به مسیر

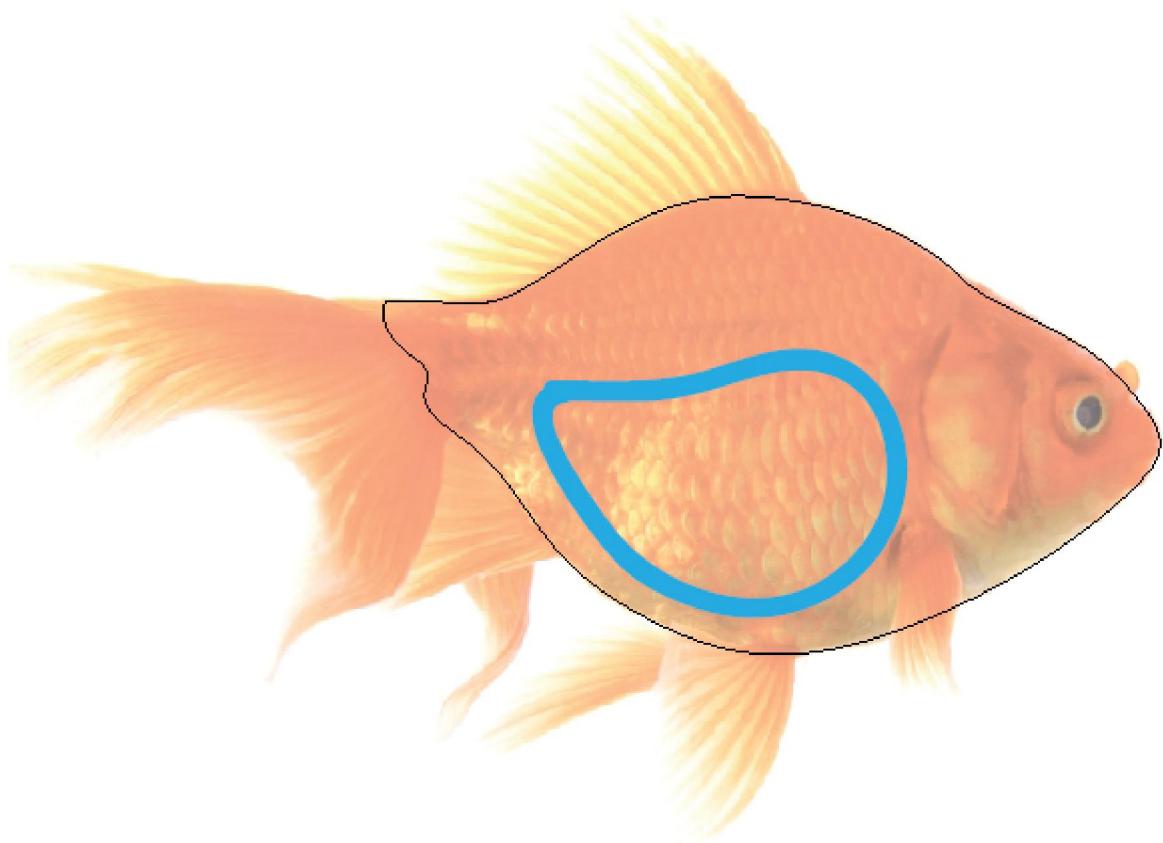
Object > Envelope Distort > Make with Mesh می توانید

تعیین کنید شبکه چند سطر و ستون داشته باشد. در این مثال، من شبکه ۸ در ۶ را انتخاب کردم. سپس روی OK کلیک کنید.

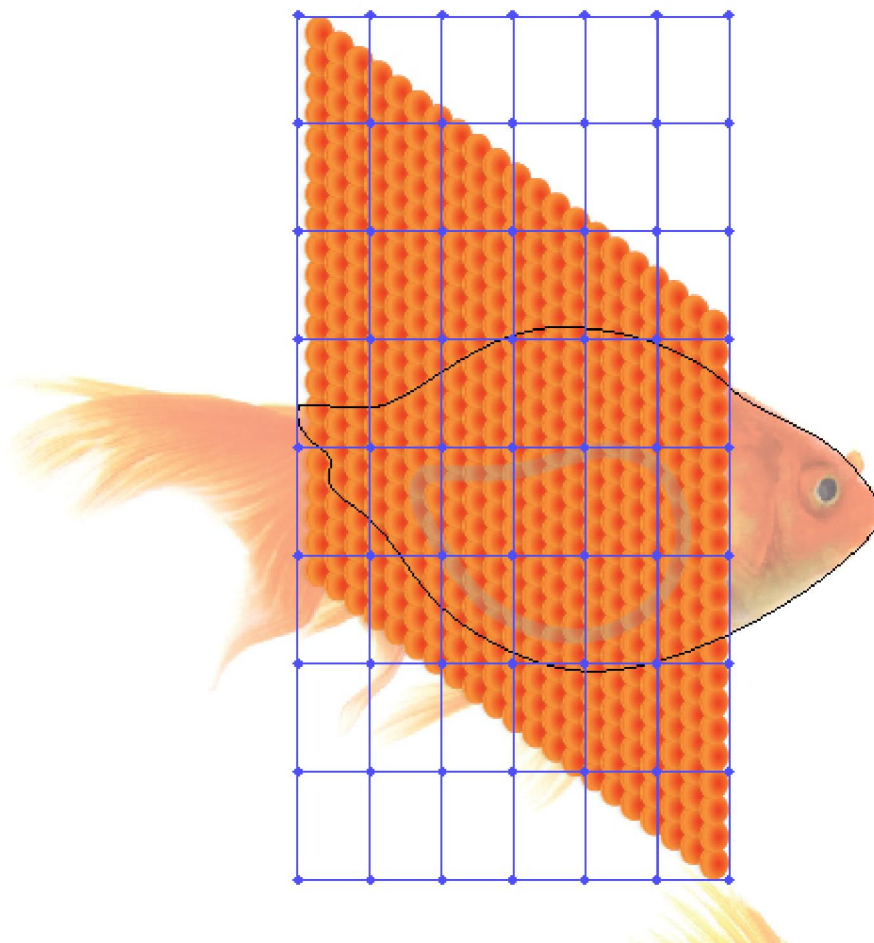


گام ۸

من خطی را به عنوان راهنما پیرامون ناحیه ای از شکم ماهی که باید برآمده باشد ترسیم کرده ام.

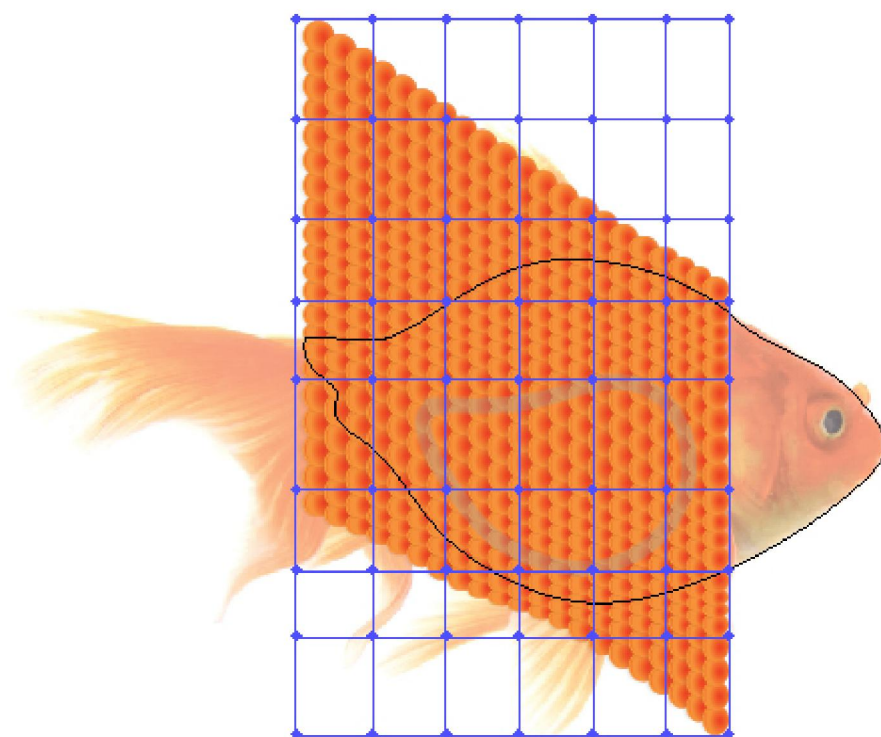


سپس این قسمت در بالای شبکه قرار گرفته و روی Opacity با مقدار کم قفل خواهد شد؛ بنابراین می توانیم ببینیم تقریباً بر روی چه قسمتی از بدن تمرکز می کنیم.



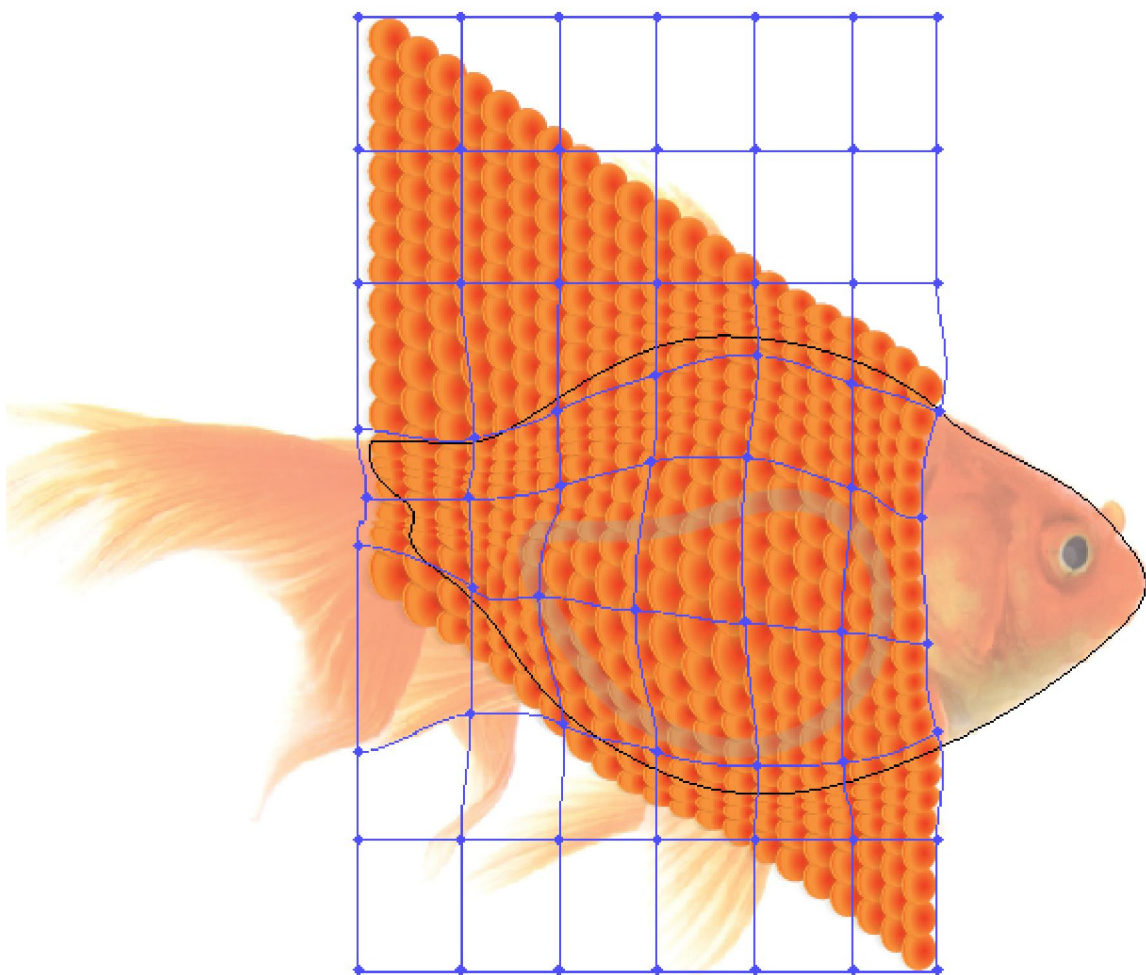
گام ۹

من با ابزار (A Direct Selection) برای انتخاب سطرهای شبکه شروع کرده و سپس طول را کاهش می‌دهم. شما می‌توانید این را در بالا و پایین خط پیرامون ماهی مشاهده کنید.

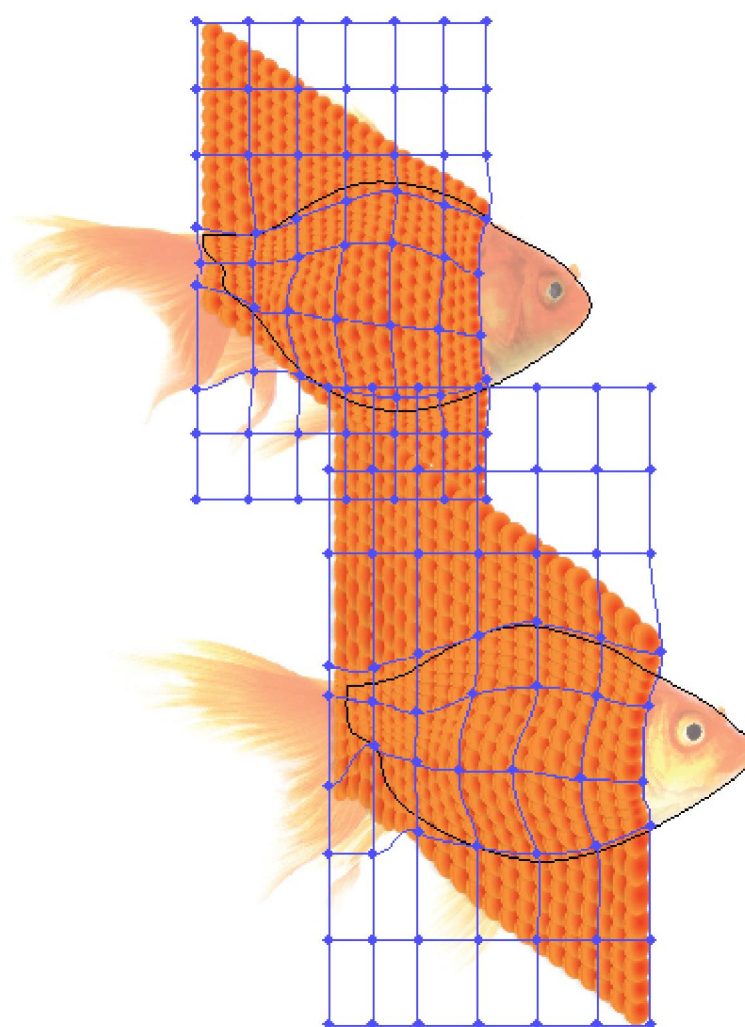


گام ۱۰

سپس با ابزار (Direct Selection (A نقاط مشخصی از بدن ماهی را انتخاب کردم تا آن ها را به سمت بیرون کشیده و به آن ها حالت برآمده بدهم. برای ایجاد پولک های فشرده تر، من آن ها را به سمت داخل کشیدم و حتی دورتادور سر و آبشش ماهی (که در آن جا پولکی وجود ندارد) را کمی خم کردم.

