

چگونه یک سوت سه بعدی با استفاده از نرم افزار Adobe Illustrator ایجاد کنیم؟

تصویر نهایی

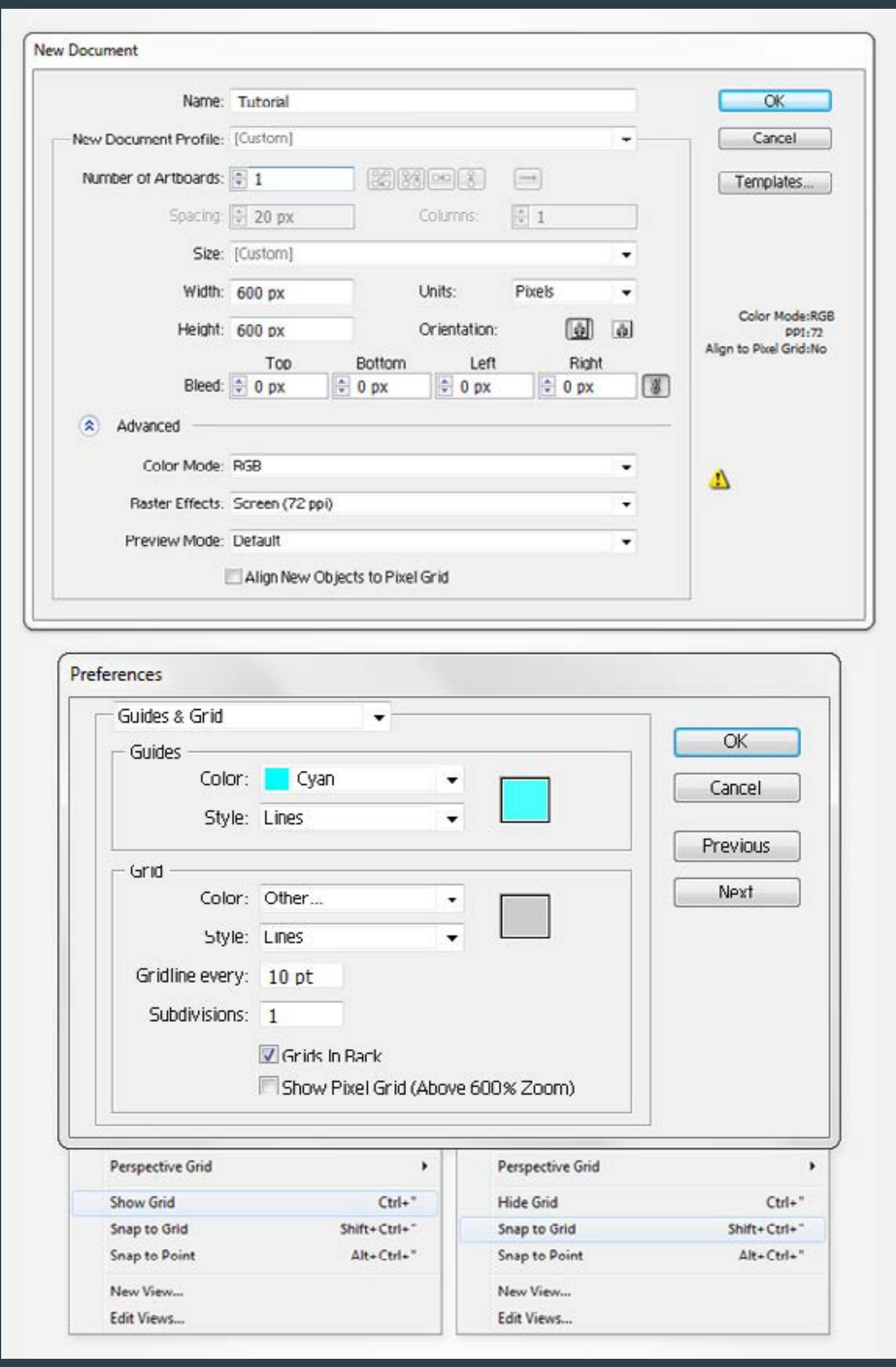


در آموزش زیر شما یاد خواهید گرفت چگونه یک سوت سه بعدی با استفاده از نرم افزار Adobe Illustrator ترسیم کنید. ما با یک سطح دوبعدی آغاز خواهیم کرد و یک مبنای سه بعدی با استفاده از Extrude & Bevel ایجاد خواهیم کرد. سپس کار را جهت اضافه نمودن سایه و عمق سبک دار ادامه خواهیم داد.

گام ۱)

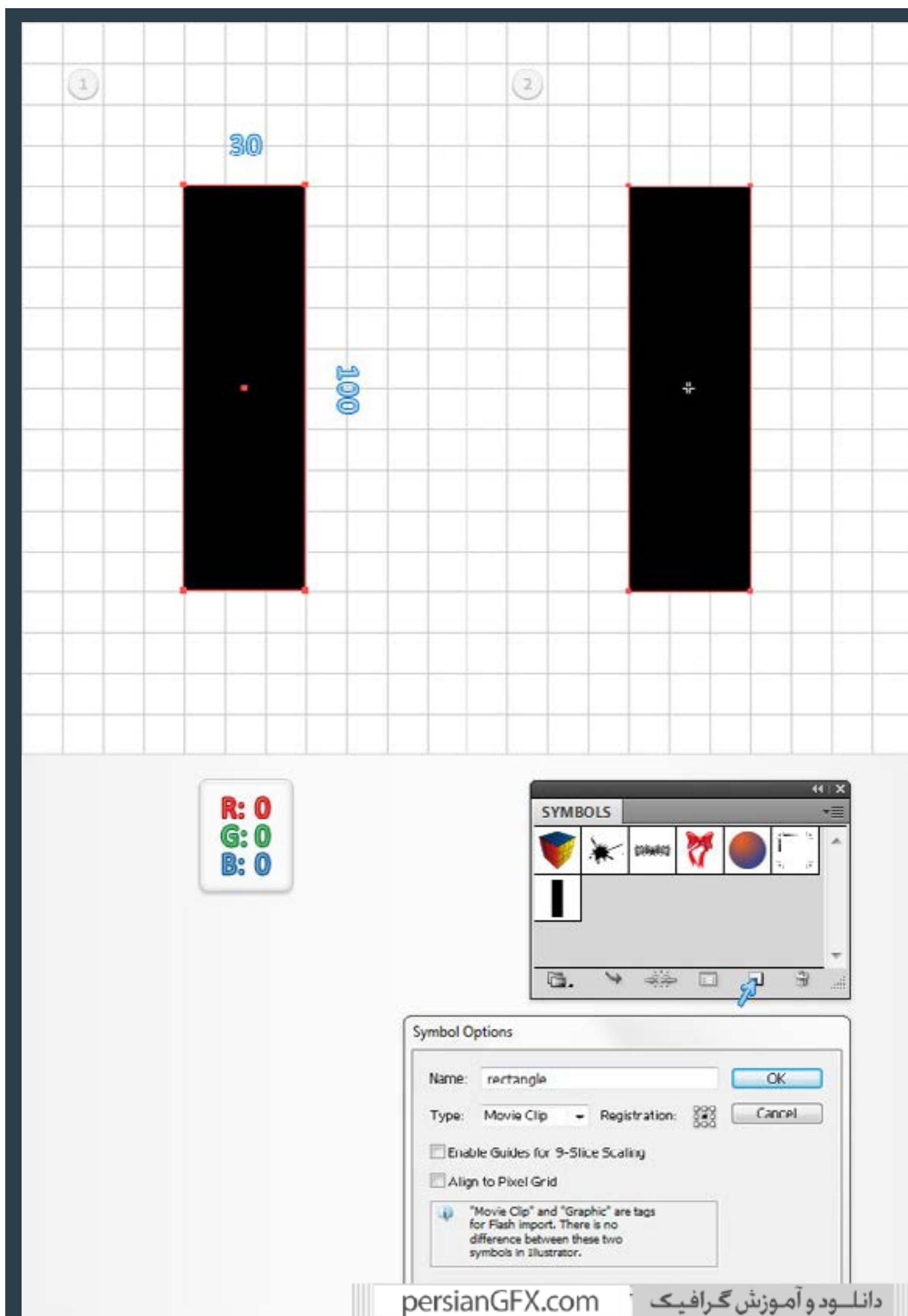
با فشردن Ctrl + N یا رفتن به مسیر File > New یک سند جدید ایجاد کنید. در کادر width و height عدد ۶۰۰px را وارد کرده و روی دکمه Advanced کلیک کنید. RGB و Screen (۷۲ppi) را انتخاب کرده و مطمئن شوید مربع گزینه "Align New Objects to Pixel Grid" قبل از کلیک نمودن OK علامت نخورده باشد.

گزینه Grid را از مسیر View > Show Grid و گزینه Snap to Grid را از مسیر View > Snap to Grid فعال نمایید. حال شما به شبکه ای با ابعاد ۱۰px نیاز دارید. به سادگی به مسیر Edit > Preferences > Guides > Grid رفته، در کادر Gridline every عدد ۱۰ و در کادر Subdivisions عدد یک را وارد نمایید. هم چنین جهت پیش نمایش زنده از اندازه و موقعیت تصاویر خود می توانید پنل Info را از مسیر Window > Info باز کنید. فراموش نکنید که از مسیر Edit > Preferences > Unit > General واحد اندازه گیری را به پیکسل تغییر دهید. تمامی این گزینه ها به طور قابل توجهی سرعت کار شما را افزایش خواهند داد.



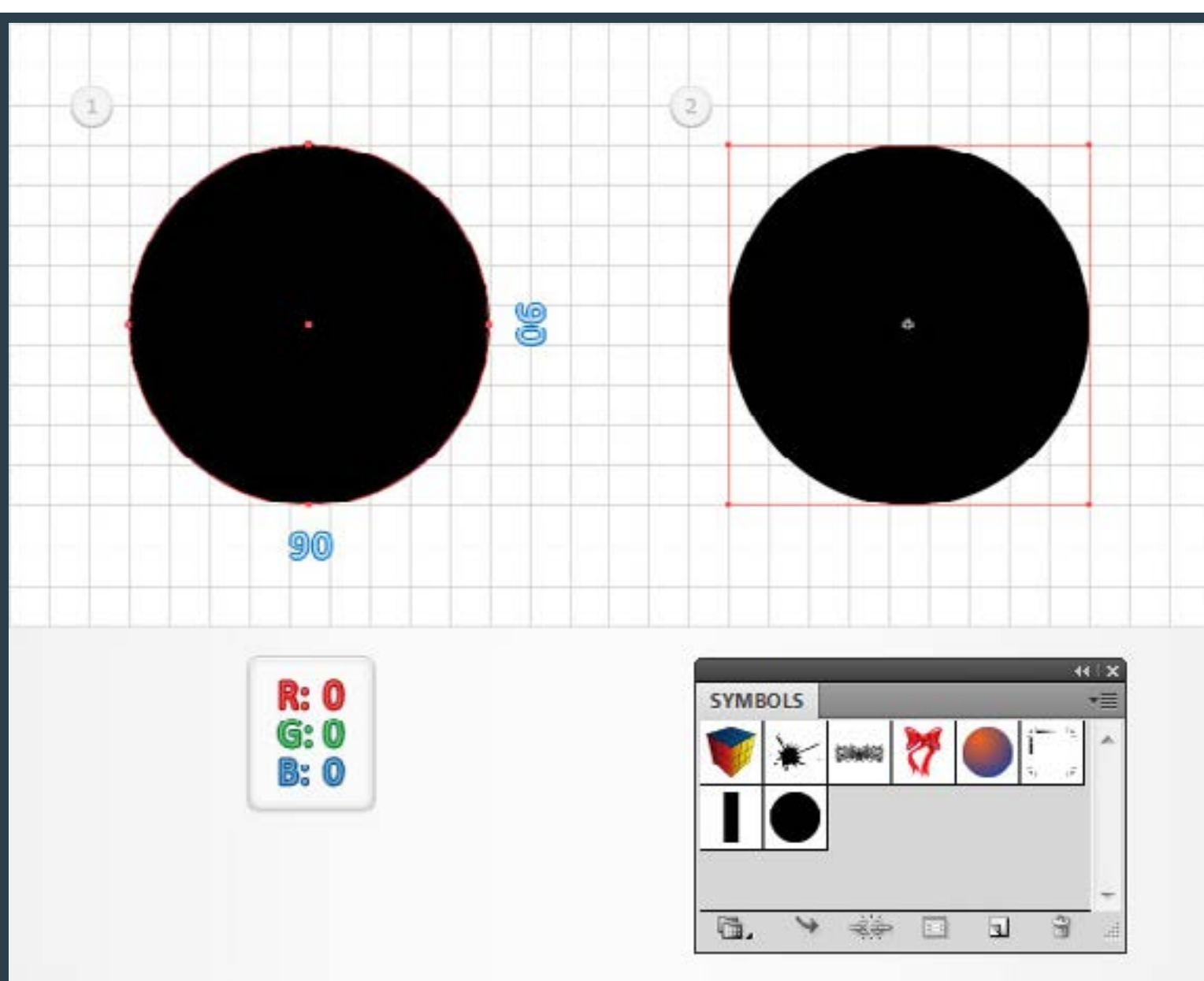
گام ۲)

با استفاده از ابزار Rectangle (M)، یک شکل ۱۰۰px x ۳۰ ایجاد کنید. با رنگ مشکی داخلی آن را پر کرده و پنل Symbols را از مسیر Window > Symbols باز کنید. مطمئن شوید که مستطیل سیاه رنگ شما انتخاب شده است، به پنل Symbols دقت کرده و روی دکمه New Symbol کلیک کنید. در کادر Name کلمه rectangle را وارد نموده و دکمه OK را بزنید. سمبل جدید شما باید در بالای پنل Symbols نمایش داده شود. به پنل Layers رفته و سمبل موجود را پاک کنید.