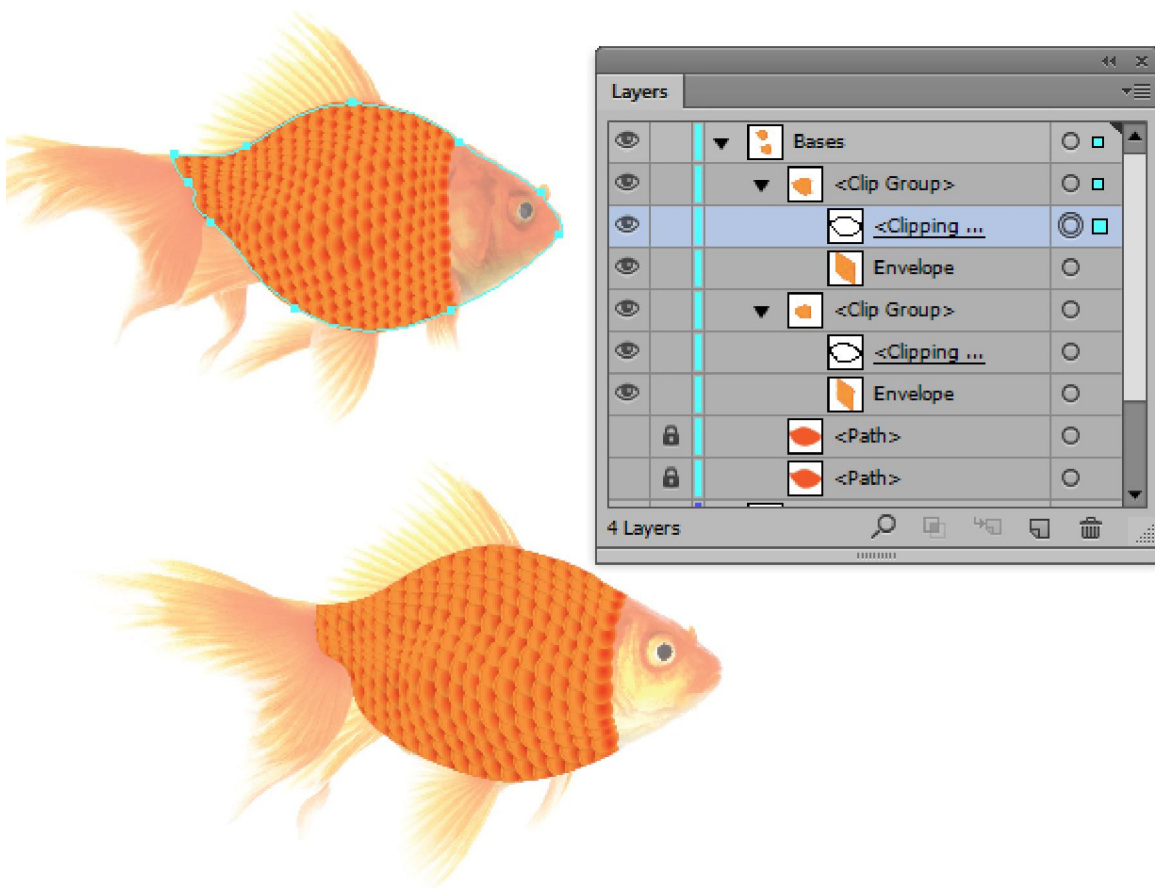


این کار را برای هر دو ماهی انجام دهید. از کپی همان شبکه استفاده نکنید تا پولک
ها به طور متفاوتی برآمده و منقبض شوند.



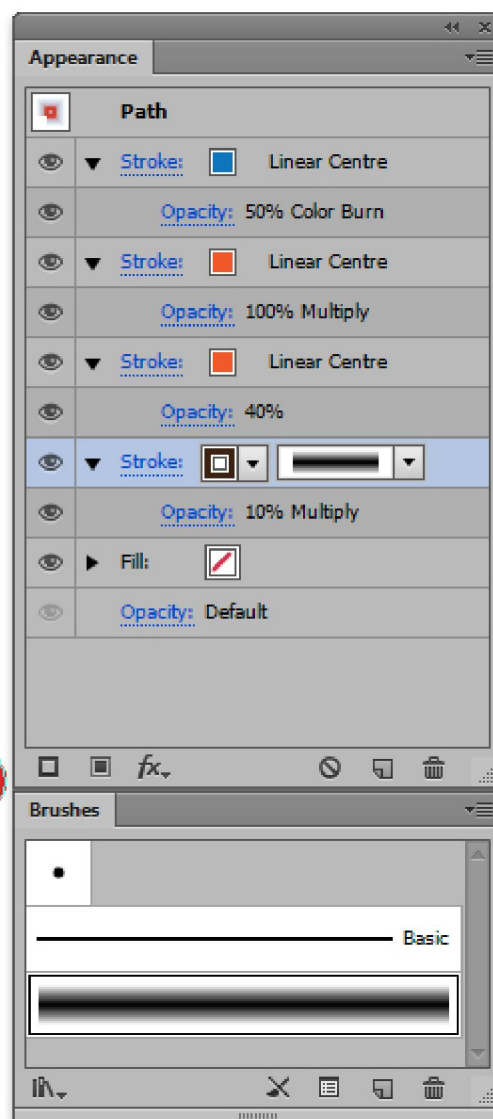
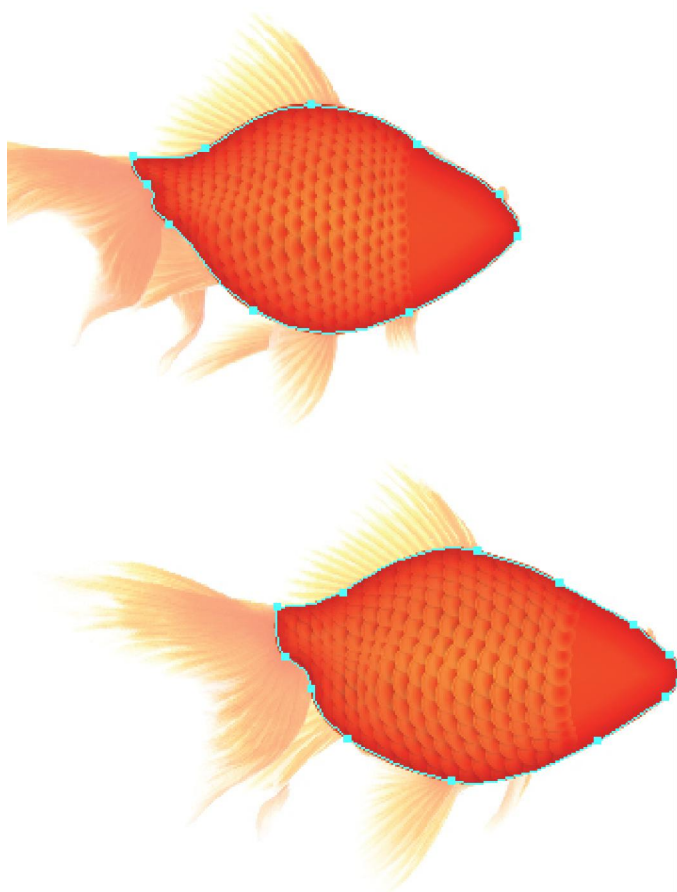
گام ۱۱

از کلّ شکل ماهی یک کپی بگیرید و از آن به همراه شبکه برای ایجاد یک
Clipping Mask (Ctrl + 7) استفاده نمایید.



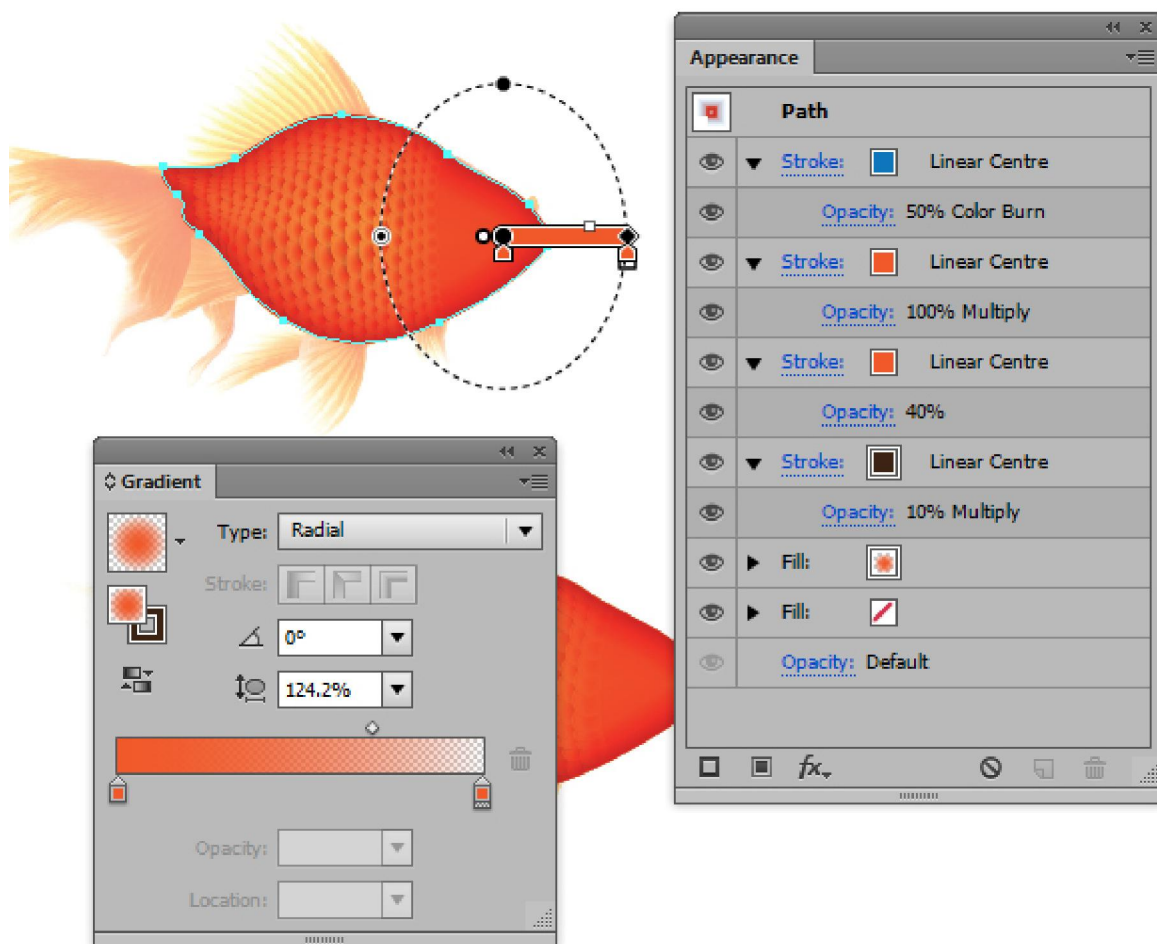
گام ۱۲

مجدداً از شکل ماهی اولیه یک کپی بگیرید و تنظیمات زیر را در پنل Appearance اعمال کنید. من از براش "Blend Brush 1"/"Linear "Centre" که در آموزش قبلی ساخته ام (****) استفاده کردم و ضخامت استروک را روی ۶۰pt, ۱۴pt, ۶pt و از بالا به پایین تنظیم نمودم. با این کار، یک افکت Inner Glow ایجاد می شود که کاملاً برداری است. این کار یک بار بر روی شکل داخل Clipping Mask انجام شد.



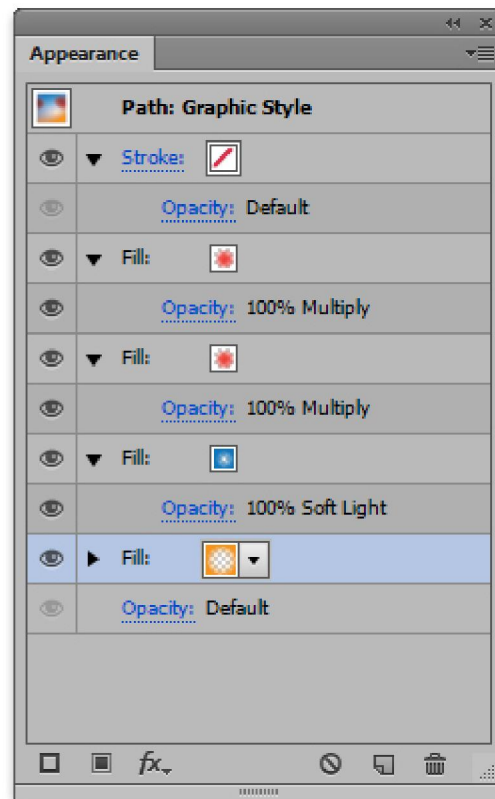
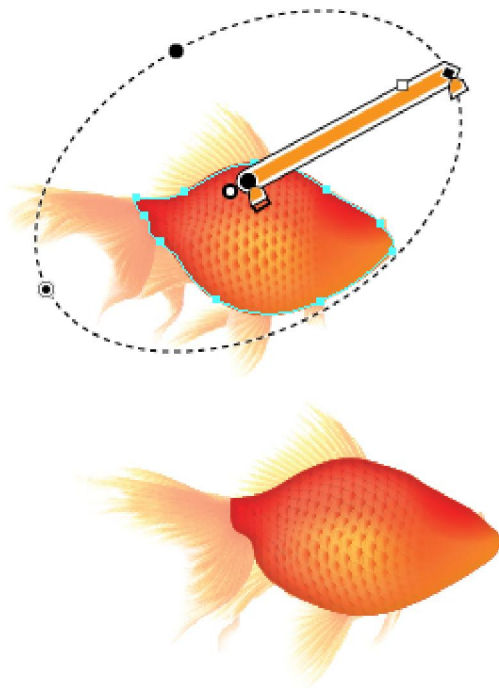
گام ۱۳

من استایل فوق را به همراه یک گرادیانت ستاره ای شفاف به سمت جلو بر روی هر یک از ماهی ها اعمال کردم. با این کار، پولک ها از قسمت دور آبشش ها به سمت سر ماهی با هم ادغام می شوند بدون این که لبه های آن ها تیز و خشن به نظر برسد.



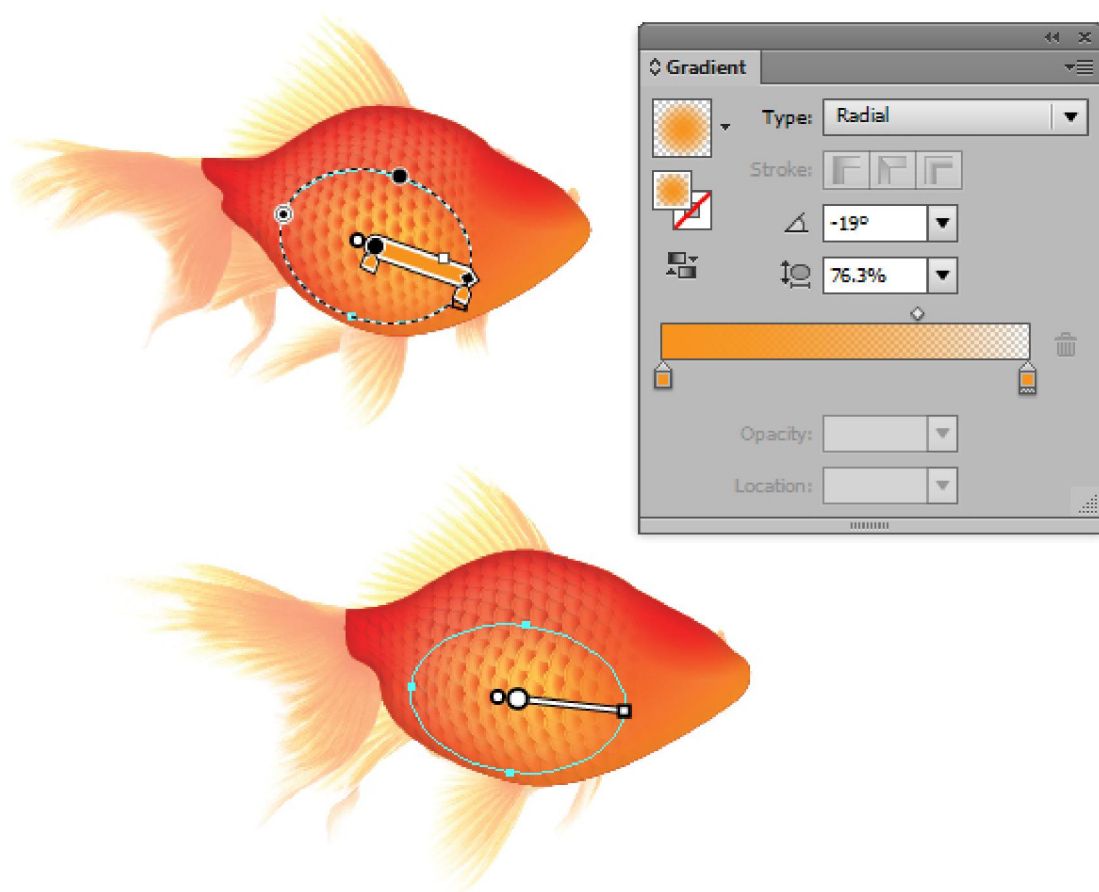
گام ۱۴

اکنون زمان اضافه کردن یک استایل دیگر در بالای این پولک ها و اشکال برایش ترکیبی است. این بار، تمام fillها را گرادیانت ستاره ای شفاف قرار داده ام. شما نیاز دارید هریک را به طور جداگانه برای ماهی تعیین کنید چون شکل ها کمی متفاوتند. جهت ایجاد سایه قرمز/نارنجی، گرادیانت آبی بر روی پشت ماهی قرار گرفته است. گرادیانت های قرمز، دم و روی سر ماهی را شکل می دهند و گرادیانت نارنجی، نور طلایی به شکل اضافه می کند.