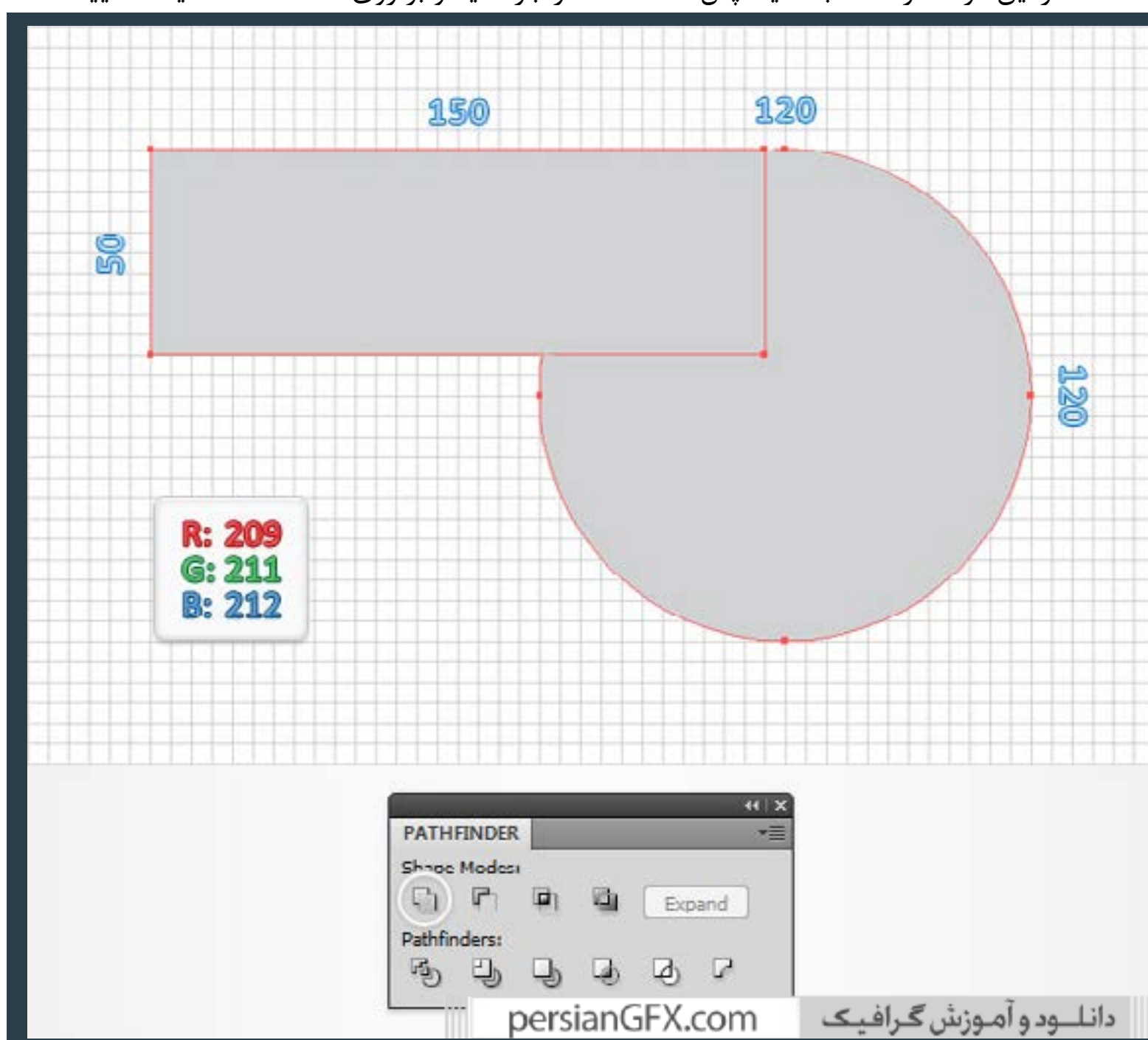
گام ۳

با بکاربردن ابزار (L) Ellipse Tool یک دایره به اندازه ۹۰px ایجاد کرده و داخل آن را با رنگ مشکی پر کنید. آن را به یک سمبل تبدیل نموده و نامش را circle بگذارید. در پایان، سمبل را از پنل Layers پاک کنید.



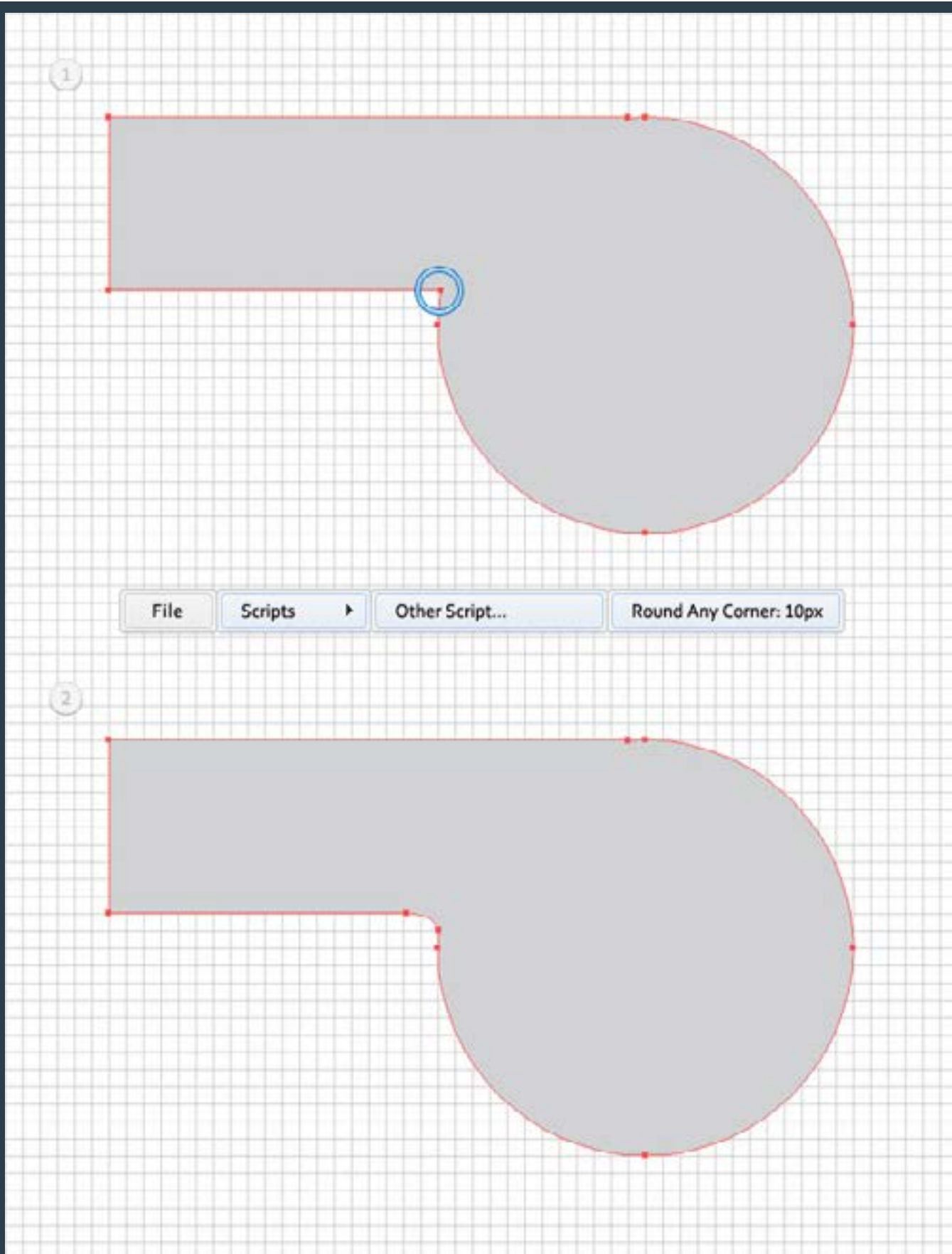
گام ۴)

با بکاربردن ابزار (Ellipse Tool (L یک دایره به اندازه ۱۲۰px ایجاد کرده و داخل آن را با R=۲۰۹ G=۲۱۱ B=۲۱۲ پر کنید. به ابزار (Rectangle Tool (M تغییر مسیر داده ، یک تصویر هندسی به ابعاد ۱۵۰px x ۵۰px ایجاد کرده ، داخل آن را با R=۲۰۹ G=۲۱۱ B=۲۱۲ پر کنید و آنرا همانطور که در تصویر زیر نمایش داده شده قرار دهید. هر دو تصویر ساخته شده در این مرحله را انتخاب کنید. پنل Pathfinder را باز کنید و بر روی دکمه Unite کلیک نمایید.



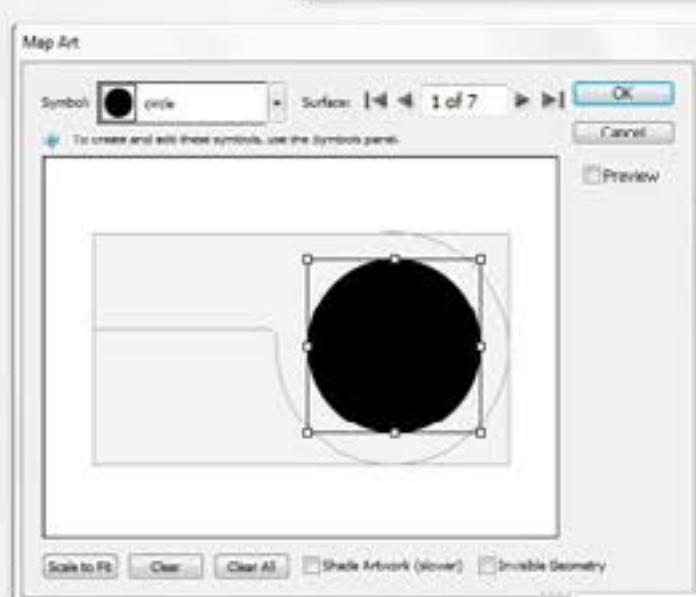
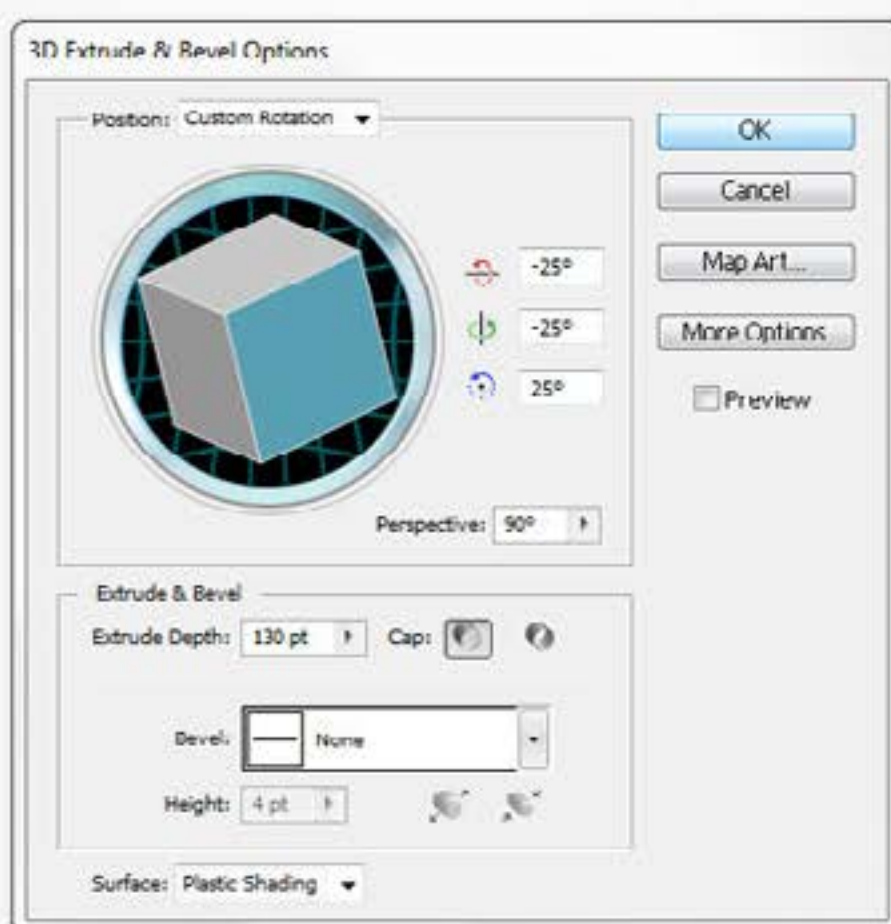
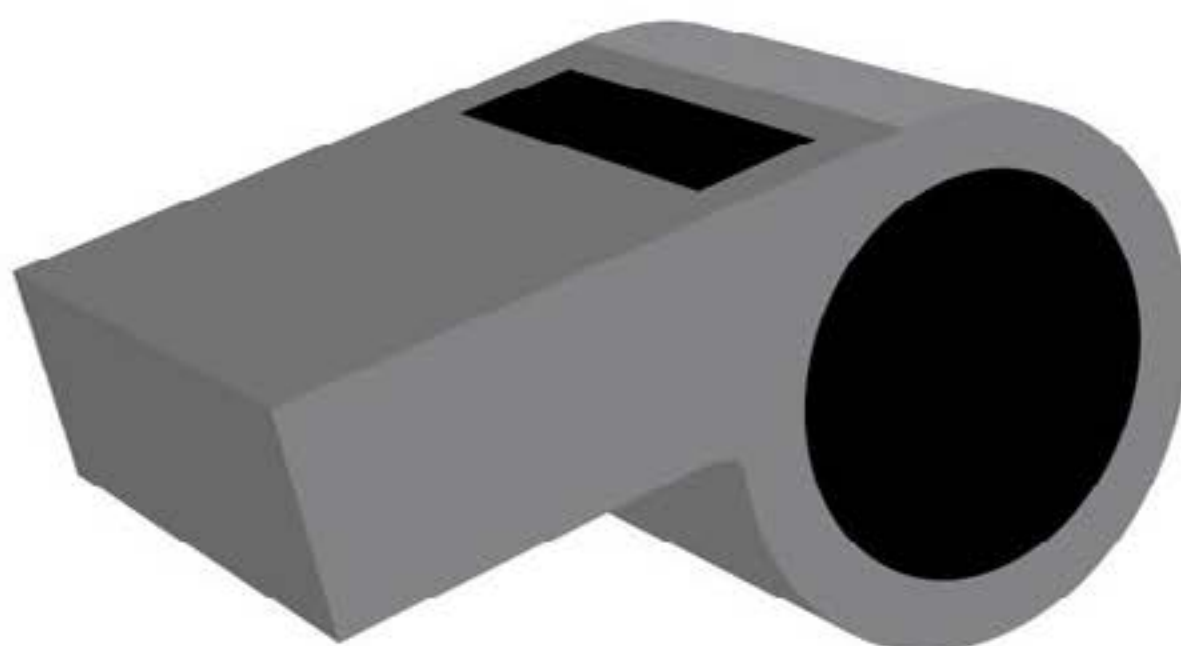
گام ۵)

شما برای این مرحله به اسکریپت Round Any Corner نیاز خواهید داشت که می توانید آن را در Vectortuts+ article ۲۰ Free and Useful Adobe Illustrator Scripts بیابید. آن را بر روی هارددیسک خود ذخیره نموده و به Illustrator بازگردید. از ابزار (Direct Selection Tool (A استفاده کنید. نقطه اهرم مشخص شده در تصویر اول را انتخاب کرده و به مسیر File > Scripts > Other Script بروید. Round Any Corner Script را باز کرده ، ۱۰px Radius را وارد نموده و OK را کلیک کنید. در پایان ، شکل شما باید شبیه به تصویر دوم باشد.



گام ۶)

مجدداً شکل ویرایش شده در مرحله قبل را انتخاب کنید و به مسیر **Effect > Extrude & Bevel > 3D** بروید. اطلاعاتی که در زیر نمایش داده شده را وارد کرده و سپس روی دکمه **Map Art** کلیک نمایید. به **Surface ۱** رفته و سمبل **circle** را از منوی **Symbol** انتخاب کنید. اندازه آن را تغییر داده و همانطور که در تصویر زیر نشان داده شده قرارش دهید. با تمرکز روی پنجره **Map Art** ، به **Surface ۶** رفته ، سمبل **rectangle** را از منوی **Symbol** انتخاب کنید. اندازه آن را تغییر داده و همانطور که در تصویر زیر نشان داده شده قرارش دهید.