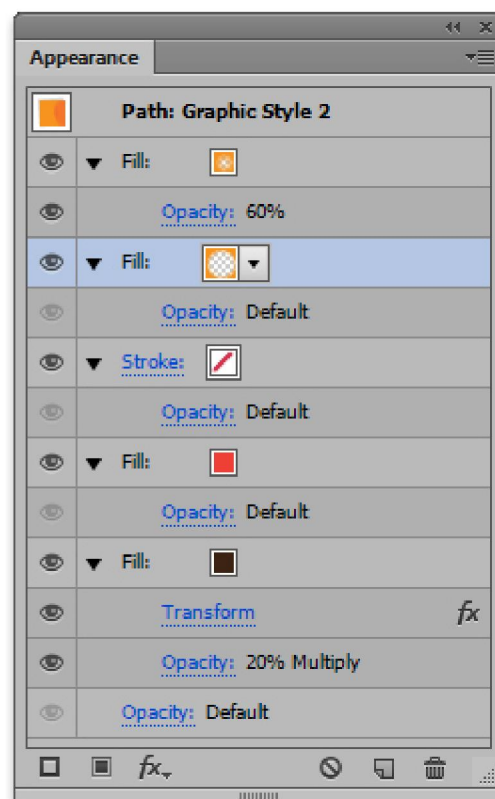
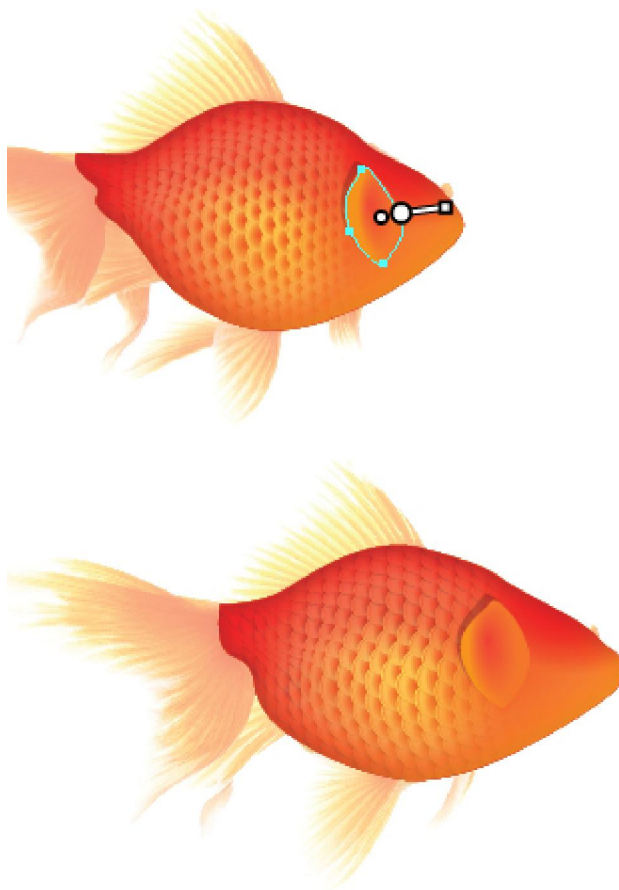
گام ۱۵

سپس در قسمت برآمده بدن دو بیضی ترسیم کنید و Blending Mode آن را روی Color Dodge و Opacity را روی ۸۰٪ تنظیم نمایید تا برآمدگی بیشتر به چشم بخورد.

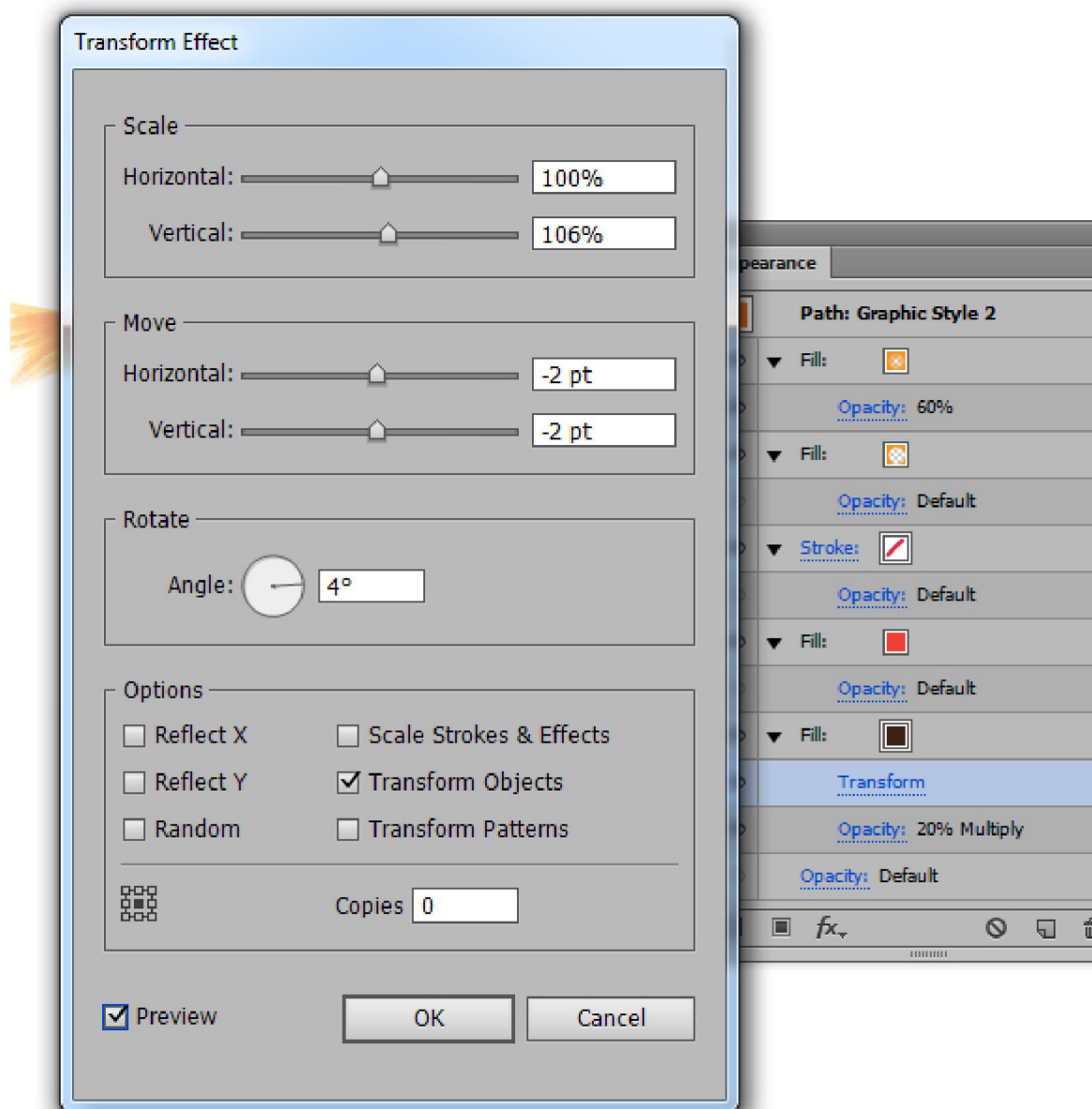


گام ۱۶

با ابزار (P) Pen یک شکل در کنار سر/آبشش ماهی ترسیم کنید. تنظیمات زیر را در پنل Appearance انجام دهید تا آبشش با صورت ماهی ترکیب شود.

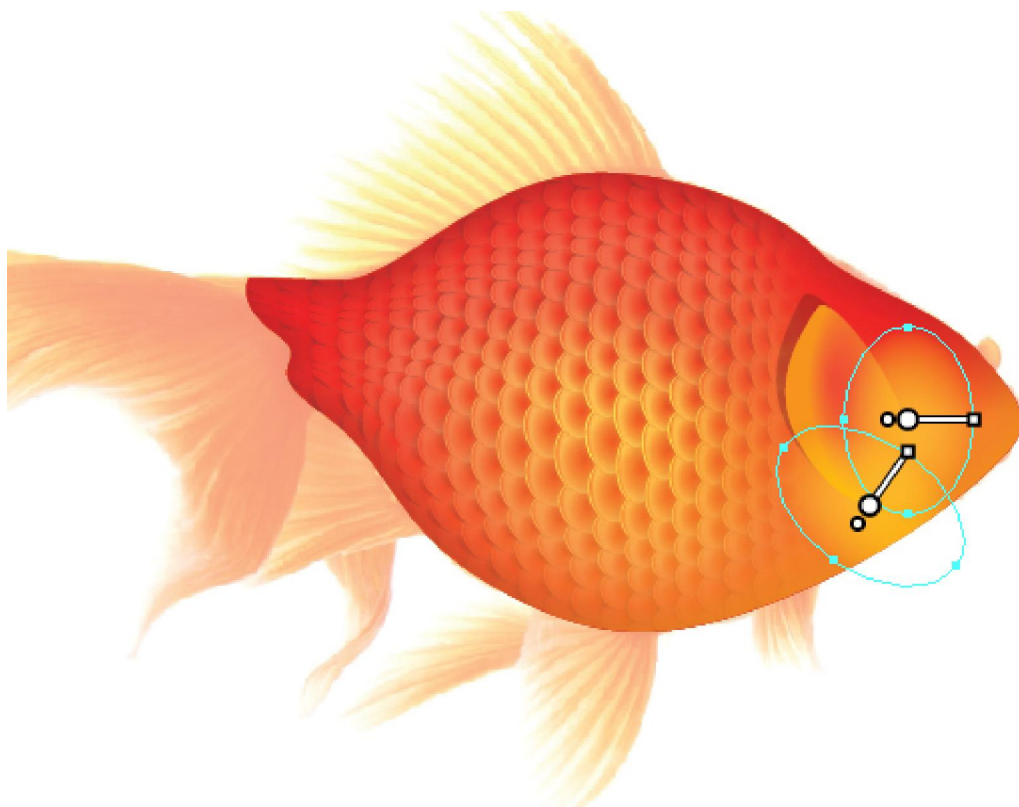


افکت سایه بر روی قسمت کناری آبشش با استفاده از افکت Transform با تنظیمات زیر ایجاد می شود:



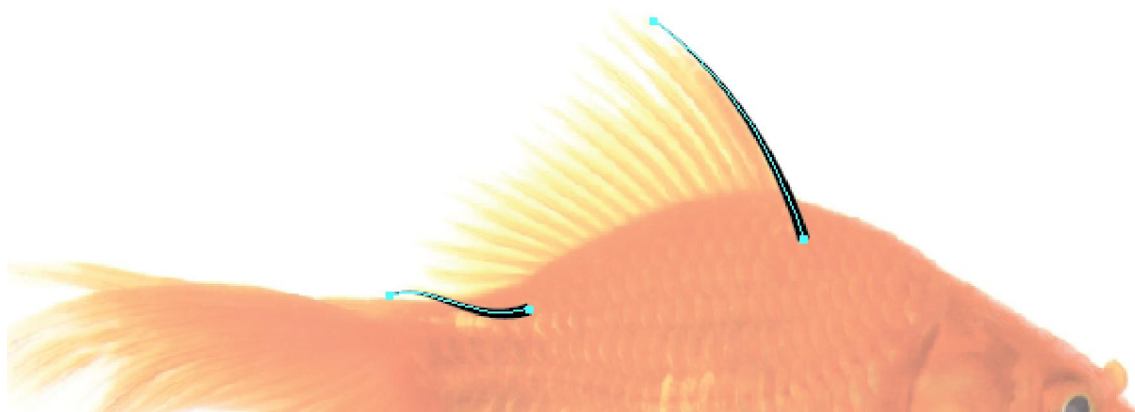
گام ۱۷

سپس دو بیضی در قسمت پایین هر آبشش ترسیم کرده و آن ها را با گرادیانت ستاره ای شفاف پر کنید. این کار باعث می شود آبشش بخشی از بدن ماهی به نظر برسد، نه یک قسمت جداگانه.



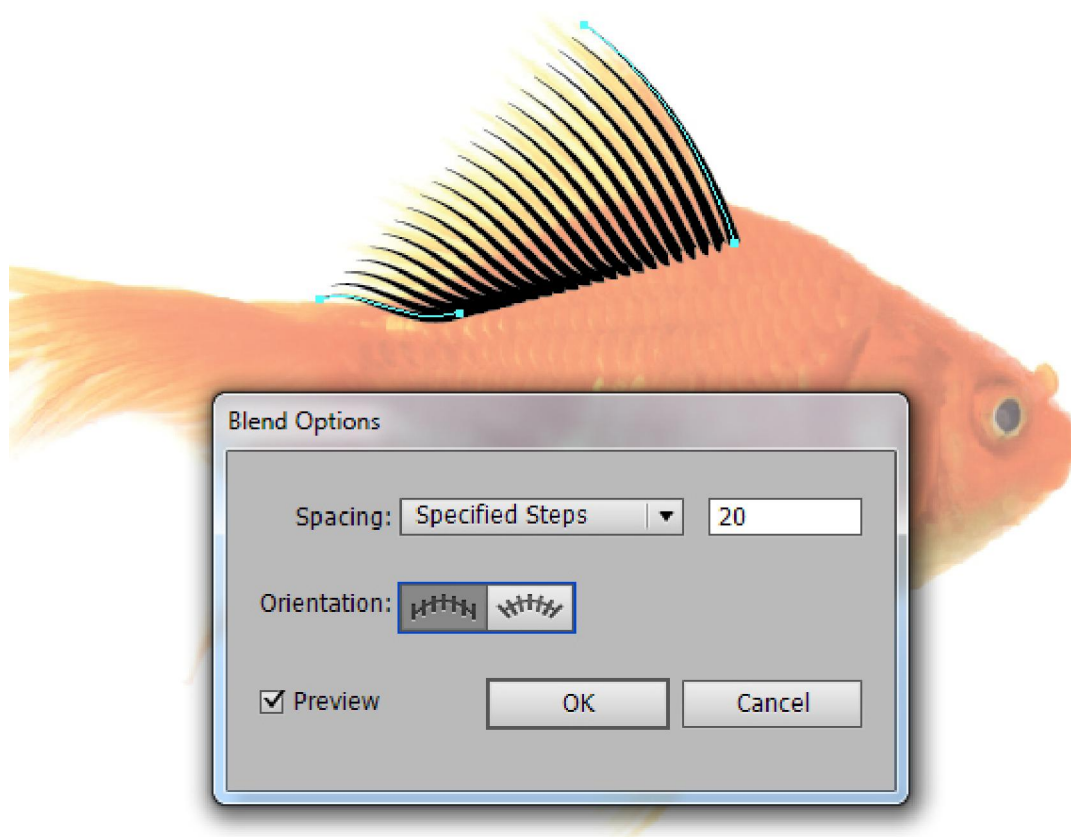
گام ۱۸

اکنون کار بر روی باله های ماهی را شروع می کنیم. با ابزار (Pen (P دو خط در ابتدا و انتهای باله بالایی ترسیم کنید. سپس یک پروفایل باریک شونده بر روی آن اعمال کنید ("Width Profile 4").