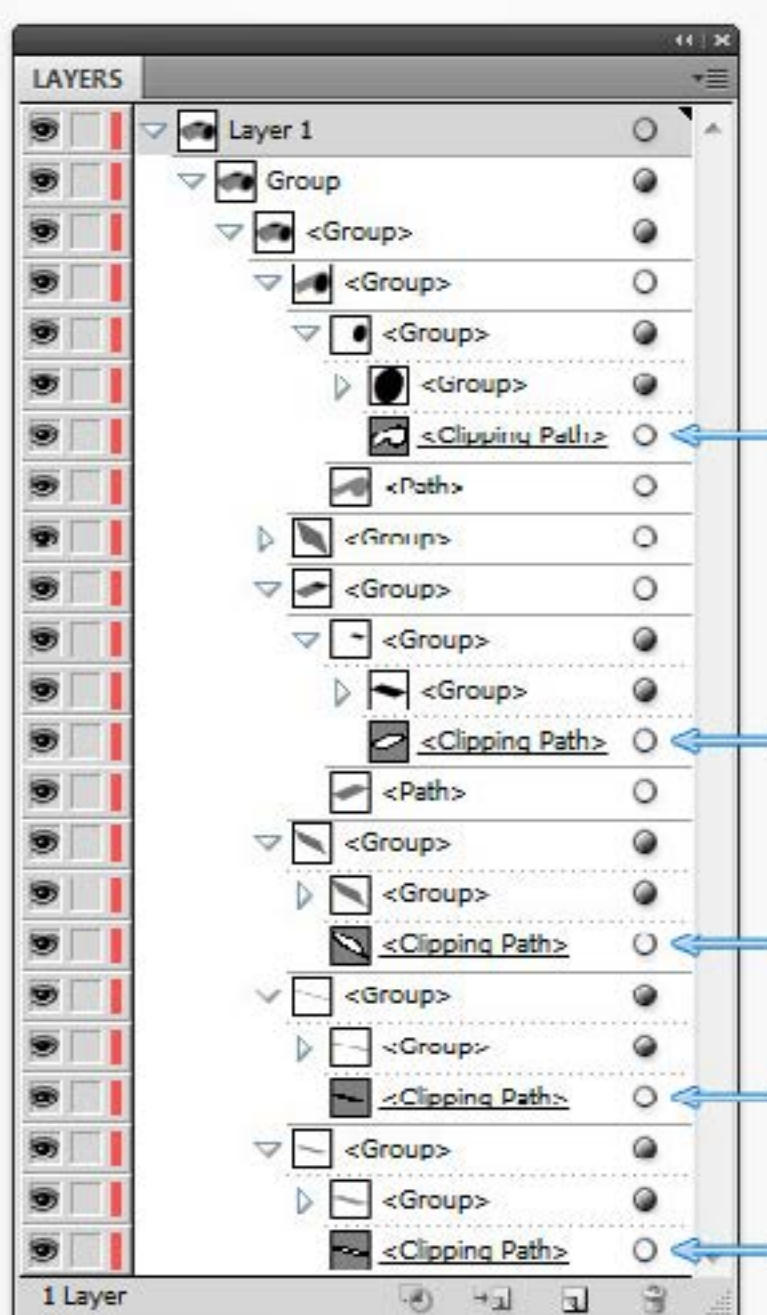
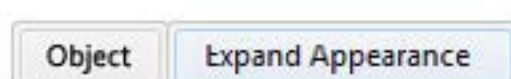
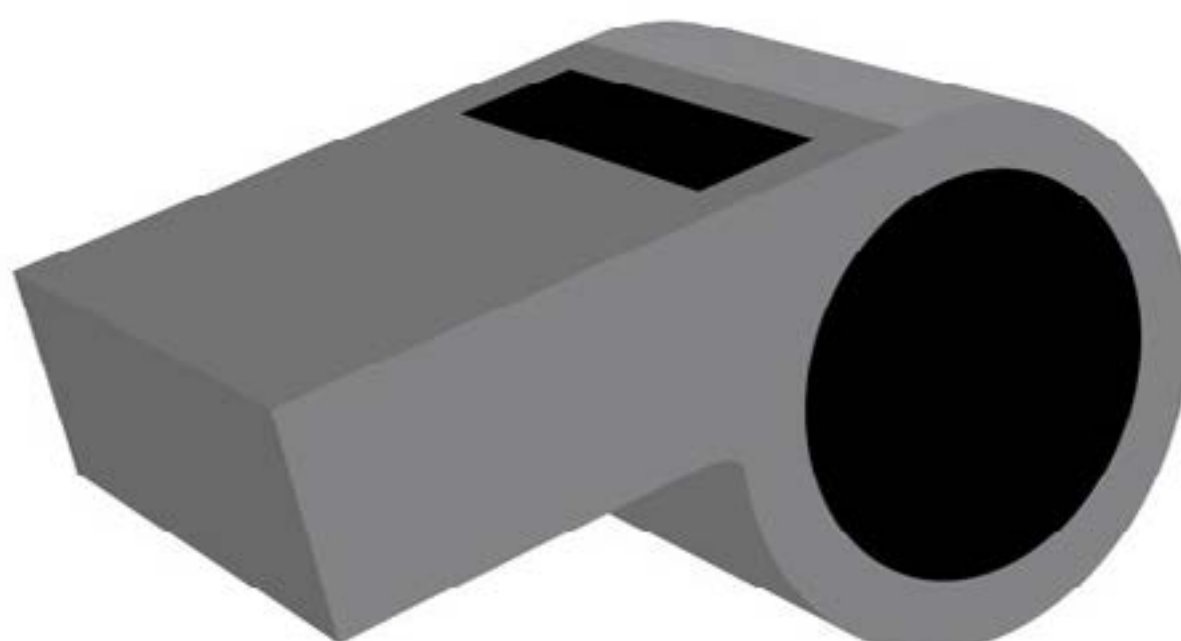


persianGFX.com

دانلود و آموزش گرافیک

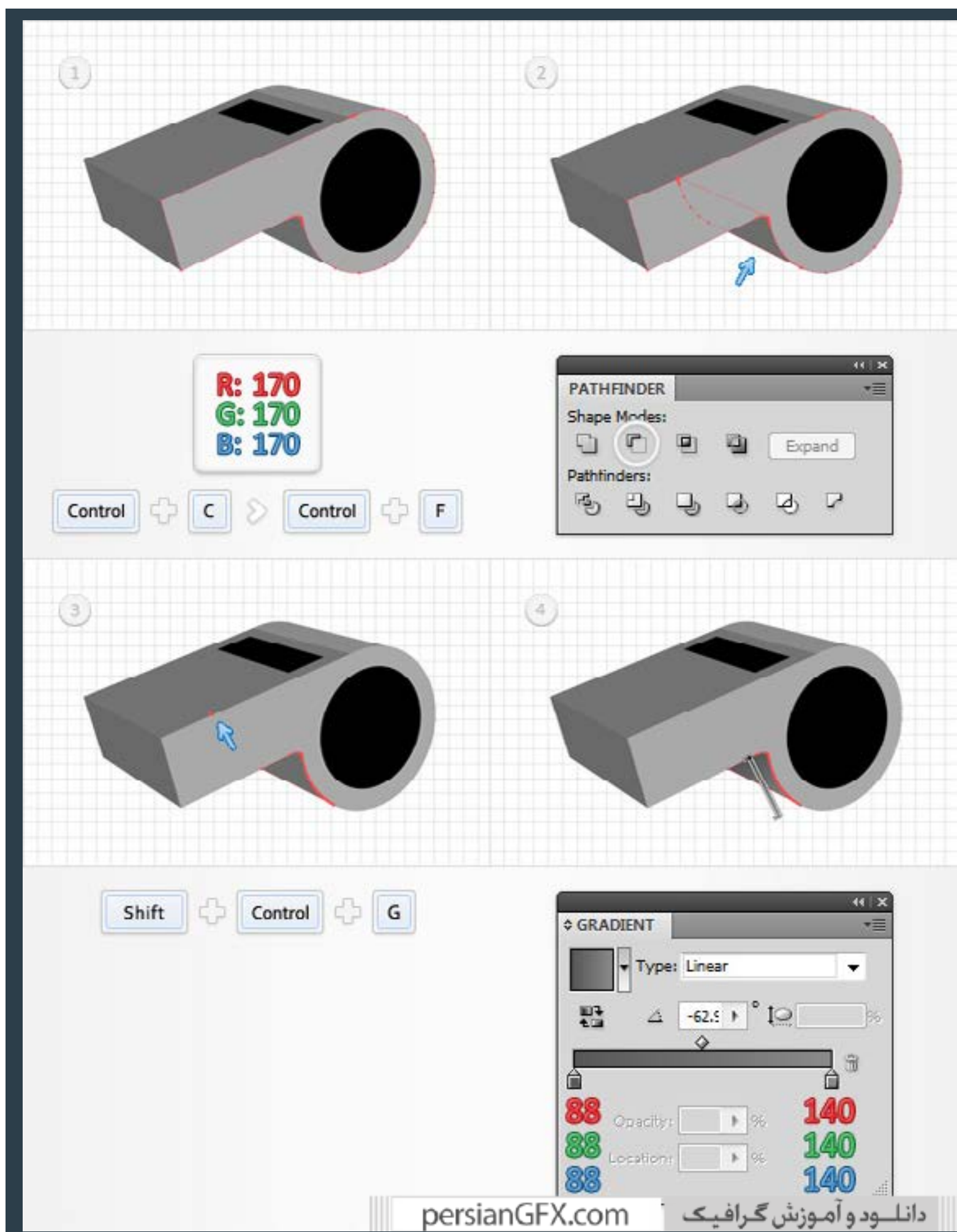
گام ۷)

مجدداً مسیر برداری که در مرحله قبل ویرایش شد را انتخاب نمایید و به مسیر **Object > Expand Appearance** بروید. با تمرکز روی پنل **Layers** ، گروه بدست آمده را باز کنید. وارد تمامی زیرگروهها شده و همه ی **Clipping Paths** ها را پاک کنید.



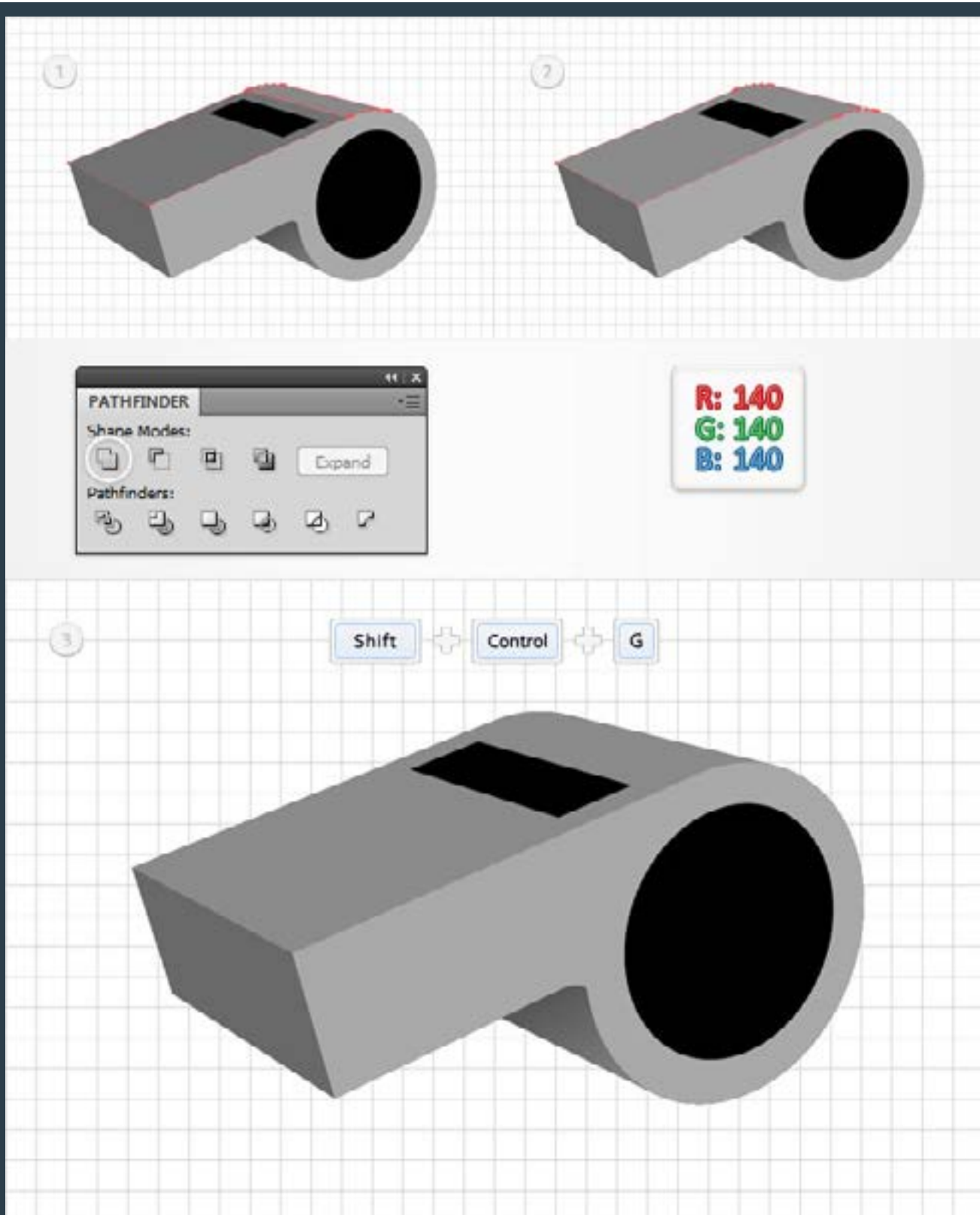
گام ۸)

به گروهی از تصاویر که در مرحله قبل ایجاد شد توجه کنید. مسیر برداری که در تصویر اول نمایش داده شده را انتخاب نمایید، آن را با $R=170$ $G=170$ $B=170$ پر کرده و یک کپی در جلو از آن بگیرید (Control + C > Control + F). کپی جدید را به همراه قسمت پایینی، شکل خاکستری رنگ (که به وسیله علامت فلش در مرحله دوم مشخص شده) انتخاب کنید و در پنل Pathfinder بر روی دکمه Minus Front کلیک نمایید. گروه حاصل از اشکال را از حالت گروه خارج کنید (Shift + Control + G) ، قسمت بالای مسیر کوچک (که به وسیله علامت فلش در تصویر سوم مشخص شده) را پاک کنید، سپس شکل باقیمانده را با گرادینت خطی که در تصویر آخر نمایش داده شده پر نمایید.



گام ۹

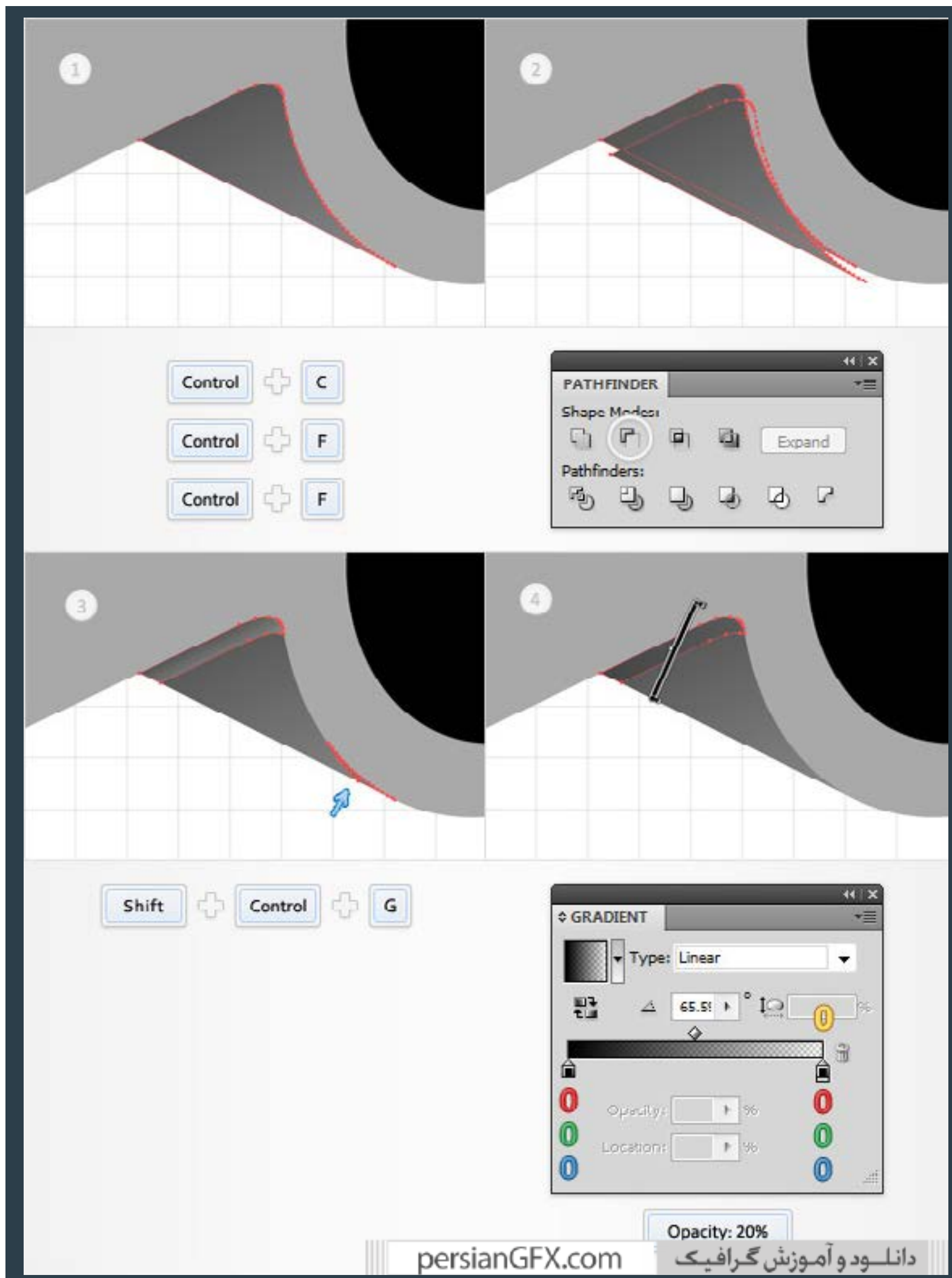
قسمت بالا (اشکال خاکستری رنگ که در تصویر اول مشخص شده) را انتخاب کنید و در پنل Pathfinder روی دکمه Unite کلیک نمایید. شکل حاصل را با $R=140$ $G=140$ $B=140$ پر کنید. به پنل Layers بازگردید. کل گروه را انتخاب کرده و تارهایی از تمام گروهها و زیرگروهها از $Shift + Control + G$ استفاده نمایید.



گام ۱۰)

گزینه Snap to Grid را غیرفعال نمایید (View > Snap to Grid). سپس به مسیر

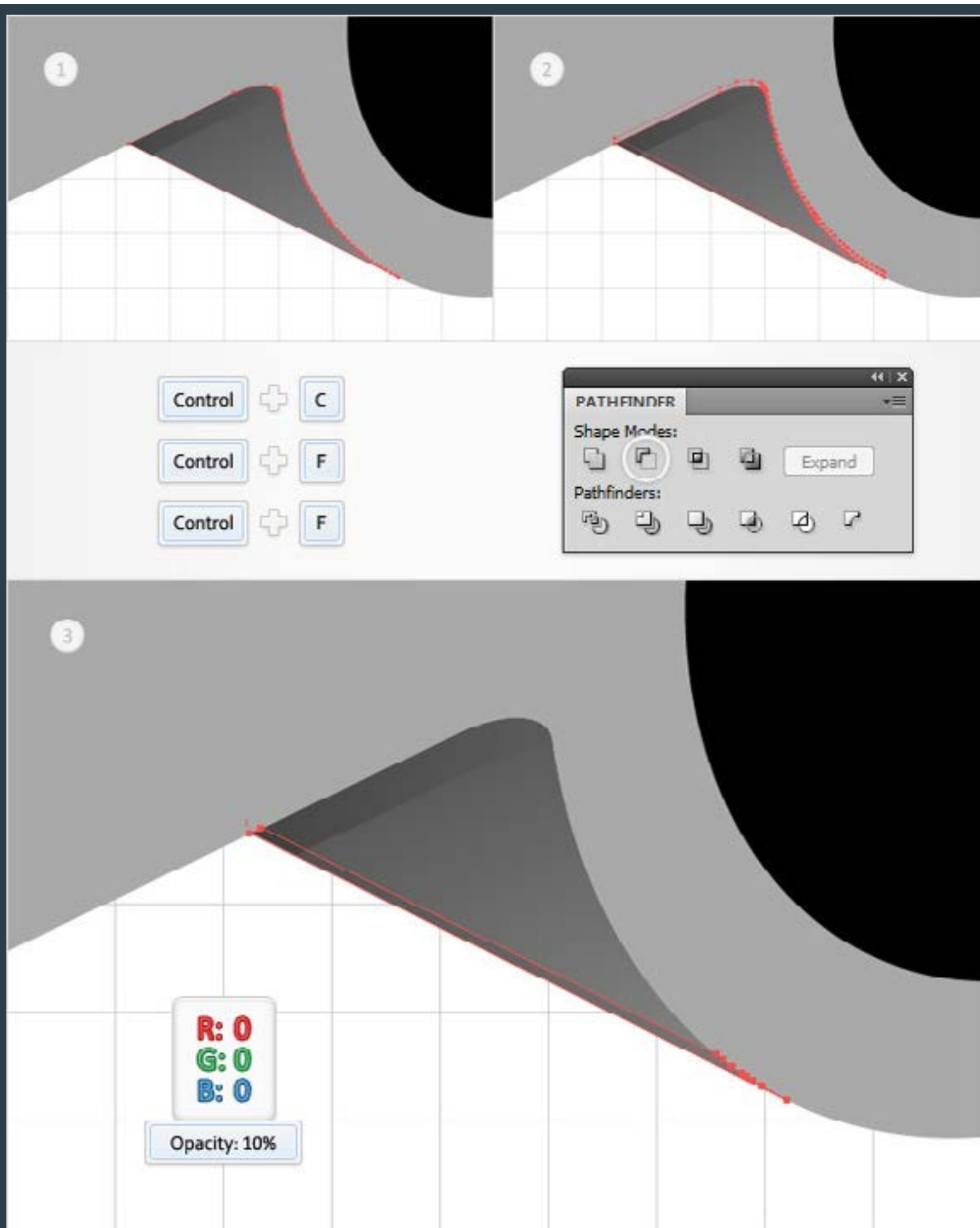
Edit > Preferences > General
Keyboard Increment شوید روی ۱px تنظیم شده است. مجدداً مسیر برداری که در انتهای مرحله هشتم ایجاد شد را انتخاب نموده و دو کپی در جلو از آن بگیرید (Control + C > Control + F > Control + F). کپی بالایی را انتخاب نموده و آن را به اندازه ۳px به پایین و ۲px به راست جابجا کنید. هر دو کپی را از حالت انتخاب خارج نموده و از پنل Pathfinder روی دکمه Minus Front کلیک کنید. گروه اشکال را از حالت گروه خارج کنید (Shift + Control + G) و مسیر پایینی (که توسط علامت فلش در تصویر سوم مشخص شده) را پاک کنید. شکل باقیمانده را با گرادیانت خطی که در تصویر چهارم نمایش داده شده پر کنید و Opacity آن را به ۲۰ درصد کاهش دهید. در تصویر زیر، عدد صفر زرد رنگ در پنل Gradient نشان دهنده درصد Opacity می باشد.



گام ۱۱)

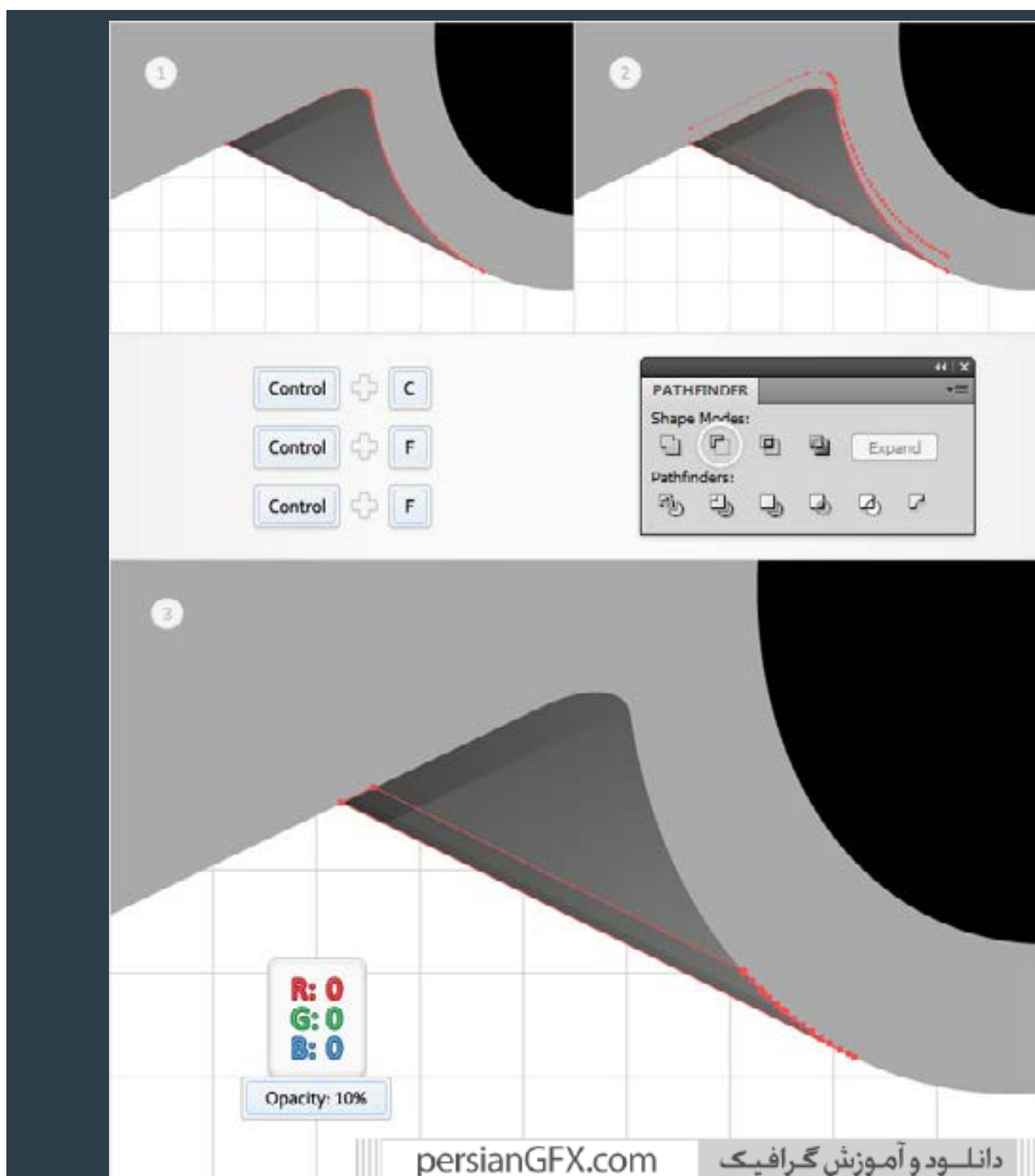
مجدداً شکل را انتخاب کرده و دو کپی در جلو از آن تهیه نمایید (Control + C > Control + F > Control + F).

کپی بالایی را انتخاب نموده و آنرا به اندازه ۱px به بالا انتقال دهید. هر دو کپی را از حالت انتخاب خارج نموده و از پنل Pathfinder روی دکمه Minus Front کلیک کنید. شکل حاصل را با رنگ مشکی پر نموده و Opacity آن را به ۱۰ درصد کاهش دهید.



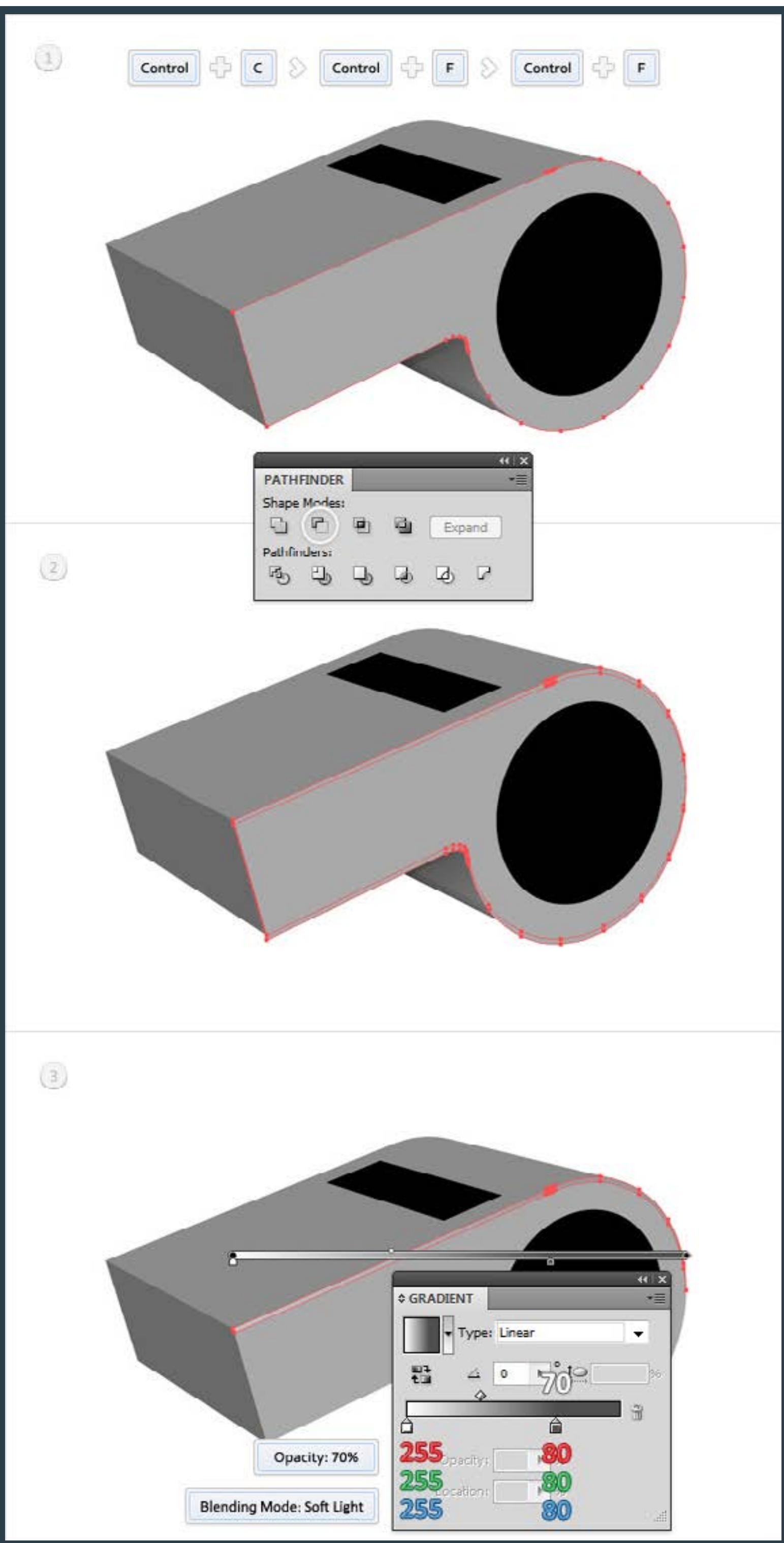
گام ۱۲

مجدداً مسیر را انتخاب نموده و دو کپی در جلو از آن تهیه نمایید (Control + C > Control + F > Control + F). کپی بالایی را انتخاب نموده و آنرا به اندازه ۳px به بالا انتقال دهید. هر دو کپی را از حالت انتخاب خارج نموده و از پنل Pathfinder روز دکمه Minus Front کلیک کنید. شکل حاصل را با رنگ مشکی پر نموده و Opacity آن را به ۱۰ درصد کاهش دهید.