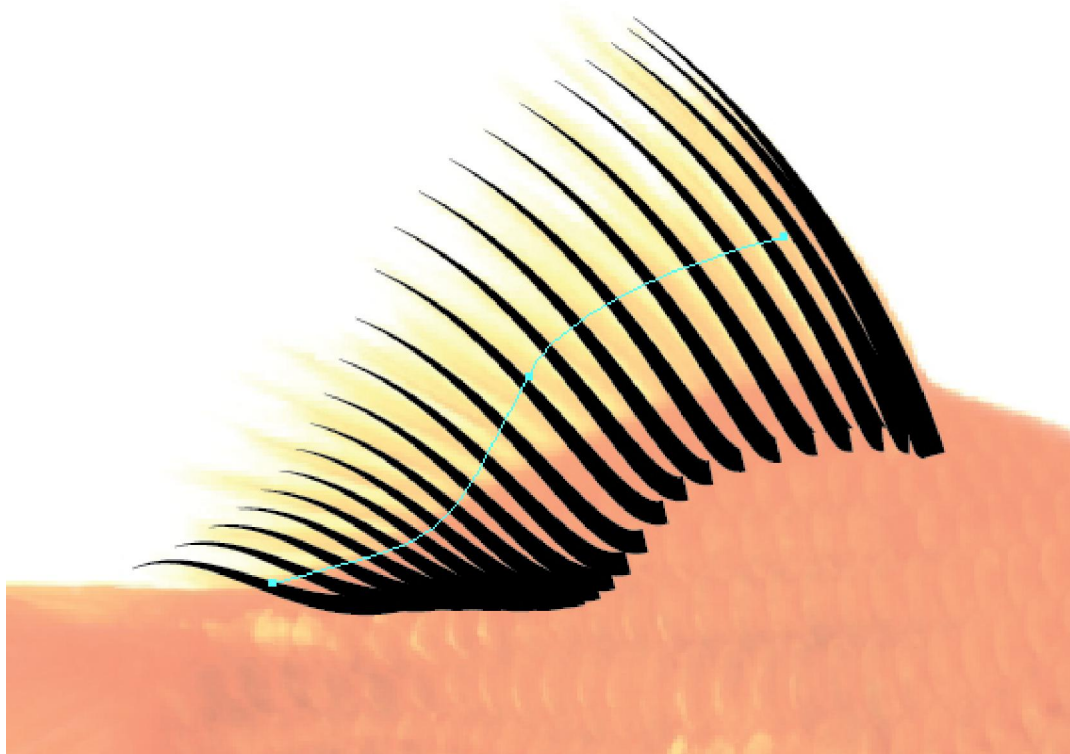
هر دو استروک را انتخاب کنید و سپس یک ترکیب ایجاد نمایید ($\text{Ctrl} + \text{Alt} + \text{B}$). به مسیر $\text{Object} > \text{Blend} > \text{Blend Options}$ بروید. Spacing را روی

Specified Steps با مقدار ۲۰ تنظیم کنید. این تنظیمات برای این باله صحیح است، در حالی که برای بقیه باله ها متفاوت می باشد. بنابراین لازم است خودتان درمورد مناسب بودن آن ها قضاوت کنید.

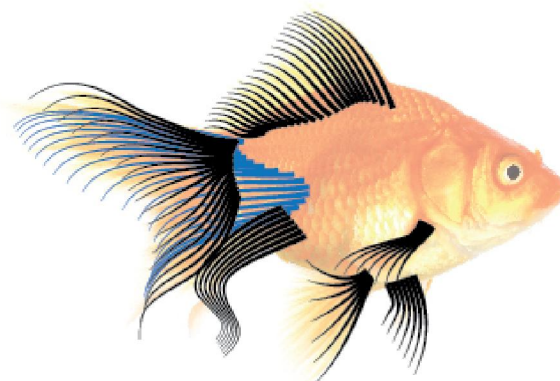
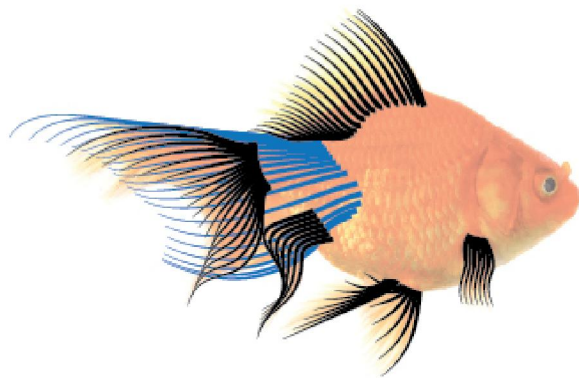


گام ۱۹

این باله کمی بیش از حد راست به نظر می رسد. بنابراین کمی افکت موج به آن اضافه می کنیم. یک خط منحنی در امتداد وسط باله ها ترسیم کنید. سپس خط را به همراه ترکیب باله ها انتخاب کرده و به مسیر **Object > Blend > Replace Spine** بروید. بنابراین ترکیب از مسیر منحنی که شما ایجاد کرده اید پیروی می کند.



این فرایند را برای باله های دیگر نیز اجرا کنید.

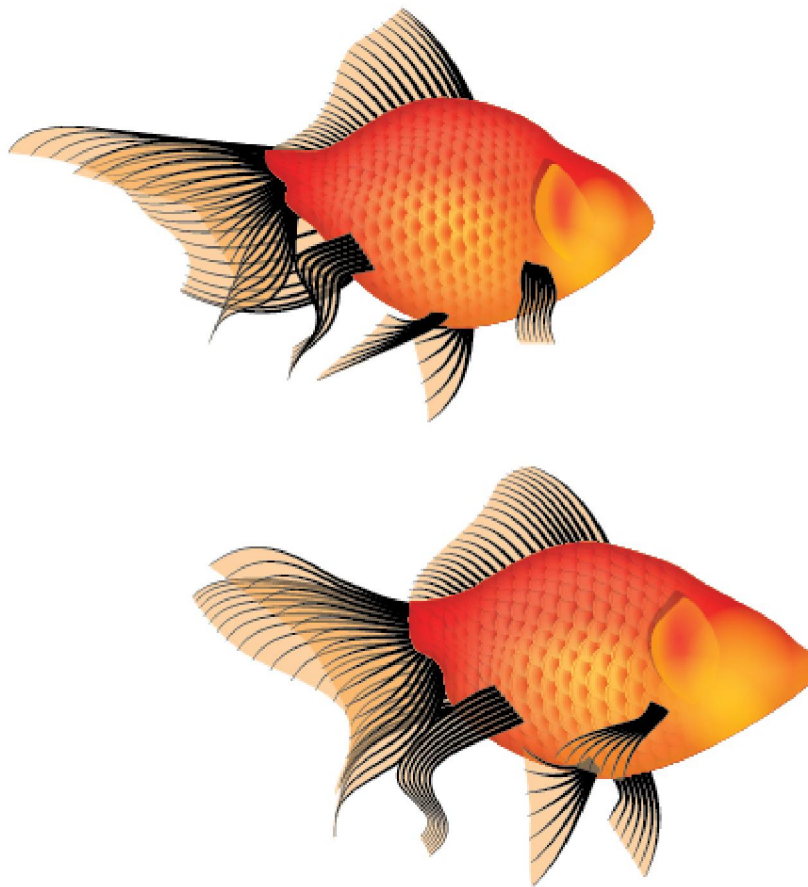


گام ۲۰

با استفاده از ابزار (Pen (P یک مسیر دورتادور باله ها ایجاد کنید. آن ها را با ترکیب های متناظرشان گروه بندی نمایید (Ctrl + G).

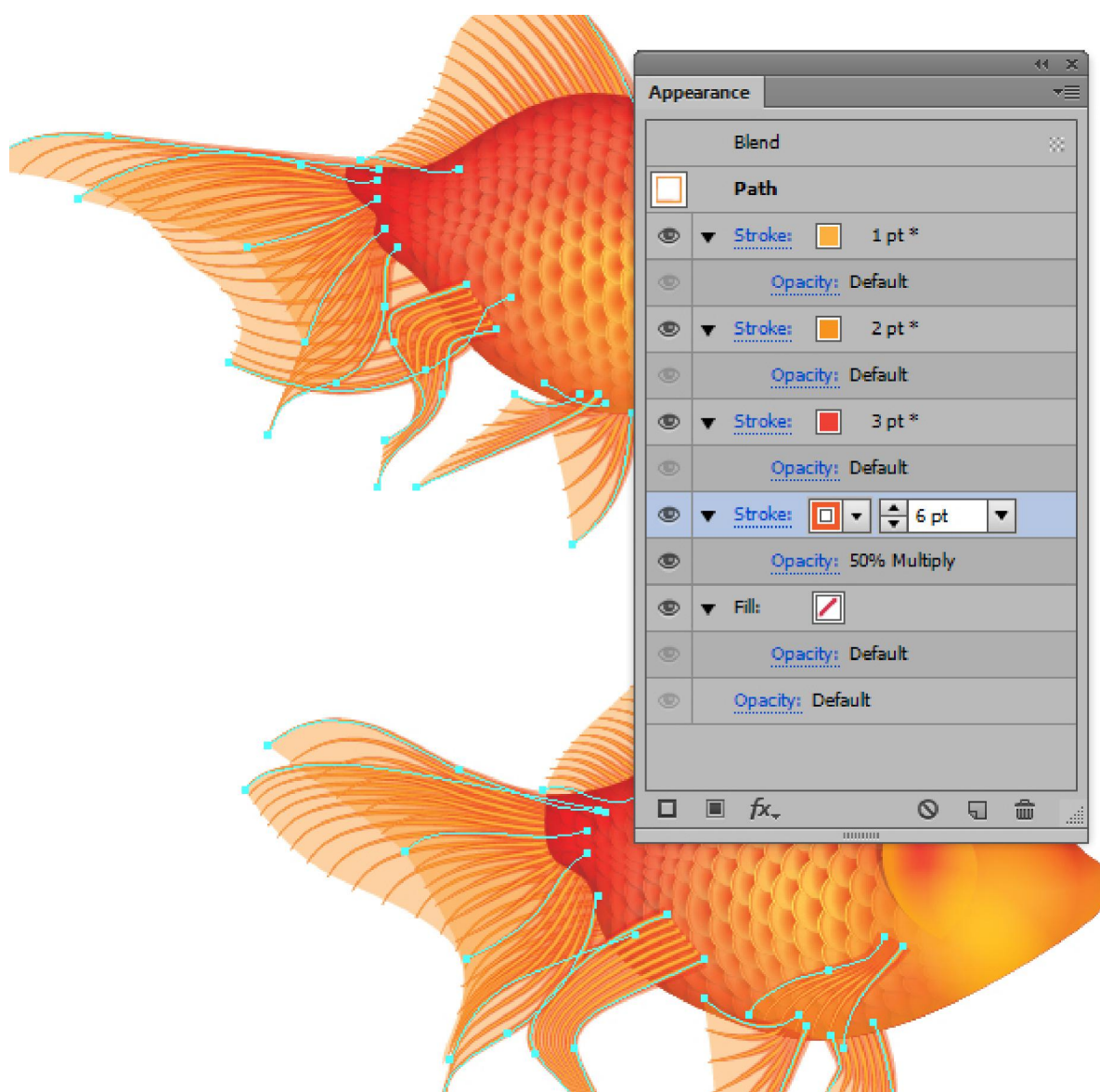


باله ها را در پشت ماهی قرار دهید و فقط باله هایی که ضروری است را روی شکل نگه دارید. این کار باعث می شود لبه های تیز قسمت پایین باله ها بهتر مخفی شود.



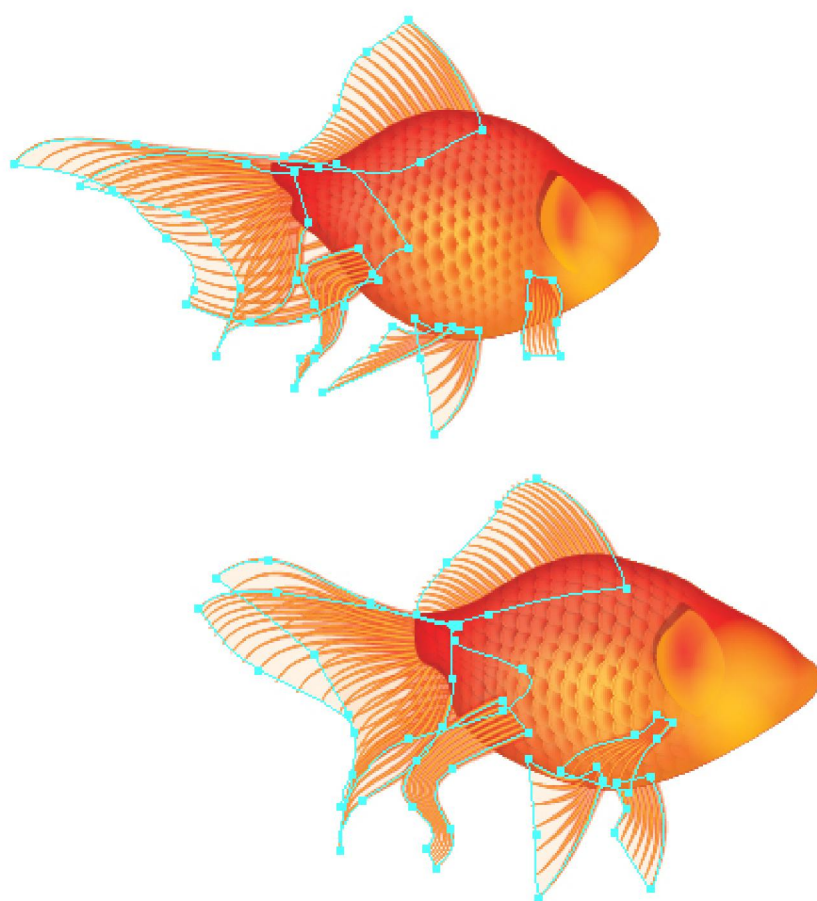
گام ۲۱

سپس با استفاده از پروفایل "Width Profile 4"، برای هر یک از ترکیب ها تنظیمات زیر را در پنل Appearance اعمال کنید.

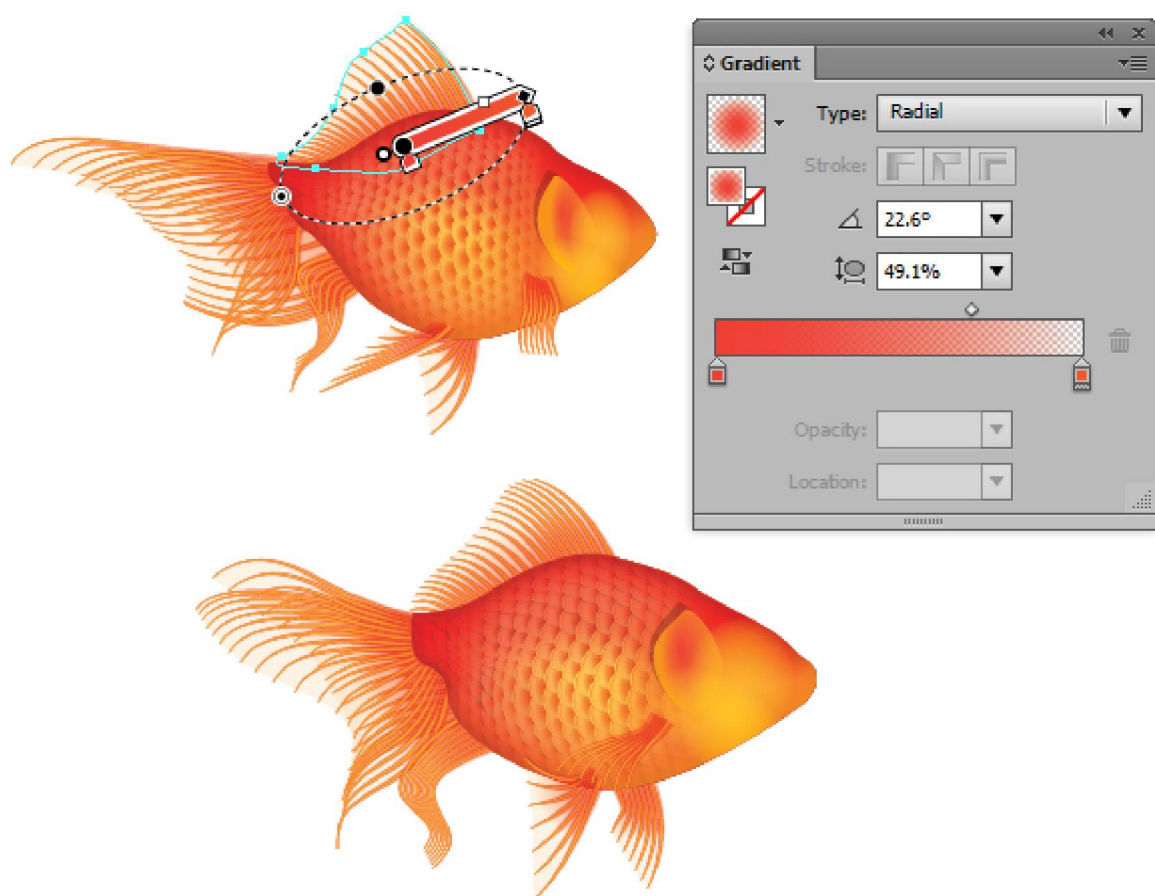


گام ۲۲

Opacity اشکالی که در پشت ترکیب قرار دارند را روی ۱۰٪ تنظیم کرده و از آن ها یک کپی بگیرید.

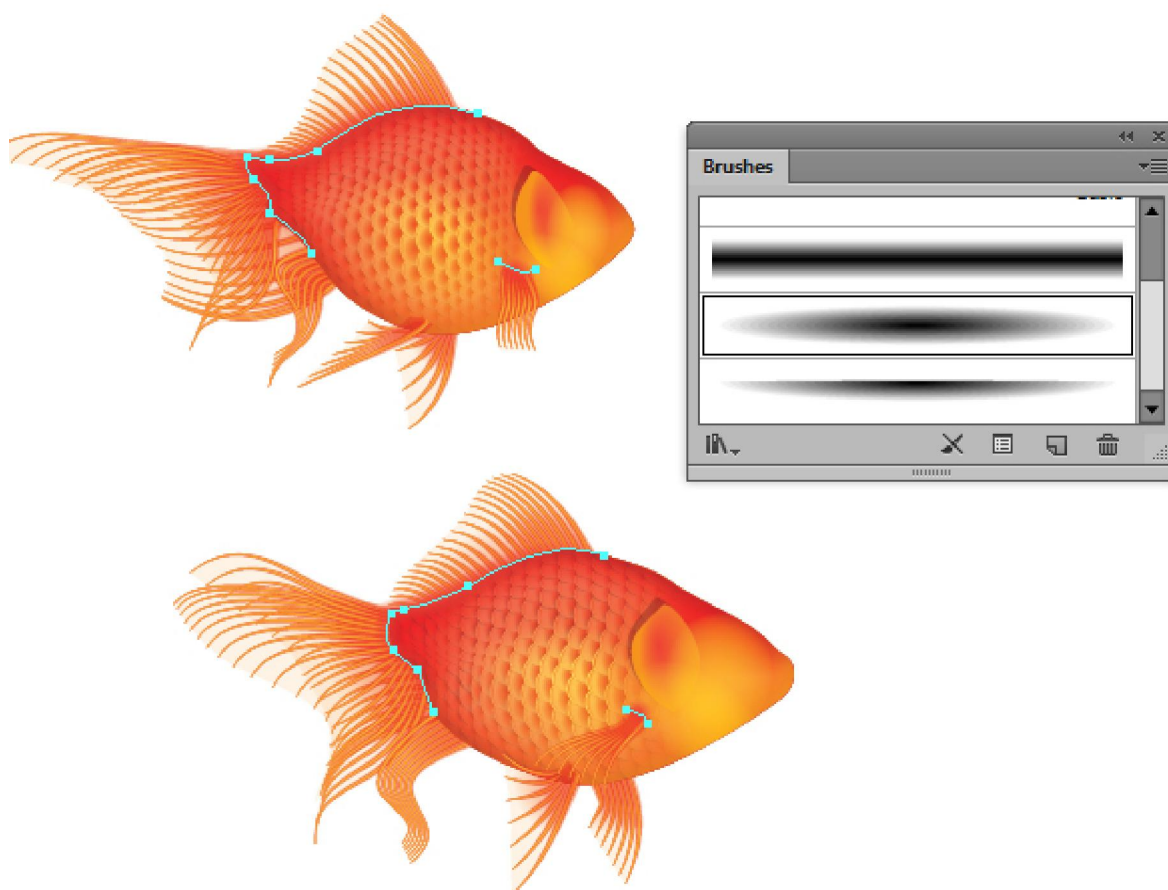


کپی ها را در بالای ترکیب ها قرار دهید و یک گرادیانت ستاره ای شفاف به سمت پایین شکل، جایی که به بدن ماهی متصل می شود اعمال نمایید. **Blending** Mode این شکل ها را روی **Color Burn** و **Opacity** آن ها را روی ۸۰٪ تنظیم کنید.



گام ۲۳

از براش ترکیبی دایره ای همان آموزش (***) جهت نقاشی در امتداد قسمت پایین ترکیب باله ها، جایی که به بدن ماهی متصل می شود استفاده کنید تا با رنگ هایی که استفاده کردیم ترکیب شوند. من این ها را با ابزار (B Paintbrush) ترسیم کردم.



گام ۲۴

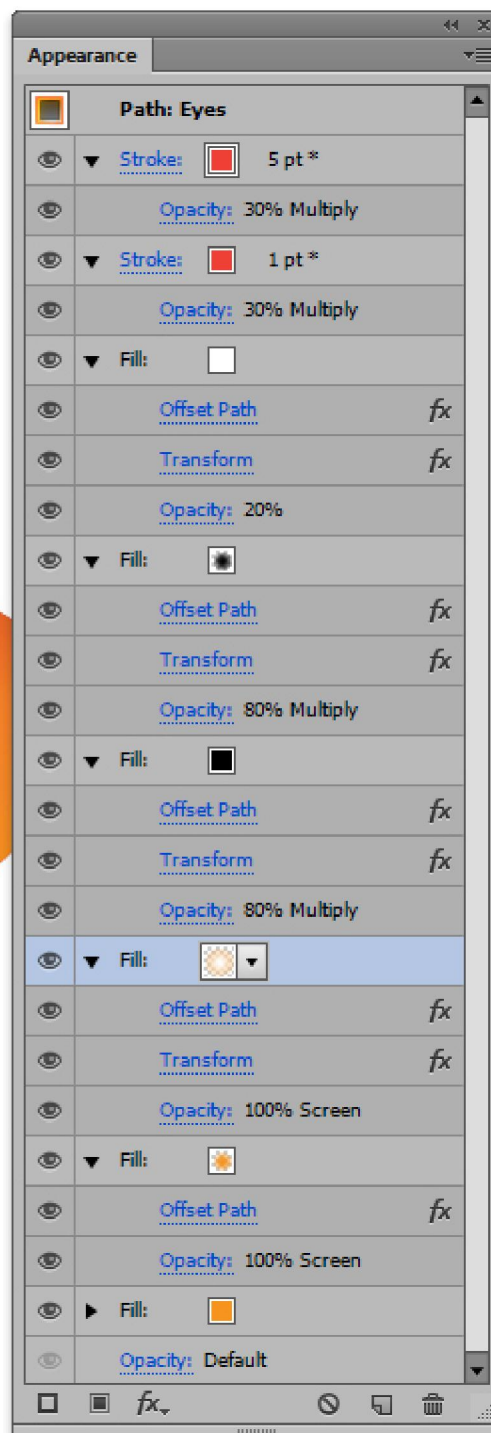
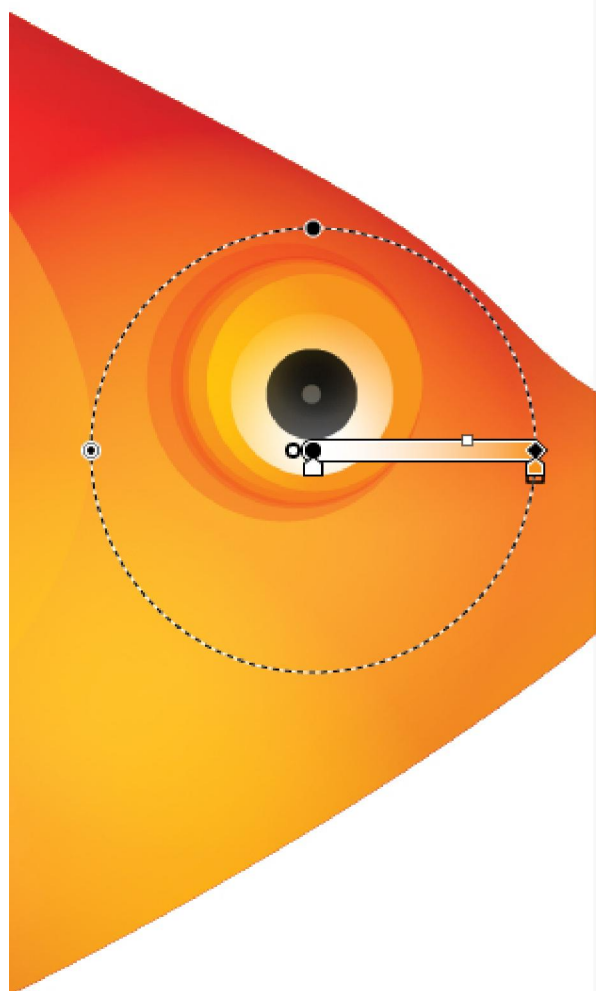
برای ایجاد چشم‌ها، با ابزار (L) Ellipse یک دایره ترسیم کنید و از تنظیمات زیر برای آن استفاده نمایید. تنظیمات Offset Path و افکت Transform از بالا به پایین به صورت زیر است:

Offset: -6.5pt, Transform: H: 1, V: 1 –

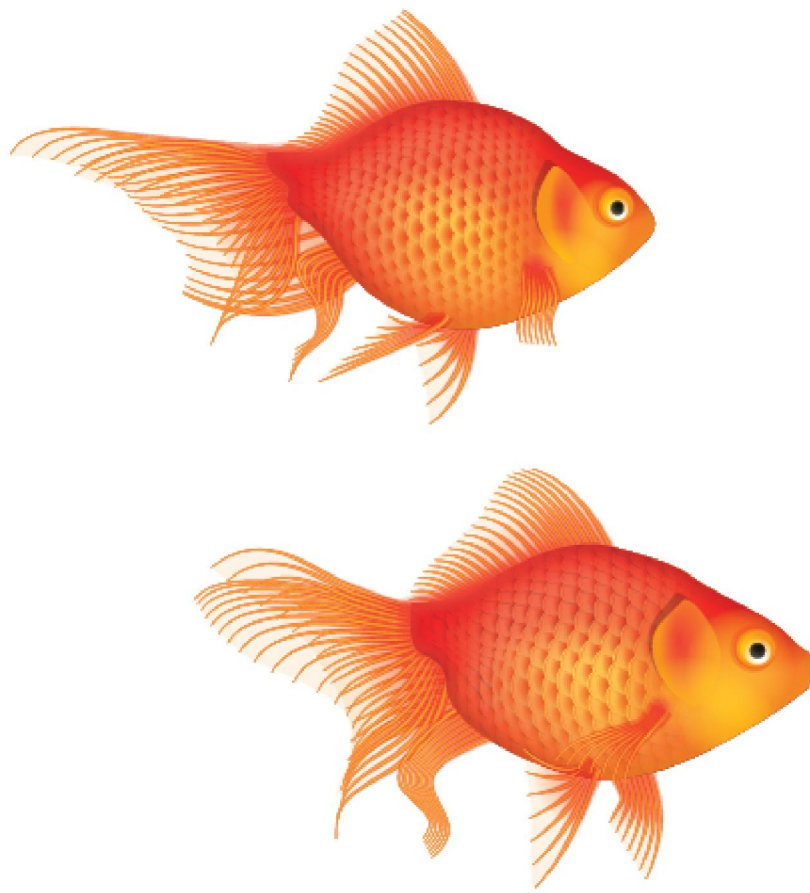
Offset: -6.5pt, Transform: H: 1, V: 1 –

Offset: -3.5pt, Transform: H: 1, V: 1 –

Offset: -1pt –

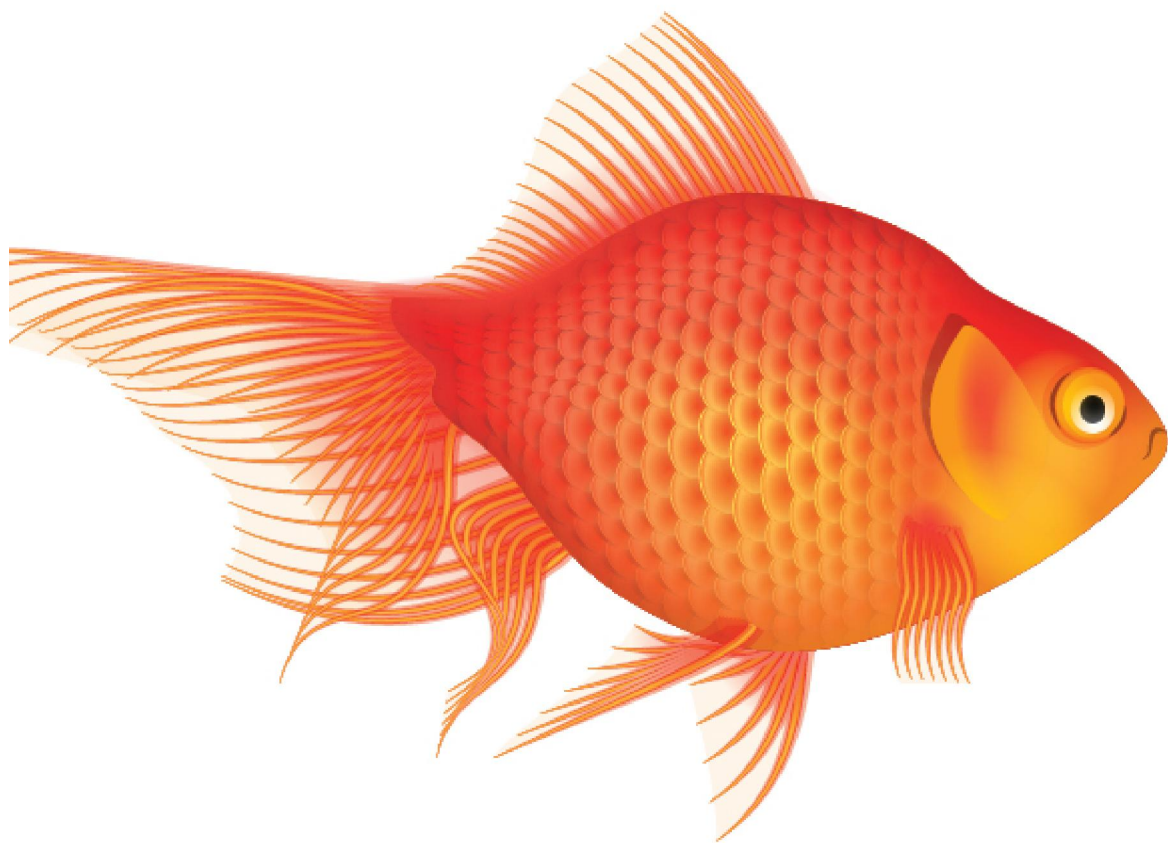


از همین تنظیمات برای چشم دیگر نیز استفاده کنید. البته دایره ممکن است اندازه متفاوتی داشته باشد.