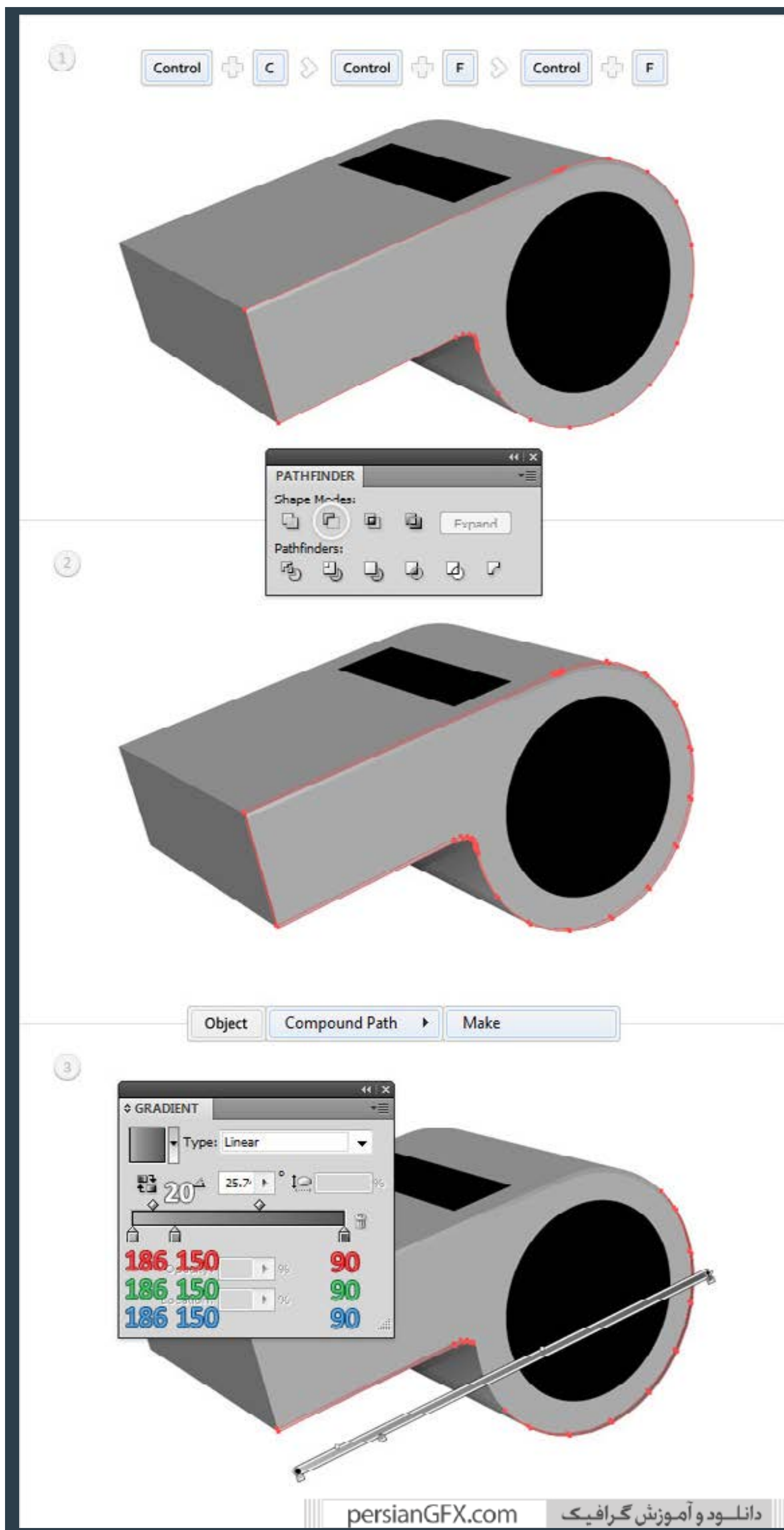
گام ۱۳

مسیر برداری که با $R=170$ $G=170$ $B=170$ پر شده را مجدداً انتخاب نموده و دو کپی در جلو از آن تهیه نمایید (Control + C > Control + F > Control + F). کپی بالایی را انتخاب نموده و آنرا به اندازه ۲px به پایین انتقال دهید. هر دو کپی را از حالت انتخاب خارج نموده و از پنل Pathfinder روز دکمه Minus Front کلیک کنید. شکل حاصل را با گرادیانت خطی که در تصویر آخر نمایش داده شده پر کرده و Opacity آن را به ۷۰ درصد کاهش دهید و همچنین Blending Mode آن را به Soft Light تغییر دهید. در تصویر، عدد سفیدرنگ در پنل Gradient نشان دهنده درصد Location می باشد.



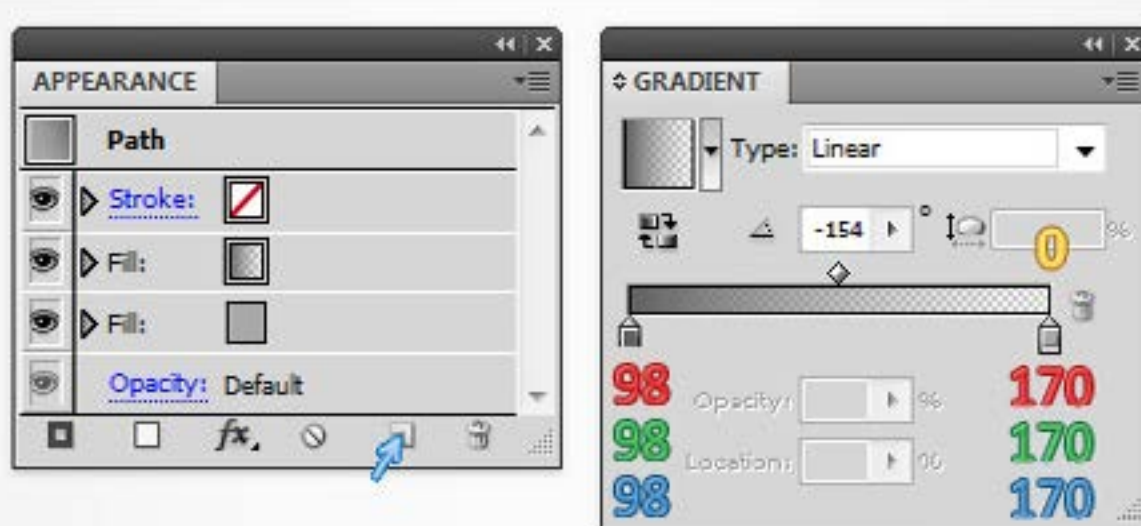
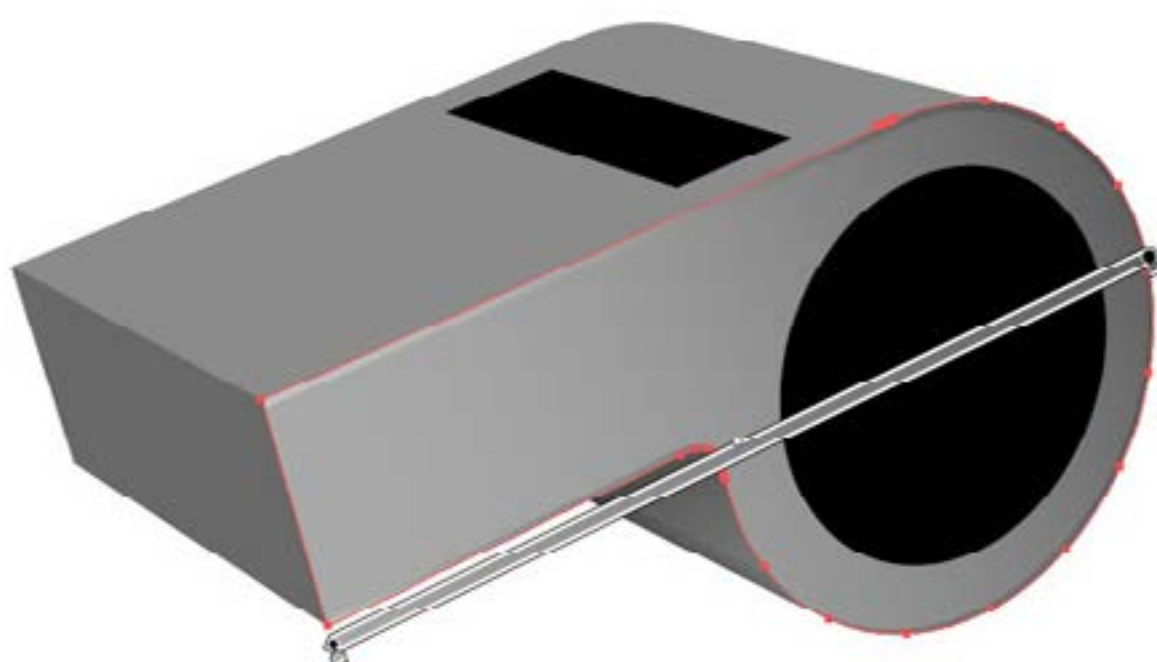
گام ۱۴

مسیر برداری که با $R=170$ $G=170$ $B=170$ پر شده را مجدداً انتخاب نموده و دو کپی در جلو از آن تهیه نمایید (Control + C > Control + F > Control + F). کپی بالایی را انتخاب نموده و آنرا به اندازه ۱px به بالا و چپ انتقال دهید. هر دو کپی را از حالت انتخاب خارج نموده و از پنل Pathfinder روز دکمه Minus Front کلیک کنید. اشکال را انتخاب نموده و از مسیر Object > Compound Path > Make دستور $Ctrl + 8$ آن را به یک مسیر ترکیبی تبدیل کنید و با گرادیانت خطی که در تصویر نهایی نمایش داده شده پر نمایید.



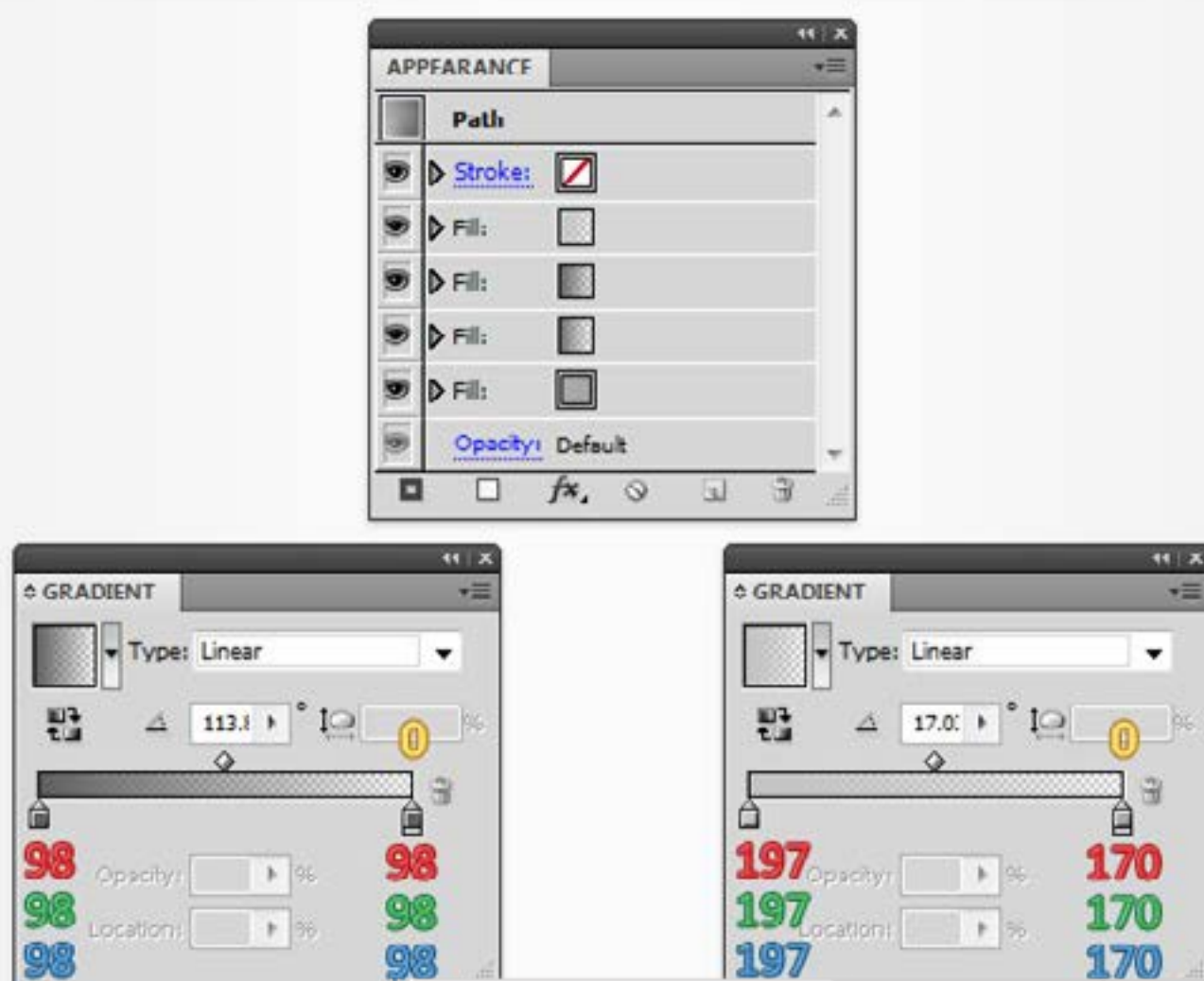
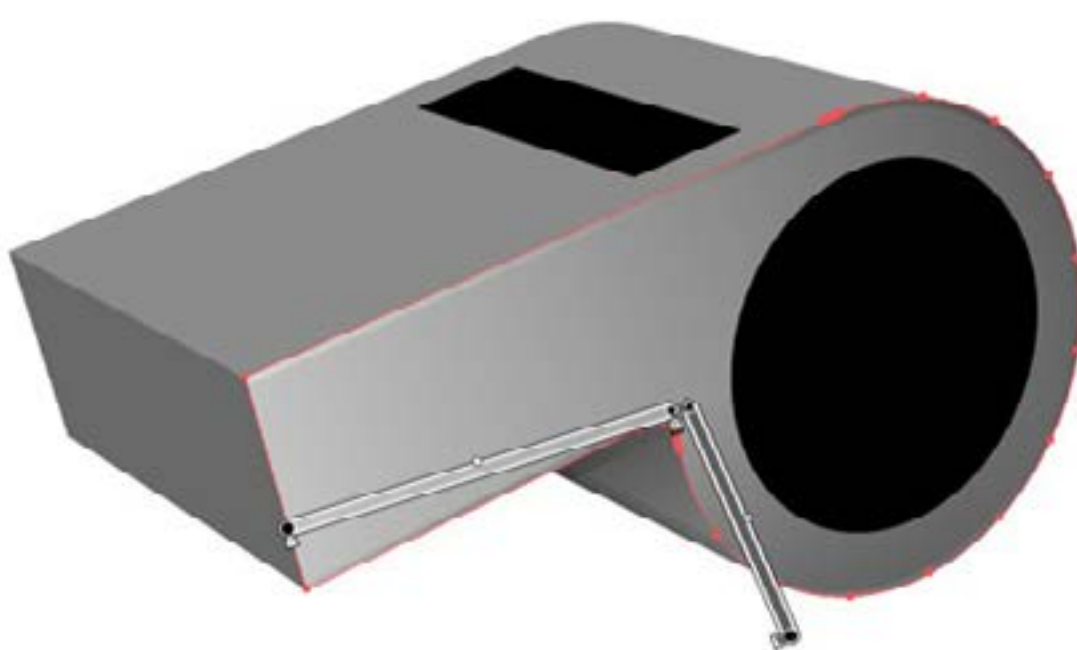
گام ۱۵

مسیر برداری که با $R=170$ $G=170$ $B=170$ پر شده را مجدداً انتخاب نموده، بر روی پنل Appearance تمرکز کرده و یک شکل توپر با استفاده از دکمه Add New Fill اضافه می کنیم. این شکل را انتخاب نموده و رنگ یکنواخت آن را با گرادیانت خطی که در زیر نشان داده شده جایگزین می کنیم.