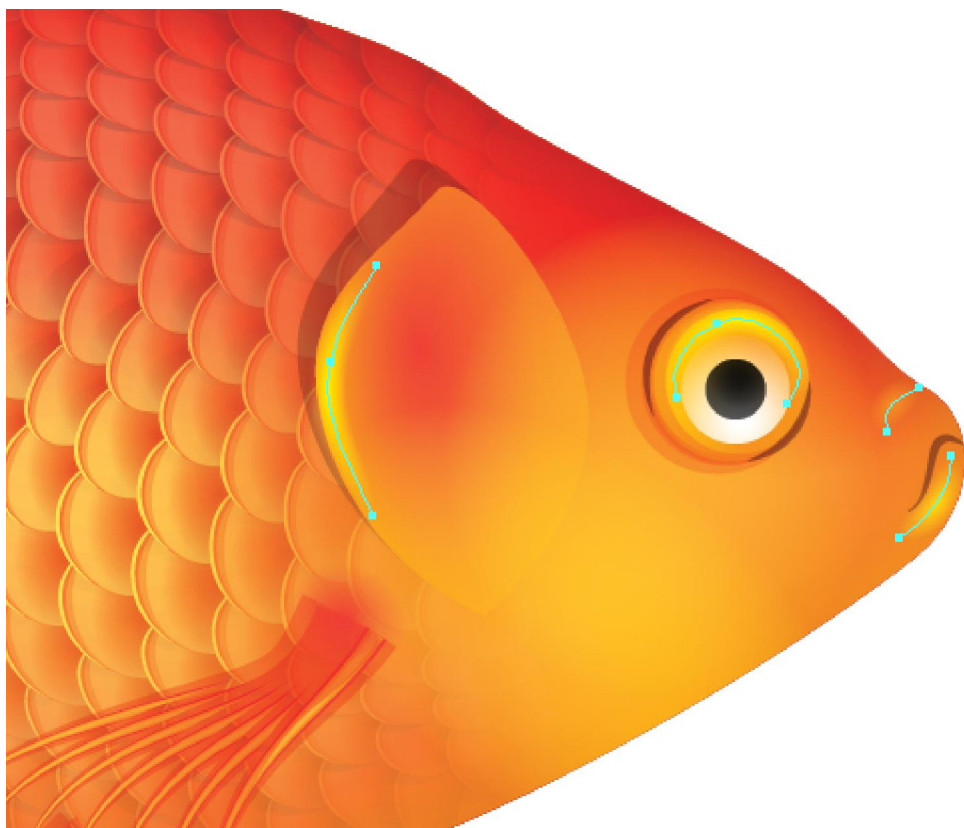
گام ۲۵

از پروفایل "Width Profile 1" جهت ترسیم یک سایه ظریف پیرامون چشم و دهان استفاده کنید. Blending Mode آن ها را روی Multiply تنظیم نمایید.

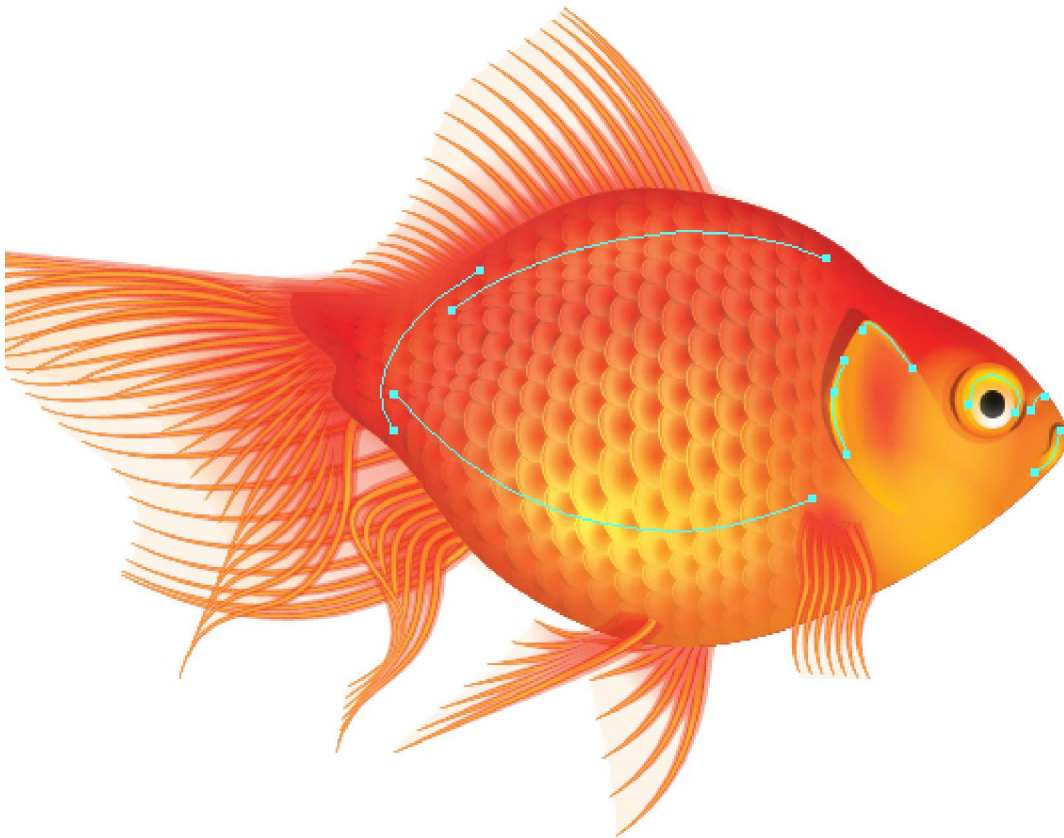


گام ۲۶

سپس از براش ترکیبی دایره ای برای ایجاد های لایت بر روی بینی، لب پایینی، چشم و آبشش استفاده نمایید. Blending Mode آن ها را روی Color Dodge تنظیم نمایید.

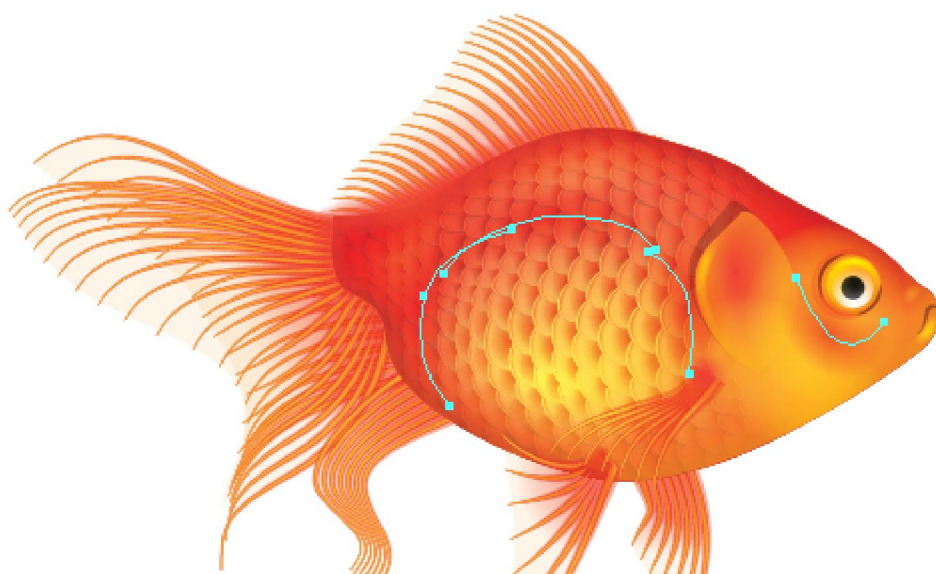
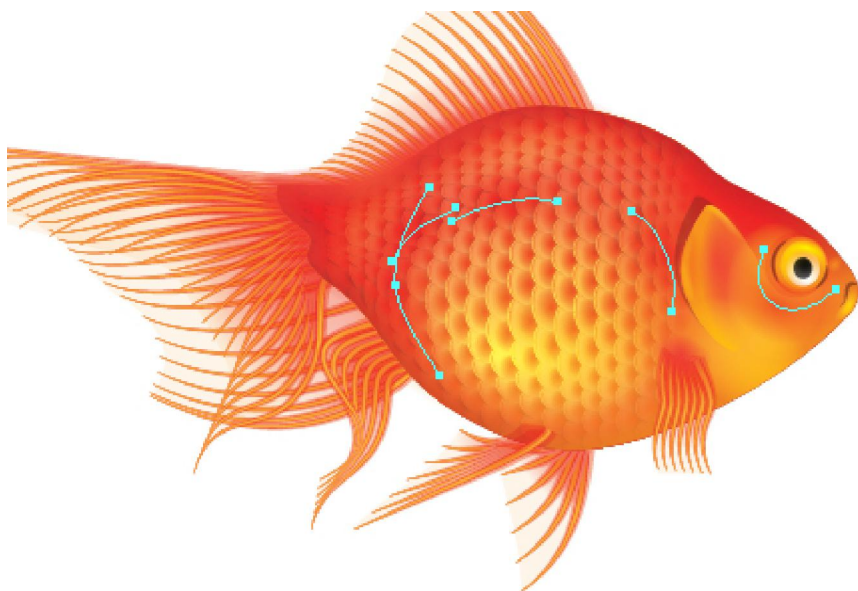


سپس از همین برش با Opacity کمتر برای بقیه قسمت های بدن ماهی استفاده کنید تا بدین وسیله تمرکز بر روی انحنای شکم قرار گرفته و برآمدگی بدن ماهی افزایش پیدا کند.



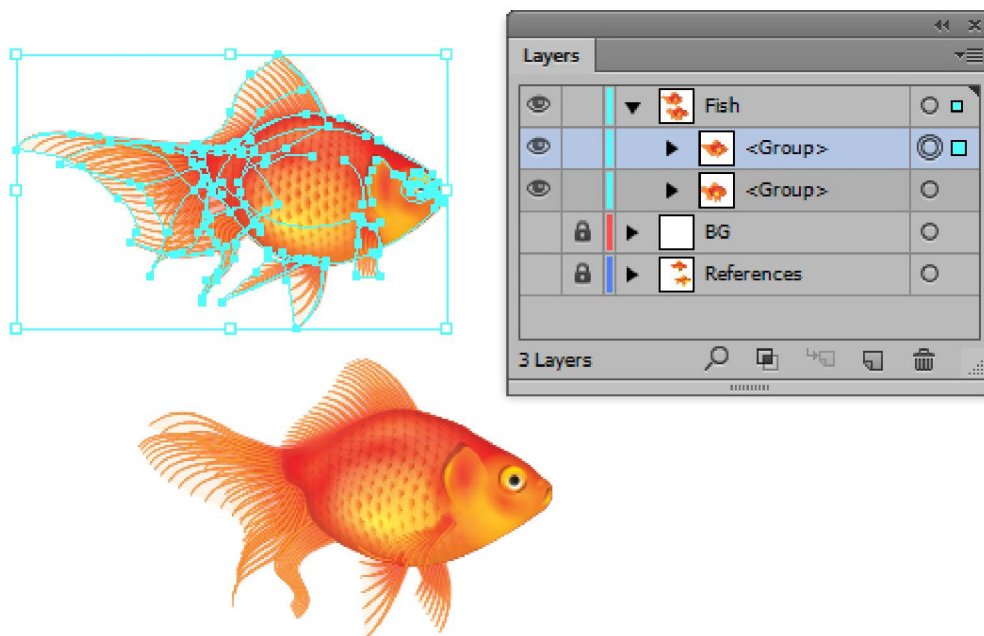
گام ۲۷

با استفاده از همین براش، خطوط نارنجی رنگی در نواحی برآمدگی و صورت ترسیم کنید. Blending Mode آن ها را روی Multiply تنظیم نمایید و Opacity را برابر ۸۰٪ قرار دهید.

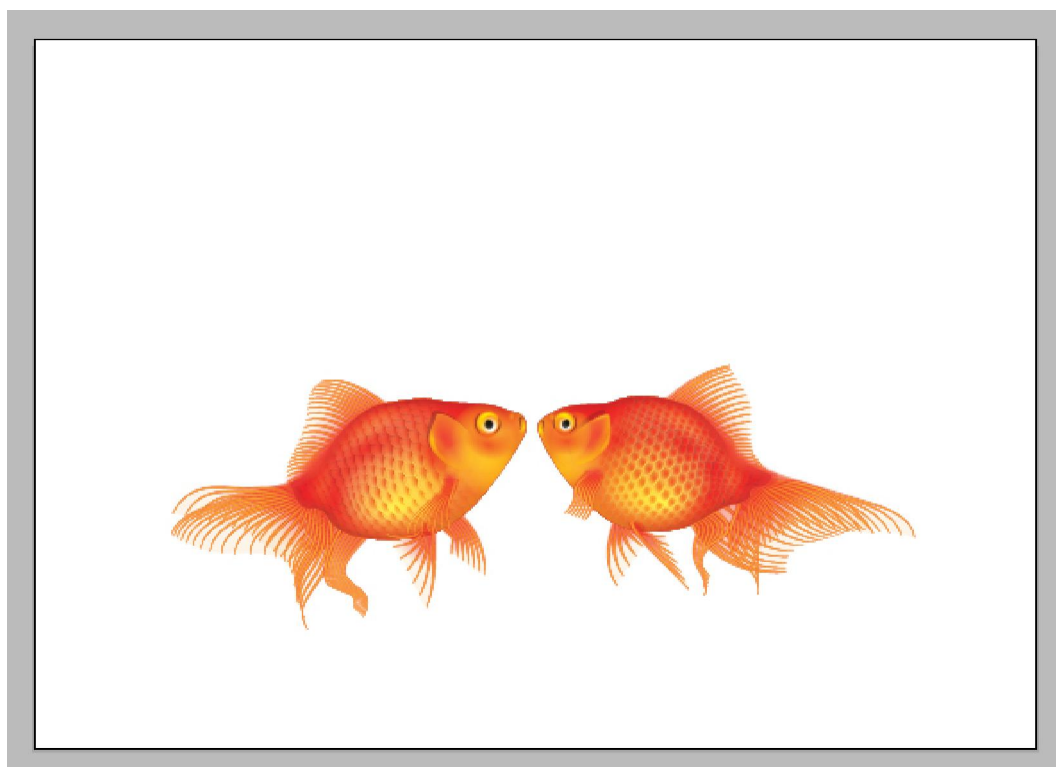


گام ۲۸

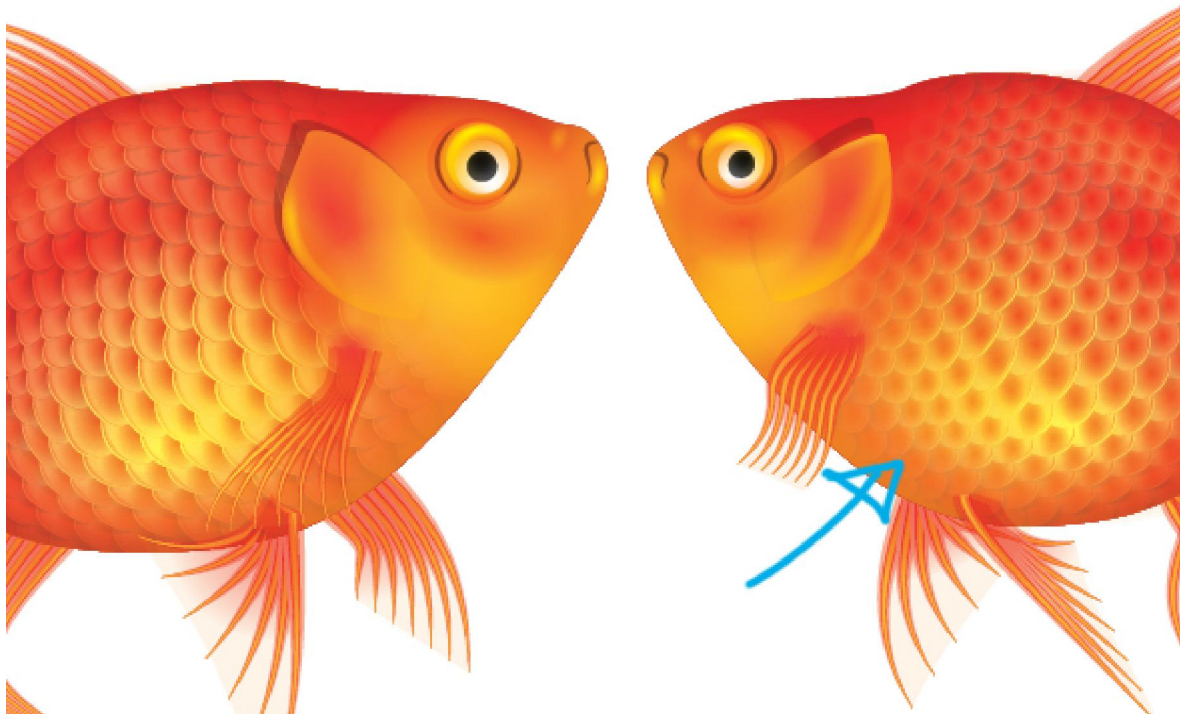
برای هریک از ماهی ها، تمام اجزاء را باهمم گروه بندی کنید (Ctrl + G).