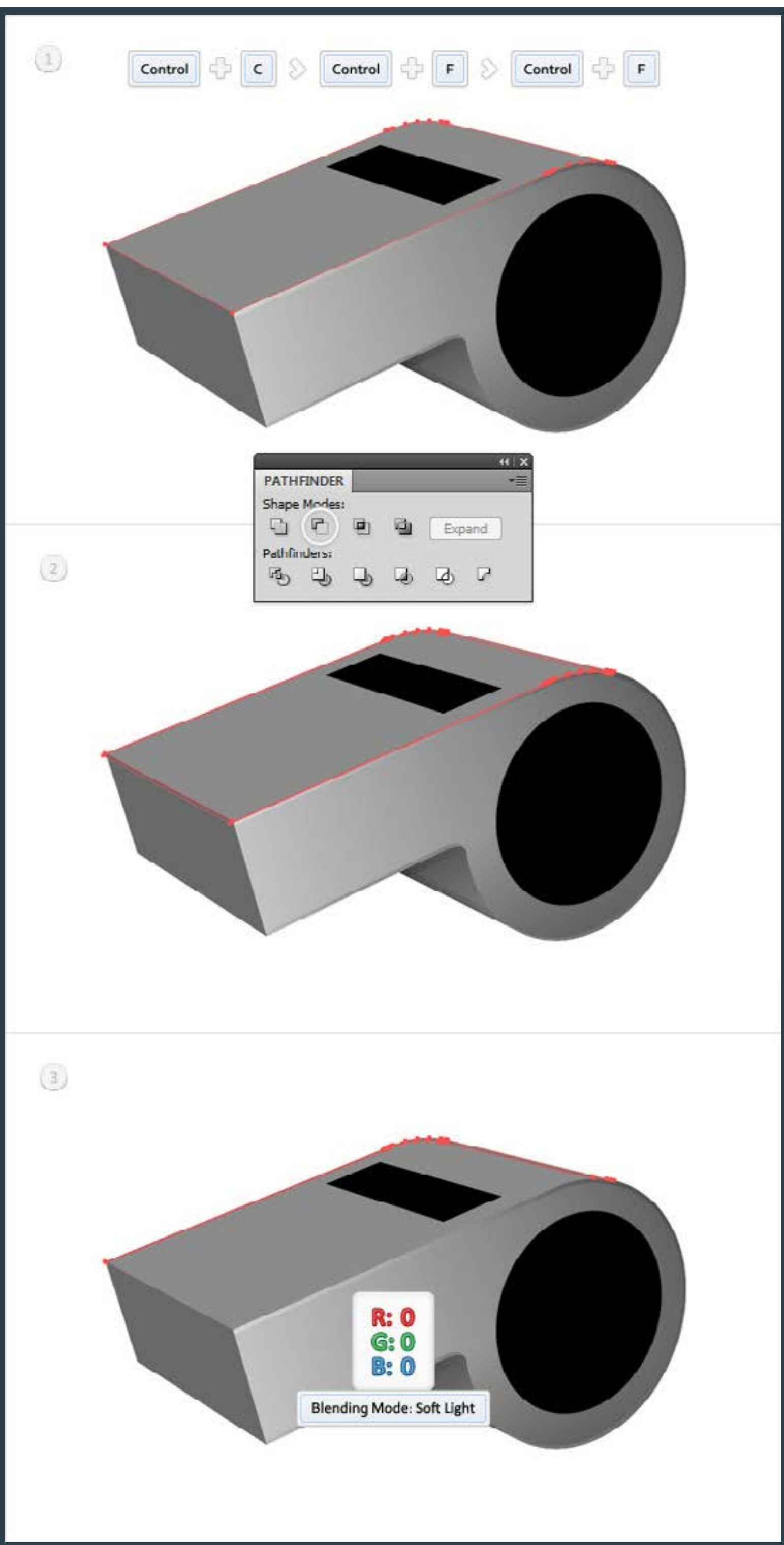
گام ۱۶

مسیر برداری که با $R=170$ $G=170$ $B=170$ پر شده را مجدداً انتخاب نموده ، بر روی پنل Appearance تمرکز کرده، دو شکل توپر جدید ایجاد نموده و از گرادینت خطی که در تصوی زیر نشان داده شده استفاده می کنیم.



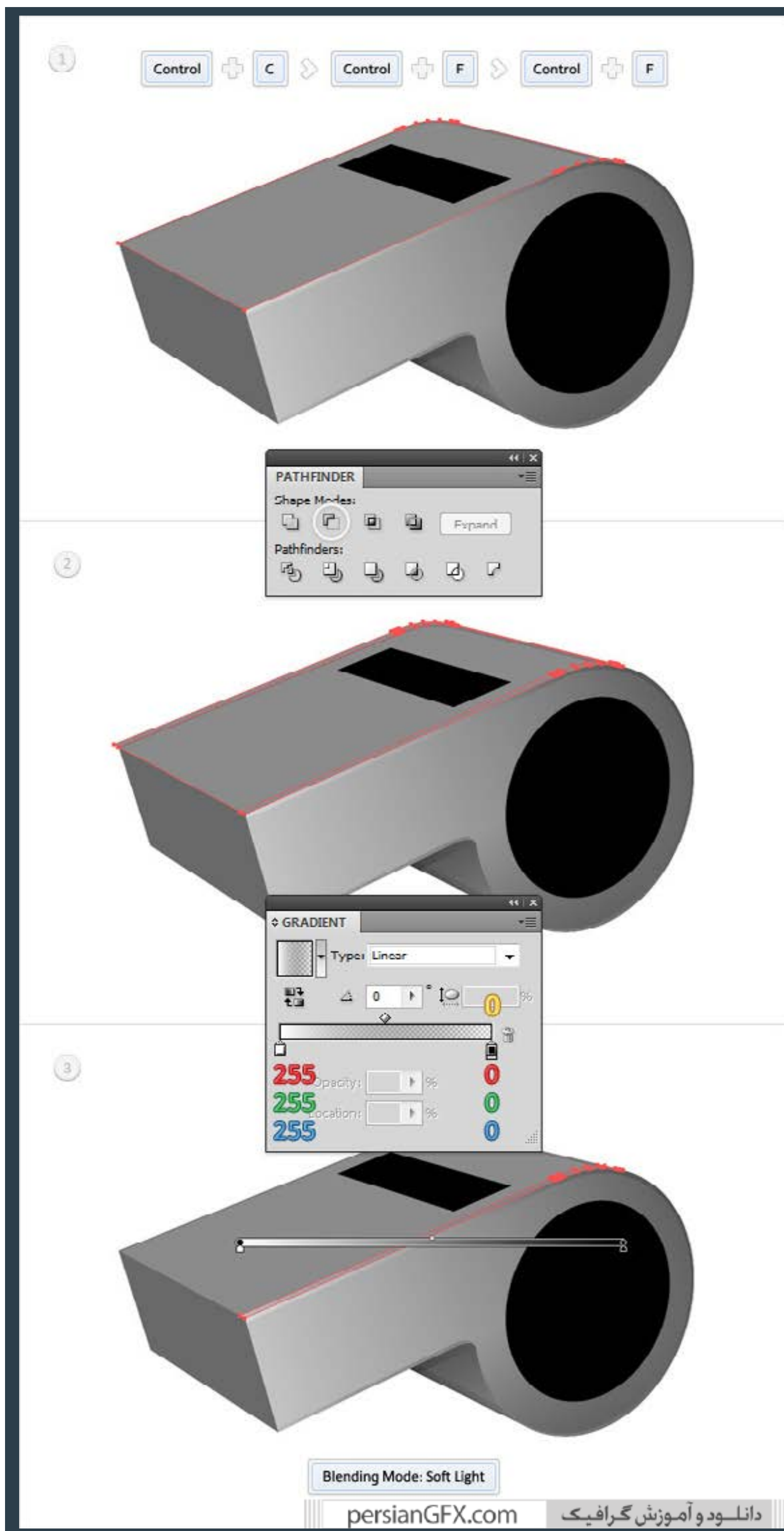
گام ۱۷

به مسیر برداری بالا که با $R=140$ $G=140$ $B=140$ پر شده حرکت می کنیم. آن را انتخاب کرده و دو کپی در جلو تهیه می کنیم ($Control + C > Control + F > Control + F$). کپی بالایی را انتخاب نموده و آنرا به اندازه $1px$ به پایین و چپ انتقال دهید. هر دو کپی را از حالت انتخاب خارج نموده و از پنل Pathfinder روز دکمه Minus Front کلیک کنید. شکل حاصل را با رنگ مشکی پر نموده و همچنین Blending Mode آن را به Soft Light تغییر دهید.



گام ۱۸

مسیر برداری که با $R=140$ $G=140$ $B=140$ پر شده را مجدداً انتخاب نموده و دو کپی در جلو تهیه می کنیم ($Control + C > Control + F > Control + F$). کپی بالایی را انتخاب نموده و آنرا به اندازه $1px$ به بالا و $2px$ به چپ انتقال دهید. هر دو کپی را از حالت انتخاب خارج نموده و از پنل Pathfinder روز دکمه Minus Front کلیک کنید. شکل حاصل را با گرادیانت خطی که در زیر نمایش داده شده پر نموده و همچنین Blending Mode آن را به Soft Light تغییر دهید.

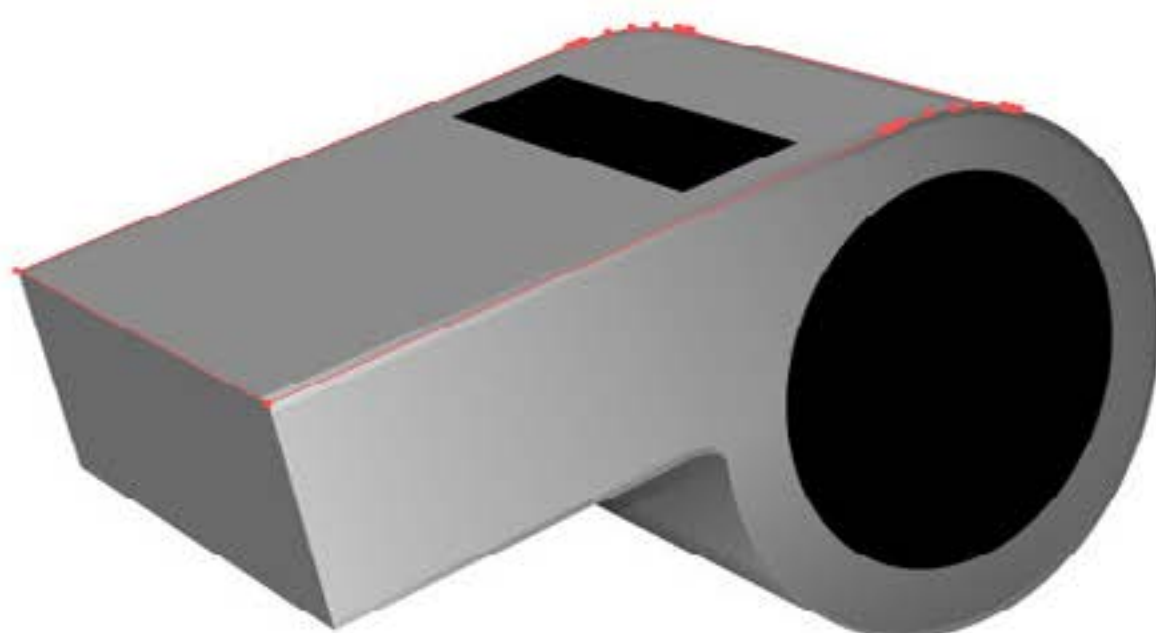


گام ۱۹

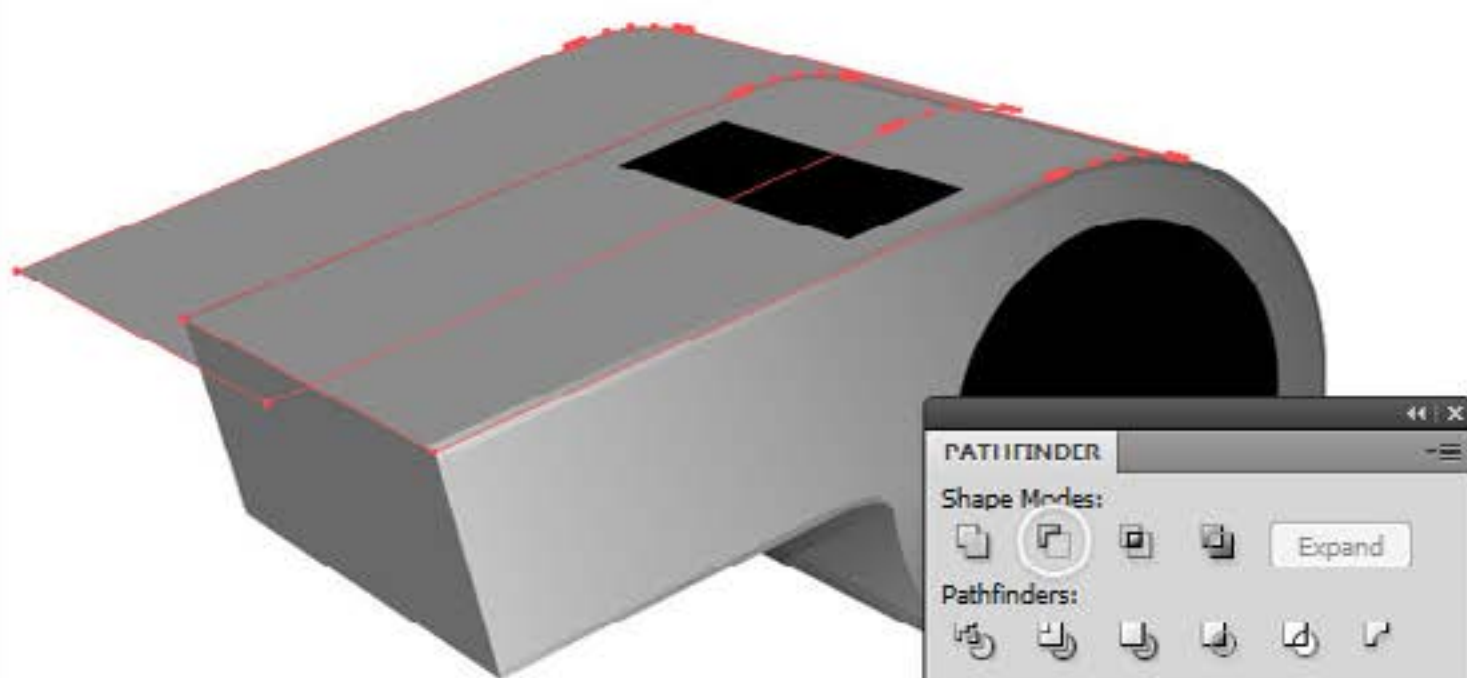
مسیر برداری که با $R=140$ $G=140$ $B=140$ پر شده را مجدداً انتخاب نموده و دو کپی در جلو تهیه می کنیم $(Control + C > Control + F > Control + F)$. کپی بالایی را انتخاب نموده و آنرا به اندازه $10px$ به بالا و $35px$ به چپ انتقال دهید. هر دو کپی را از حالت انتخاب خارج نموده و از پنل Pathfinder روز دکمه Minus Front کلیک کنید. شکل حاصل را با گرادیانت خطی که در زیر نمایش داده شده پر نموده و Opacity آن را به ۳۰ درصد کاهش داده و Blending Mode را به Soft Light تغییر دهید.