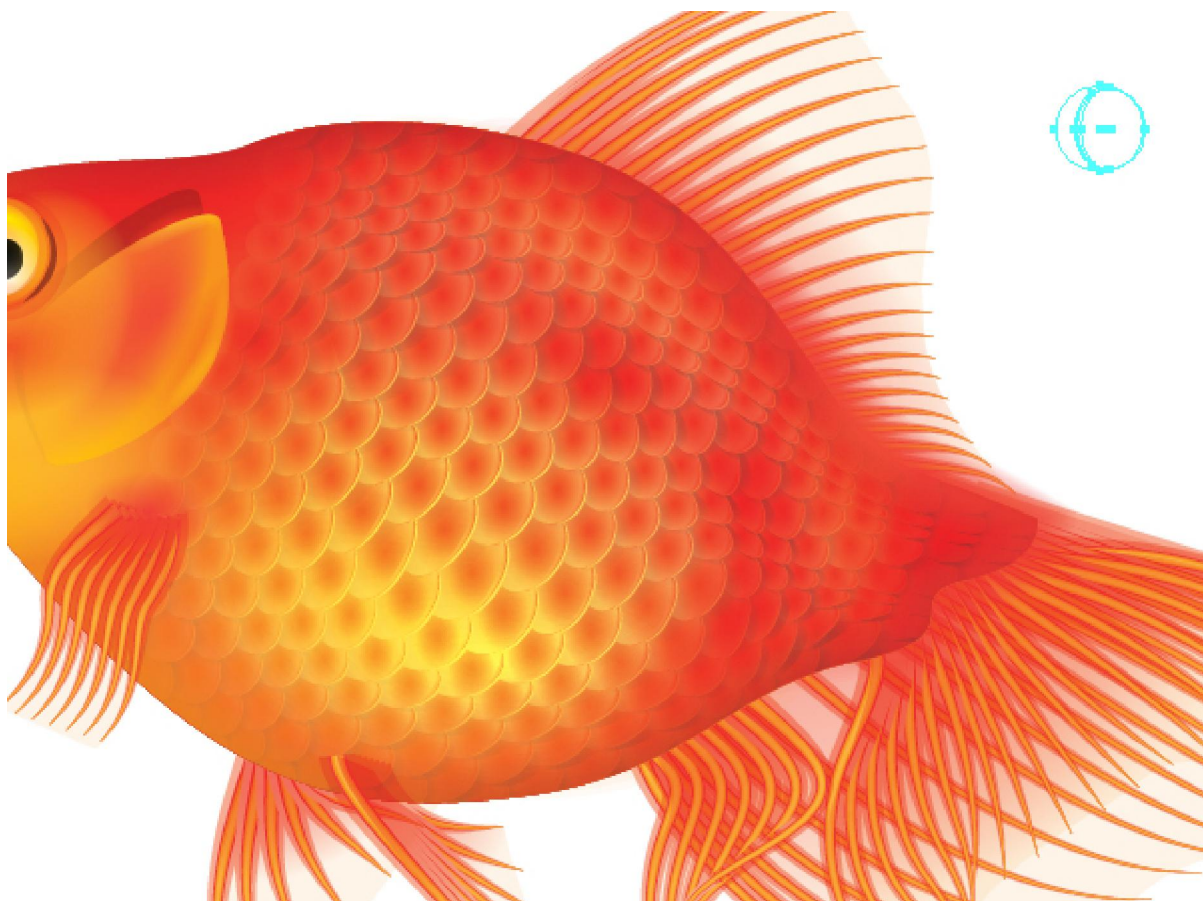
سپس یک ماهی را انتخاب کرده و به مسیر **Object > Transform > Reflect** بروید و انعکاس به صورت عمودی (Vertical) را انتخاب کنید. OK را بزنید و با استفاده از ابزار (E) Free Transform، ماهی ها را در مکان مناسب قرار دهید.



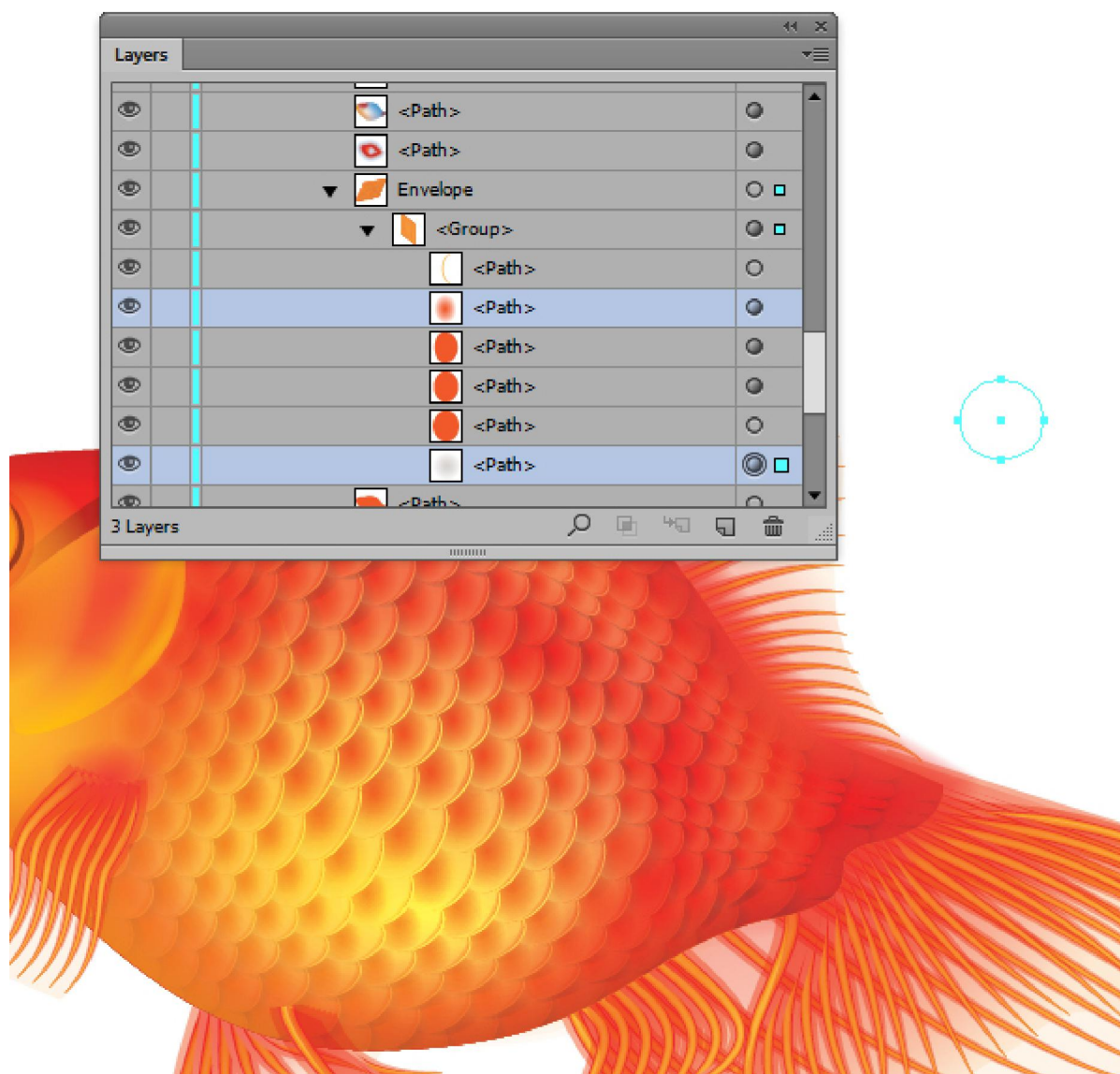
در این جا مشکل کوچکی وجود دارد. روی پولک ها، چشم و آبشش ماهی منعکس شده زوم کنید.



شما باید افکت Transform و محل قرارگیری گرادیانت را برای هریک از اجزاء تعیین کنید. خوشبختانه با وجود پولک ها، فقط نیاز است موقعیت یک از آن ها را تعیین کنید تا کل طرح را تحت تأثیر قرار دهد.

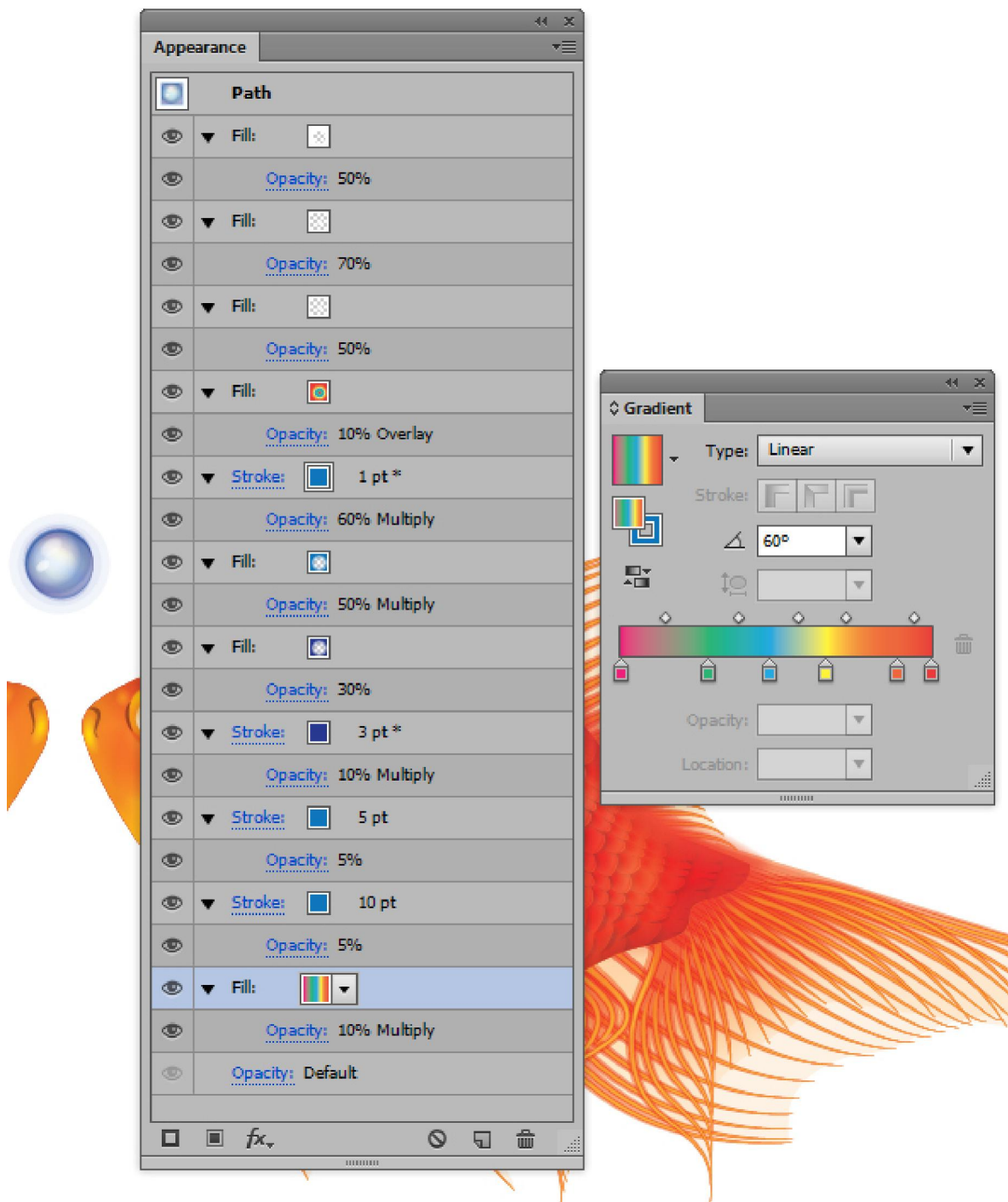


شبکه را انتخاب کنید و بر روی **Edit Contents** کلیک نمایید. این کار به شما اجازه می دهد شکل پولک را تعیین کنید.

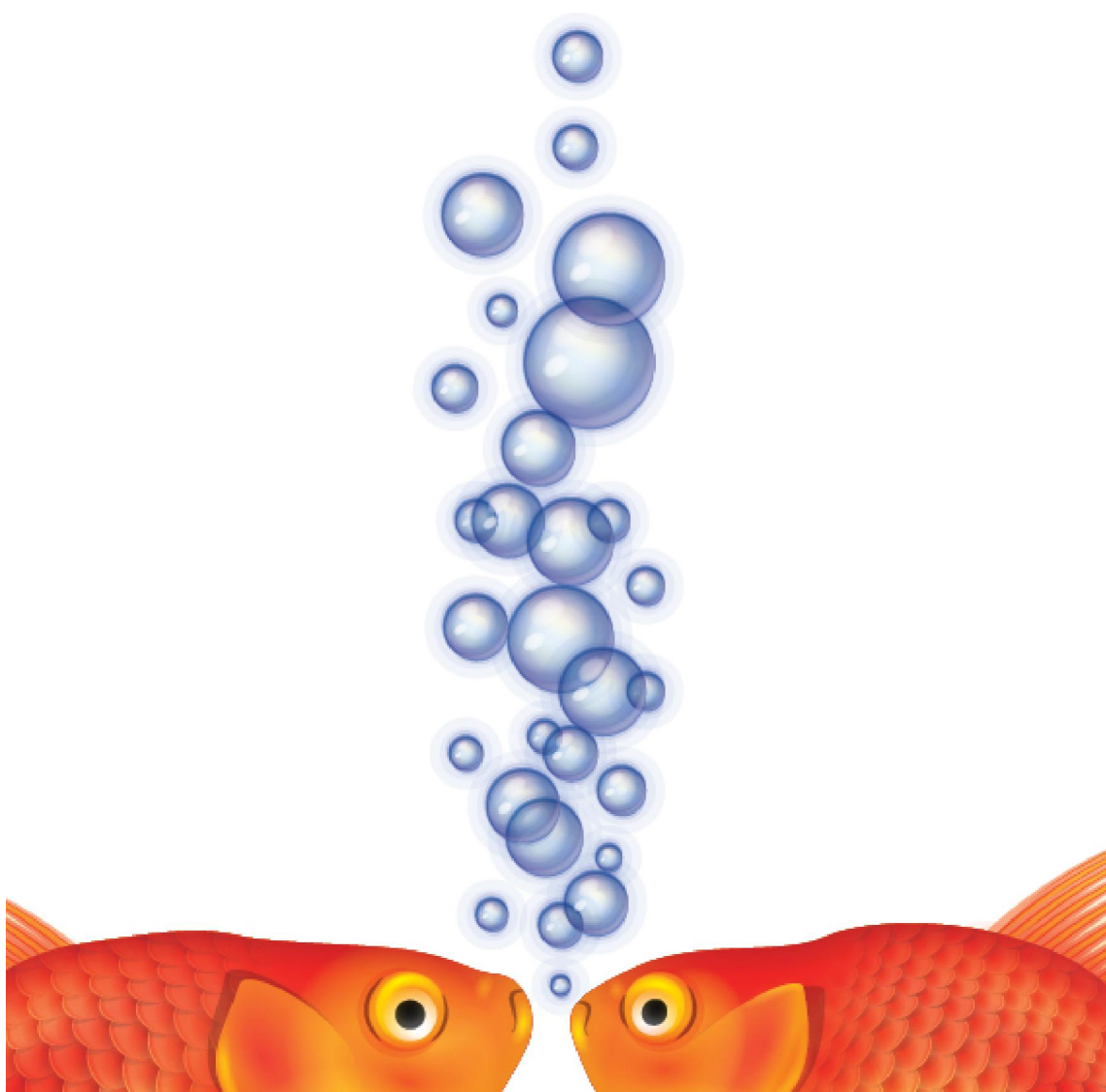


گام ۳۰

اکنون زمان ترسیم تعدادی حباب است. من مایلم طرحم حالت کارتونی و فانتزی داشته باشد؛ بنابراین مهم نیست حباب ها واقعی به نظر برسند. شما می توانید با استفاده از کلکسیون گرادیانت ها، به ویژه گرادیانت های ستاره ای، و اعمال آن ها بر روی یک بیضی (L)، یک حباب فانتزی بسازید.

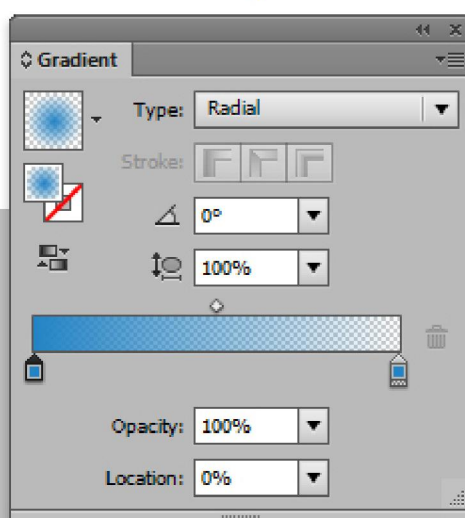
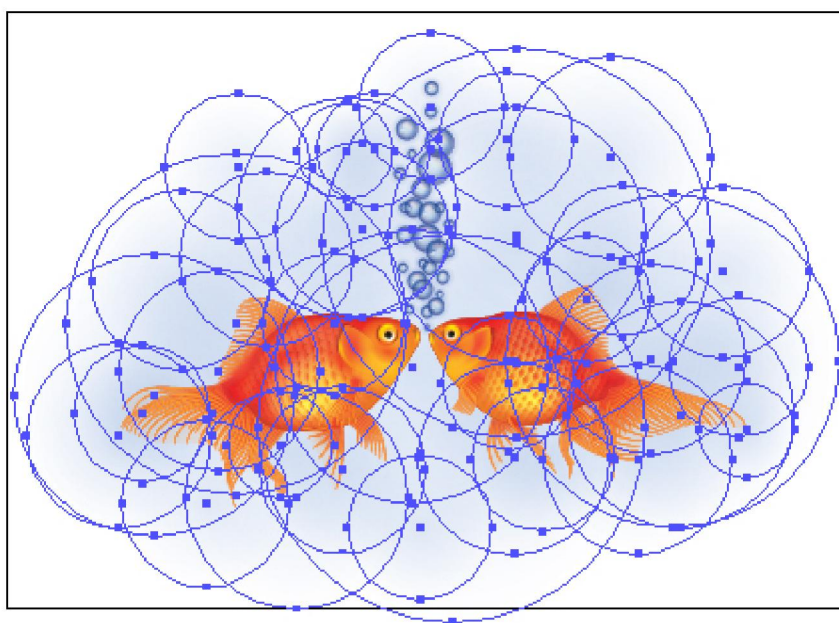


سپس می توانید تعداد زیادی از آن ها را سرتاسر طرح خود ترسیم نمایید.



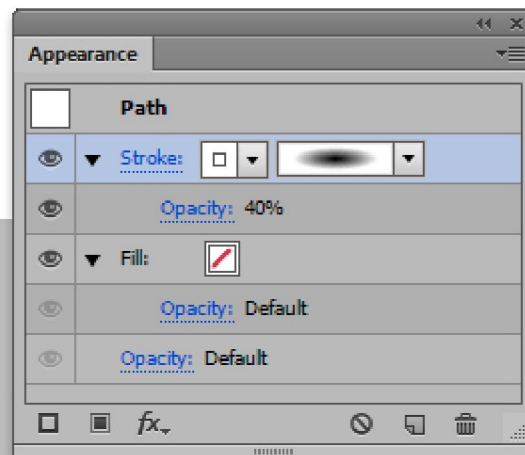
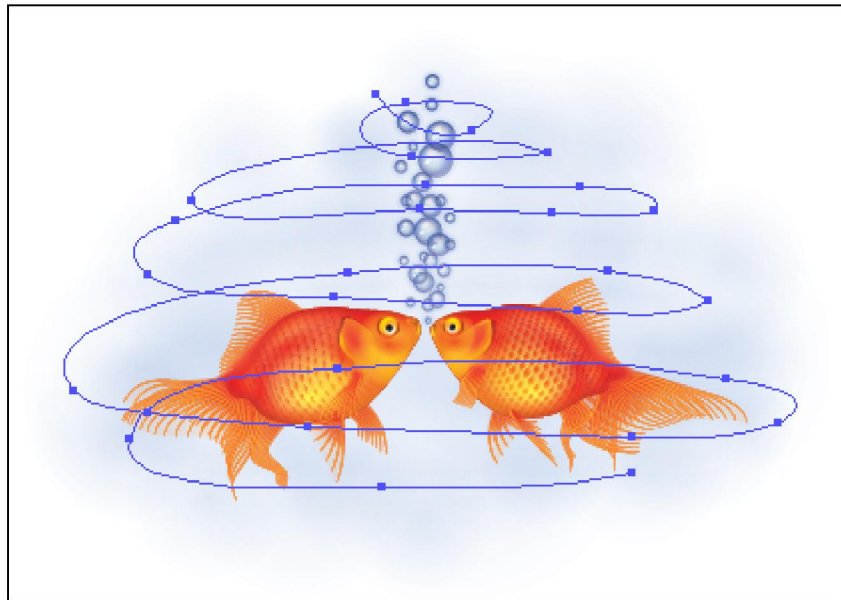
گام ۳۱

من می خواهم یک بک گراند ظریف و ماهرانه با استفاده از تعدادی دایره ایجاد کنم که با ابزار (Ellipse L) ترسیم شده و با گرادیانت ستاره ای شفاف پر شده اند. Blending Mode to را روی Multiply و Opacity را روی ۱۰٪ تنظیم کنید.



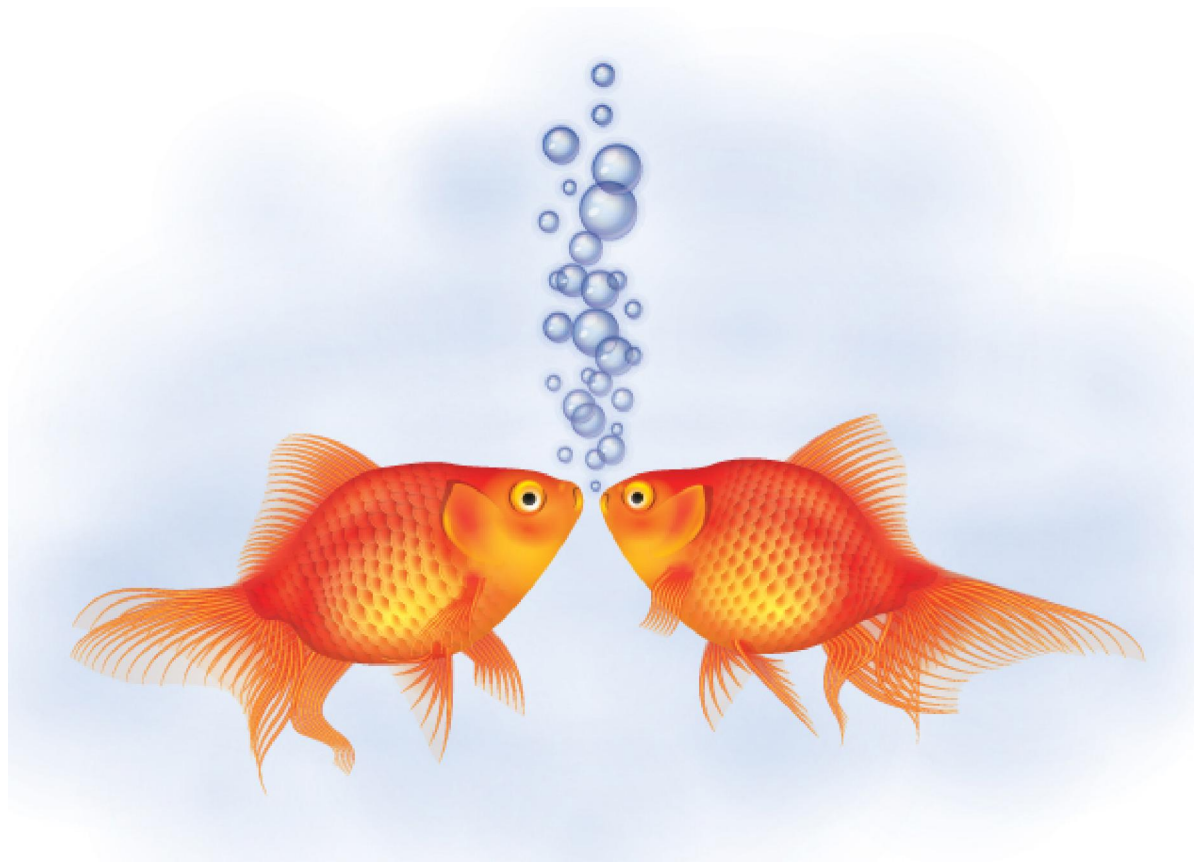
گام ۳۲

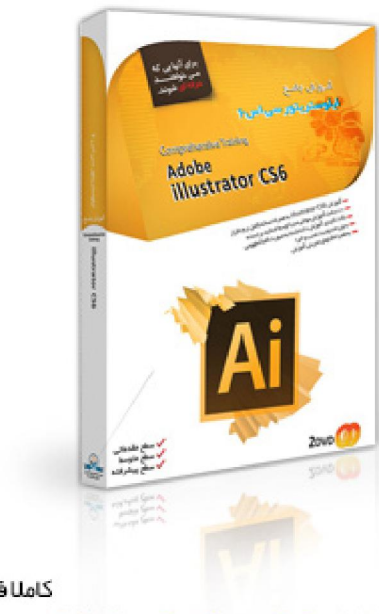
با پیچ و تاب دادن به گرادیانت ها (با ترسیم یک خط موج گونه با براش ترکیبی دایره ای در پشت ماهی)، کار طرح به پایان رسیده است. من از استروک سفیدرنگ با Opacity برابر ۴۰٪ استفاده کردم.



نتیجه گیری

بعد از استفاده از ابزار (Artboard (Shift + O جهت برش دادن صفحه، طرح من تکمیل شده است. Envelope Distort ابزار مهمی است و کمک می کند به اشکال و طرح ها عمق بدهیم. بد نیست استفاده از آن را امتحان کنید.





کاملا فارسی

آموزش جامع

نرم افزار ایلاستریتور CS6

www.persianGFX.com

Adobe illustrator یکی از قدرتمندترین نرم افزار های طراحی و ویرایش به صورت وکتور می باشد، که کار کردن با آن مشابه کار کردن با نرم افزار های پیکسلی مانند فتوشاپ است. قدرت این نرم افزار به حدی است که امروزه اکثر شرکت های تبلیغاتی و طراحان مجرب در سرتاسر دنیا طراحی های خود را با این نرم افزار انجام می دهند.

هم اکنون شرکت مشهور Adobe نسخه ی CS6 این محصول خود را ارائه کرده است. با استفاده از نرم افزار Adobe Illustrator CS6 کاربران قادر خواهند بود تا به طراحی برداری روی تصاویر، فایل های تصویری، انیمیشن های فلش و ... بپردازند. در این نرم افزار از ابزارهای متعددی بهره مند خواهید بود که از جمله می توان به ابزار Eraser اشاره نمود. توسط این ابزار شما قادر خواهید بود تا بر روی یک تصویر رنگ و یا قسمتی که با دیگر نقاط تصویر متفاوت است را انتخاب نموده و سپس با این ابزار بر روی قسمت مورد نظر حرکت کنید، تا دیگر رنگ حذف شده و تصویر و یا رنگ زمینه آن برای شما نمایش داده شود.

محتویات این مجموعه به اجمال عبارتند از:

-آموزش جامع نرم افزار ایلاستریتور به زبان فارسی

8:30 -ساعت آموزش مالتی مدیا توسط اساتید برجسته

-نکات کلیدی آموزش داده شده به صورت کاملاً مفهومی

-به همراه فایل های تمرینی

-مجموعه ای از فایل های وکتور و فونت های زیبا

-نسخه کامل نرم افزار Adobe Illustrator CS6 + Adobe Indesign CS6



۷۰+ دی وی دی

کامل ترین مجموعه ابزار و ملزومات گرافیکی

www.persianGFX.com

این پکیج شامل تمامی مطالب و موضوعاتی است که در طول چهار سال گذشته بر روی سایت گذاشته شده و پس از جمع آوری و دسته بندی حرفه ای هم اکنون در اختیار دوست داران و علاقه مندان گرافیک و گرافیکست ها قرار گرفته است که در ادامه به اختصار محتویات پکیج های فوق را می توانید مشاهده نمایید و اساسا این مجموعه شامل موارد فوق می باشد :

- بیش از ۴۲۶ آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار فتوشاپ با فرمت ویدیویی و پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های ضمیمه

- بیش از ۲۳۹ آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار ایلوستریتور با فرمت ویدیویی و پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های ضمیمه

- دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار ایندیزاین به همراه آموزش های دوره پیشرفته

- دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار فلش به همراه آموزش های متفرقه

- بیش از ۲۲۹ مقاله کاربردی با موضوعات مختلف و کاربردی گرافیک با فرمت پی دی اف - ابزار طراحی شامل لوگو، آیکون، تصاویر وکتور، اسلیمی، کلیپ آرت و...

- تصاویر و آثار هنری هنرمندان و عکاسان جهت گرفتن ایده و افزایش مهارت های طراحی - دسته بندی حرفه ای مطالب و ابزار کاربردی مطابق با دسته بندی سایت

- بسته بندی زیبا و شکیل با بالاترین کیفیت ممکن