1

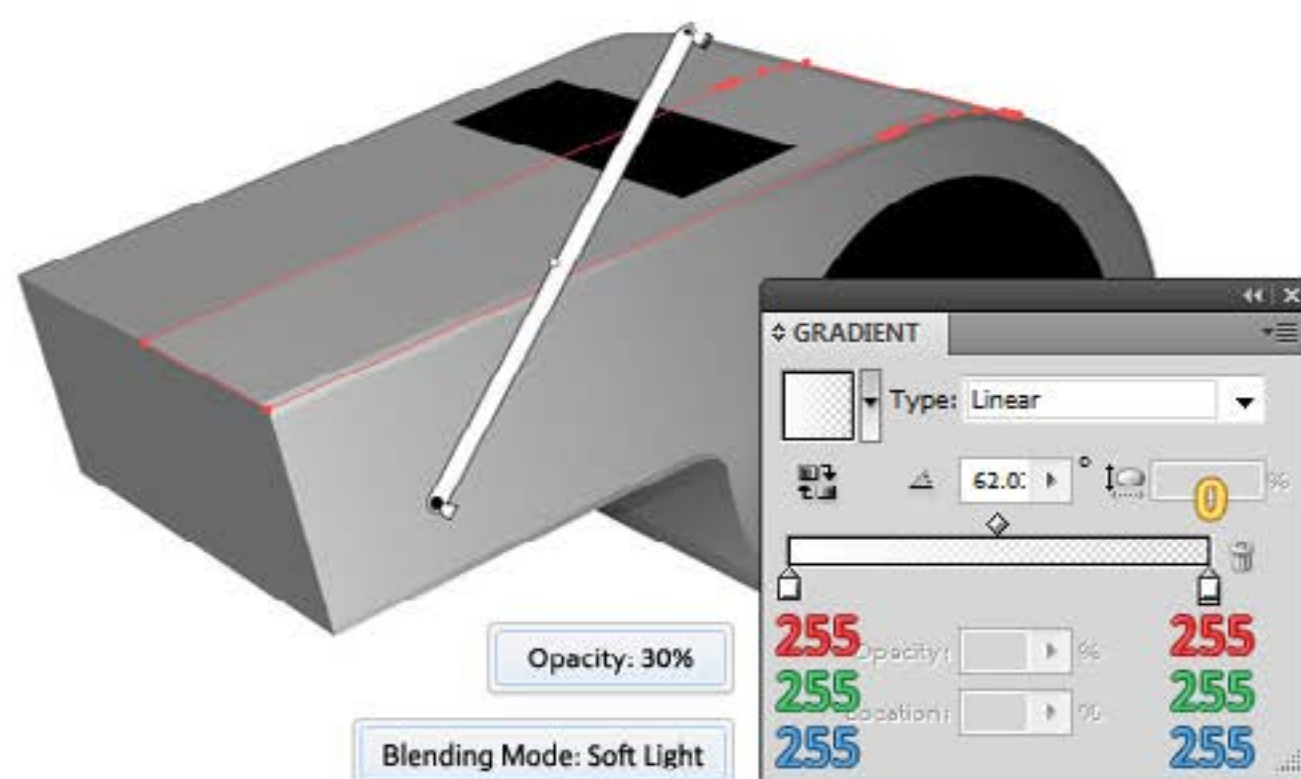
Control + C Control + F Control + F



2

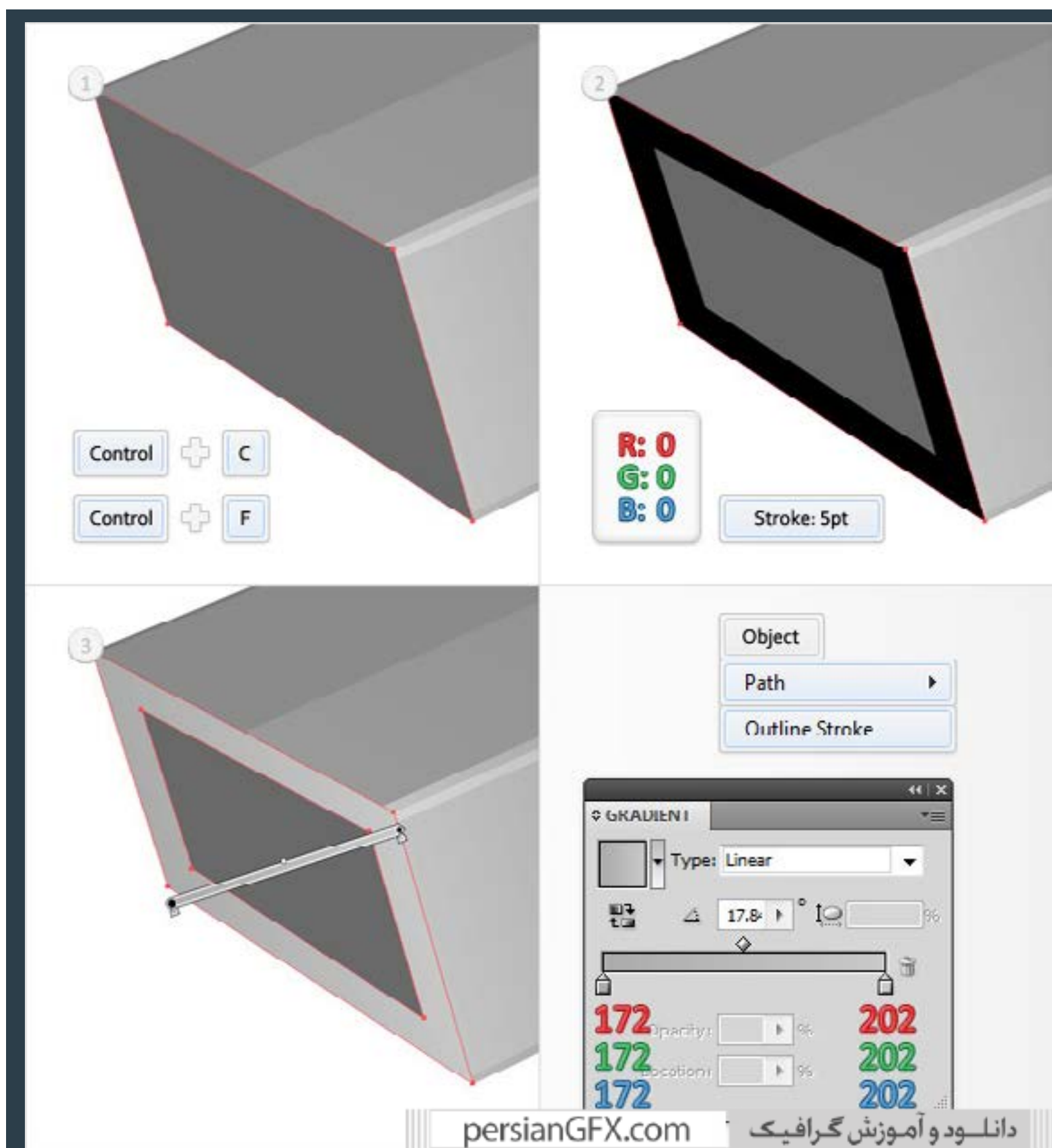


3



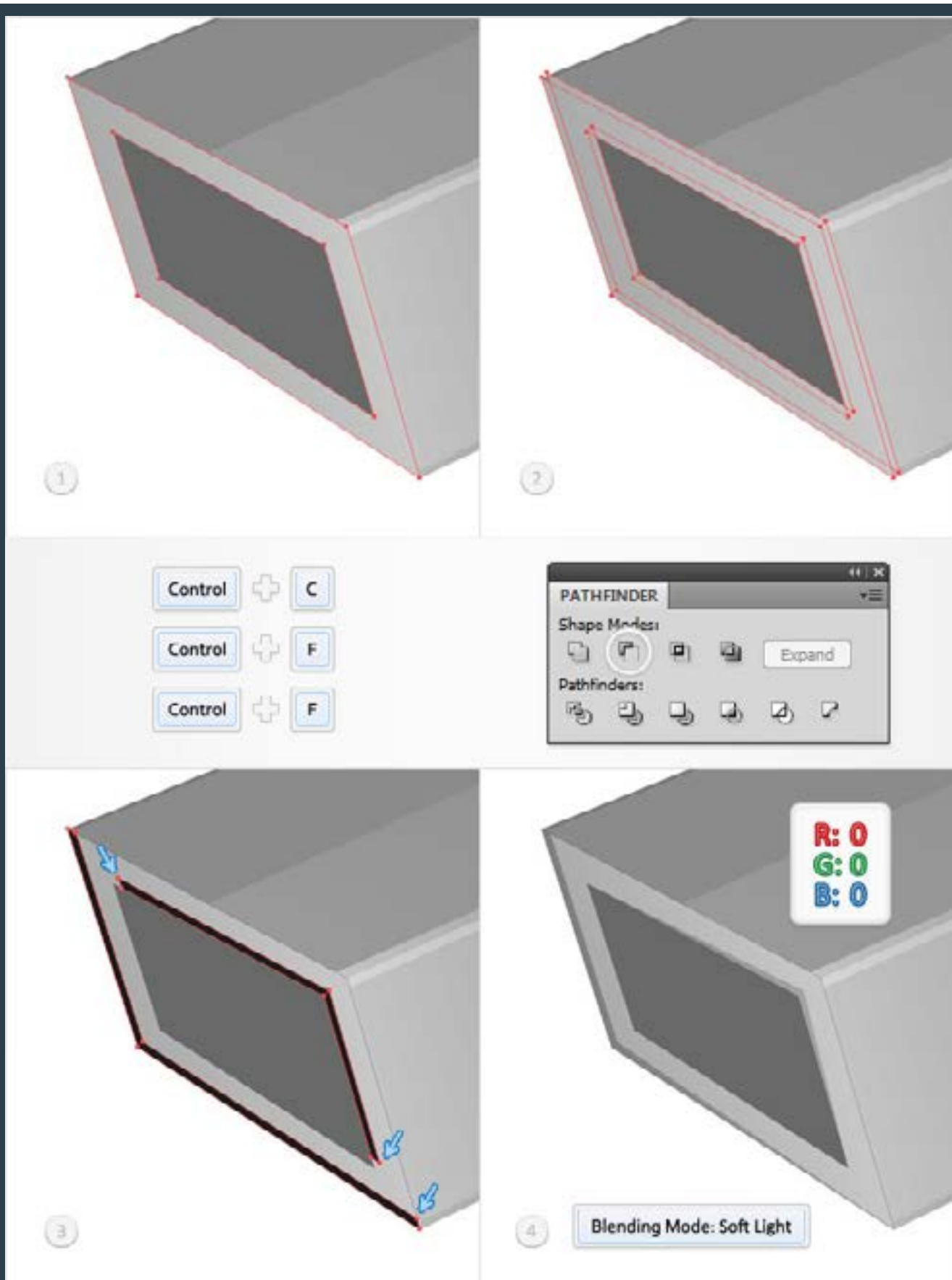
گام ۲۰

بر روی سمت جلوی سوتتان تمرکز نمایید. شکل خاکستری رنگ را انتخاب کنید و یک کپی در جلو ایجاد کنید (Control + C > Control + F). انتخابش نموده و بر روی پنل Appearance تمرکز کنید. رنگ را از شکل توپر پاک نموده و یک stroke مشکی به اندازه ۵pt اضافه کنید. (Align Stroke: Inside) سپس به مسیر Object > Path > Outline Stroke بروید. مسیر حاصل را با گرادیانت خطی که در زیر نمایش داده شده پر کنید.



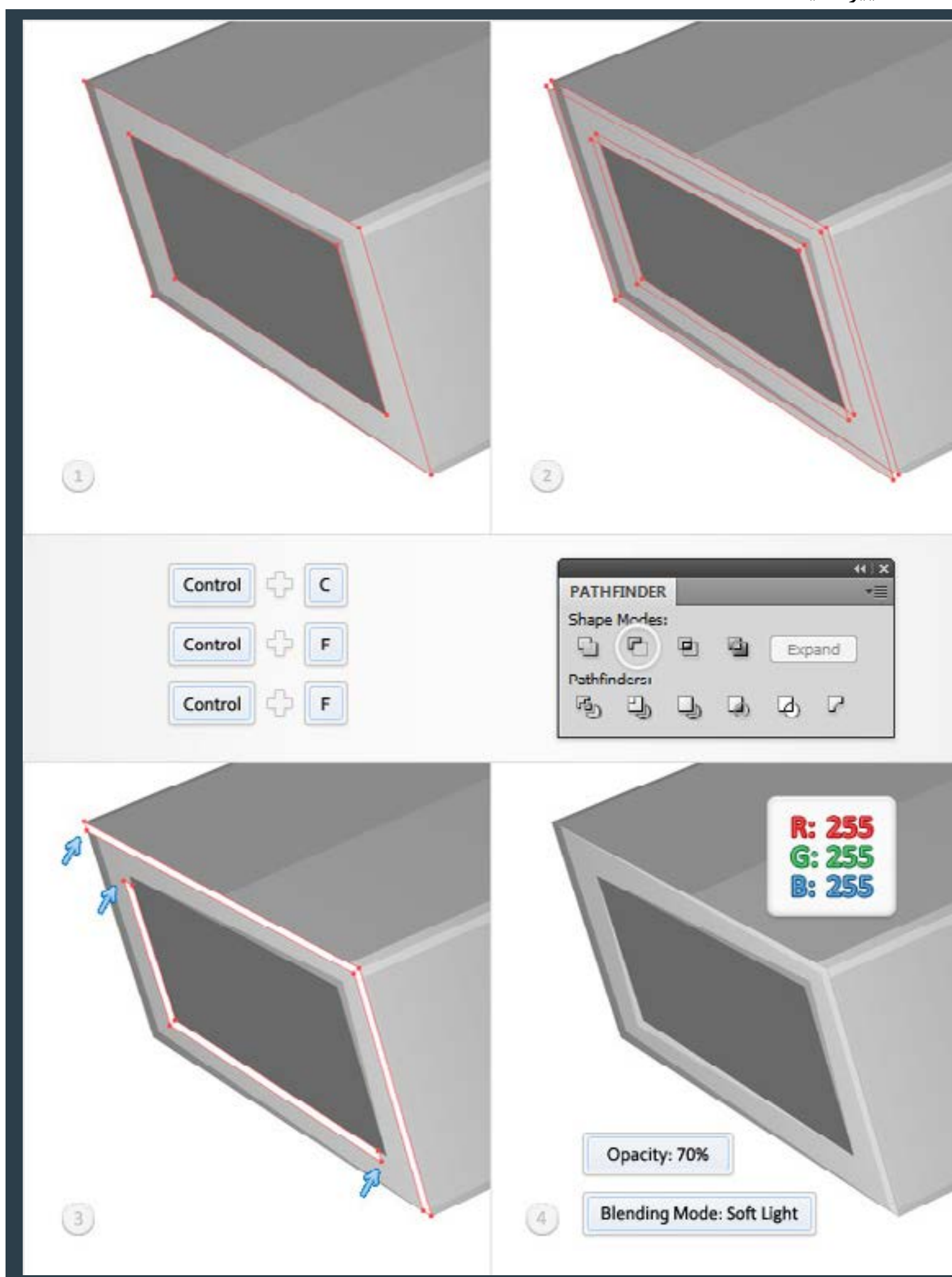
گام (۲۱)

مجدداً مسیر برداری که در مرحله قبل ایجاد شد را انتخاب نموده و دو کپی در جلو از آن تهیه نمایید (Control + C > Control + F > Control + F). کپی بالایی را انتخاب نموده و آنرا به اندازه ۱px به بالا و راست انتقال دهید. هر دو کپی را مجدداً انتخاب نموده و از پنل Pathfinder روز دکمه Minus Front کلیک کنید. مسیر حاصل را با رنگ مشکی پر کنید. ابزار Delete Anchor Point Tool (-) را انتخاب کرده و سه نقطه اهرمی که در تصویر سوم با علامت فلش مشخص شده اند را پاک کنید. مطمئن شوید که هر دو مسیر مشکی رنگ هنوز در حالت انتخاب هستند و آن ها را به Soft Light تغییر دهید.



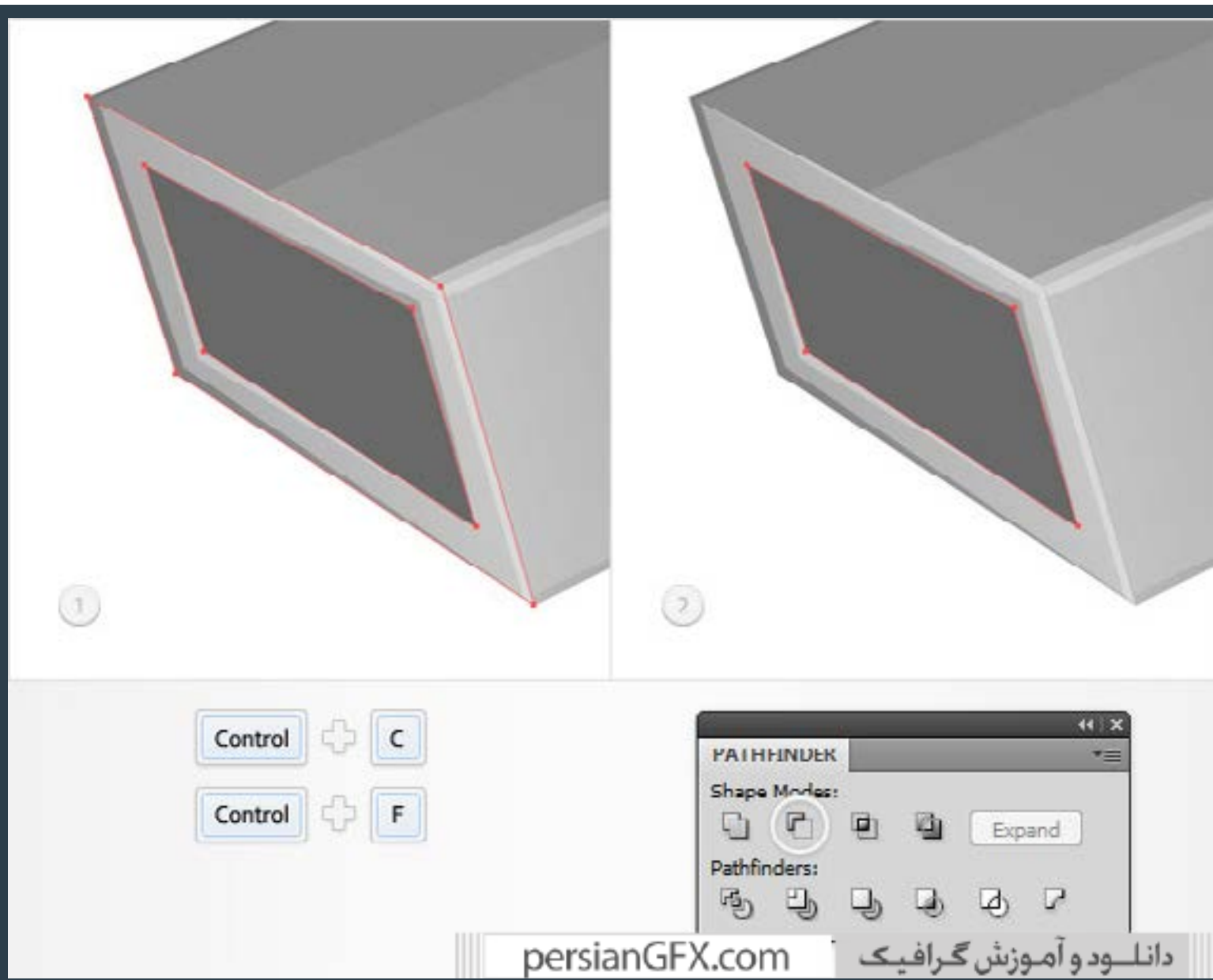
گام ۲۲)

مجدداً مسیر برداری که در مرحله بیستم ایجاد شد را انتخاب نموده و دو کپی در جلو از آن تهیه نمایید (Control + C > Control + F > Control + F). کپی بالایی را انتخاب نموده و آنرا به اندازه ۱px به پایین و چپ انتقال دهید. هر دو کپی را مجدداً انتخاب نموده و از پنل Pathfinder روی دکمه Minus Front کلیک کنید. مسیر حاصل را با رنگ سفید پر کنید. از ابزار Delete Anchor Point Tool (-) استفاده کرده و سه نقطه اهرمی که در تصویر سوم با علامت فلش مشخص شده اند را پاک کنید. مطمئن شوید که هر دو مسیر سفید رنگ هنوز در حالت انتخاب هستند ؛ Opacity آن ها را به ۷۰ درصد کاهش داده و Blending Mode آن ها را به Soft Light تغییر دهید.



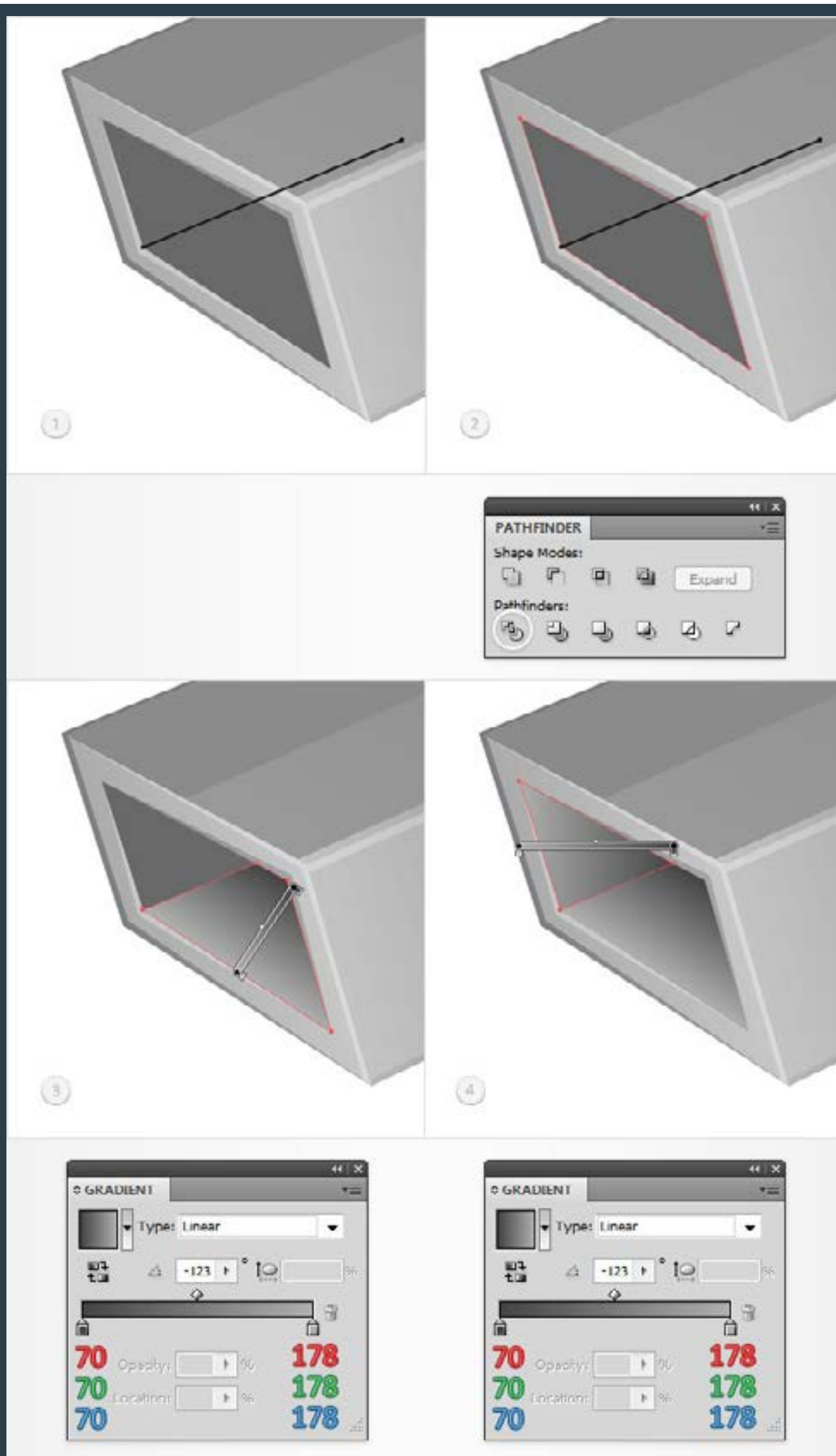
گام ۲۳)

مجدداً مسیر برداری ساخته شده در مرحله بیستم را انتخاب نموده و از آن کپی بگیرید (Control + C > Control + F). این کپی را به همراه مسیر خاکستری رنگ که در پشت آن است انتخاب نموده و از پنل Pathfinder روی دکمه Minus Front کلیک کنید.



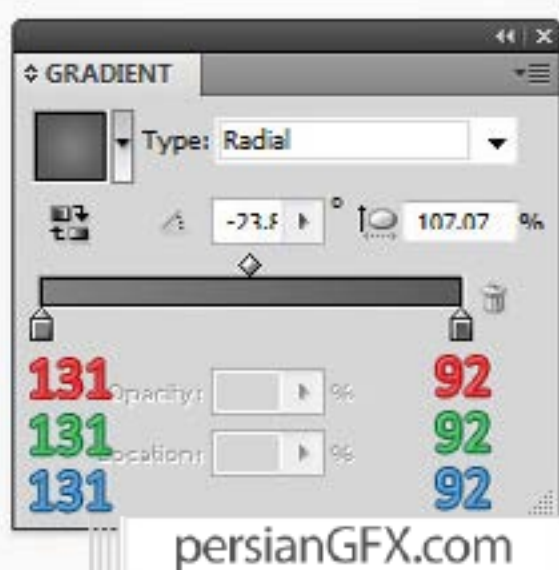
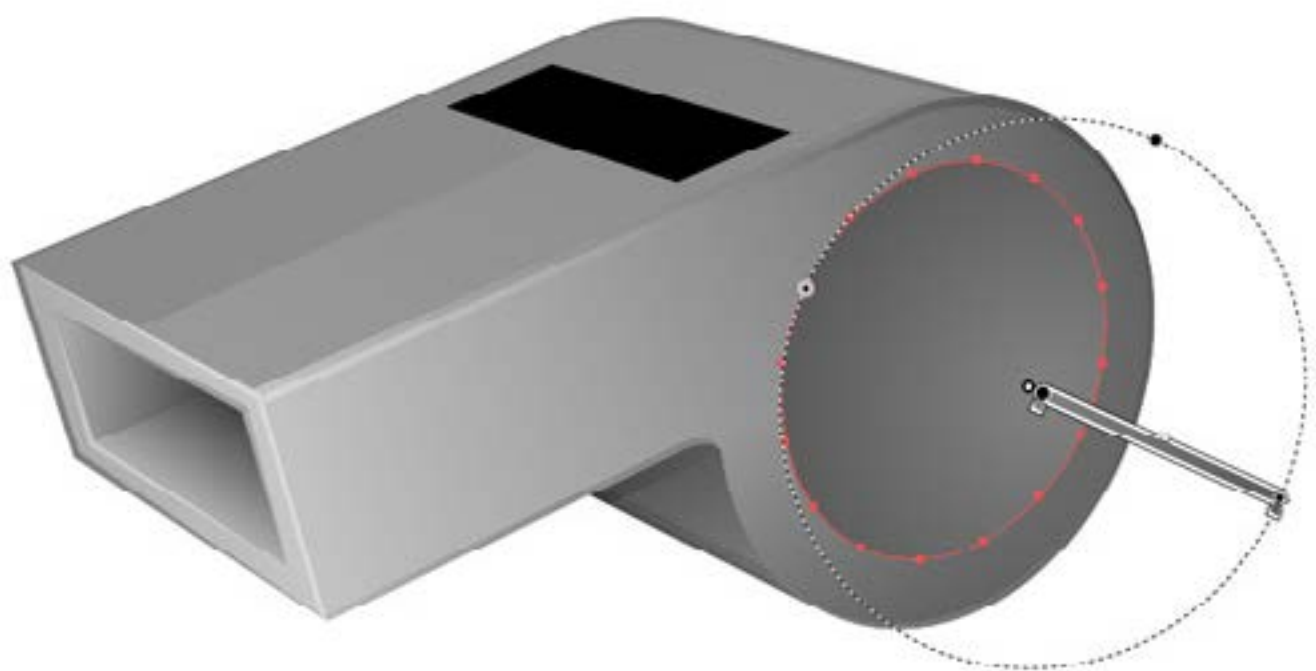
گام ۲۴ (

گزینه Smart Guides را با $\text{Control} + \text{U}$ فعال کنید. با استفاده از ابزار (P Pen Tool)، یک مسیر مورب مانند آنچه در تصویر اول نمایش داده شده رسم کنید. آن را به همراه مسیر برداری که در مرحله قبل ایجاد شد انتخاب نموده و بر روی دکمه Divide در پنل Pathfinder کلیک کنید. بر روی گروه حاصل از اشکال تمرکز کنید. مسیر پایینی را انتخاب نموده و آن را با گرادیانت خطی نشان داده شده در شکل سوم پر کنید. به شکل دیگر رفته، آن را انتخاب نموده و با گرادیانت خطی نشان داده شده در شکل چهارم پر کنید.



گام ۲۵)

گزینه Smart Guides را با Control + U غیرفعال کنید. مسیر بیضی شکل مشکی رنگ را انتخاب نموده و رنگ یکنواخت را با گرادیانت شعاعی نشان داده شده در تصویر زیر جایگزین کنید.



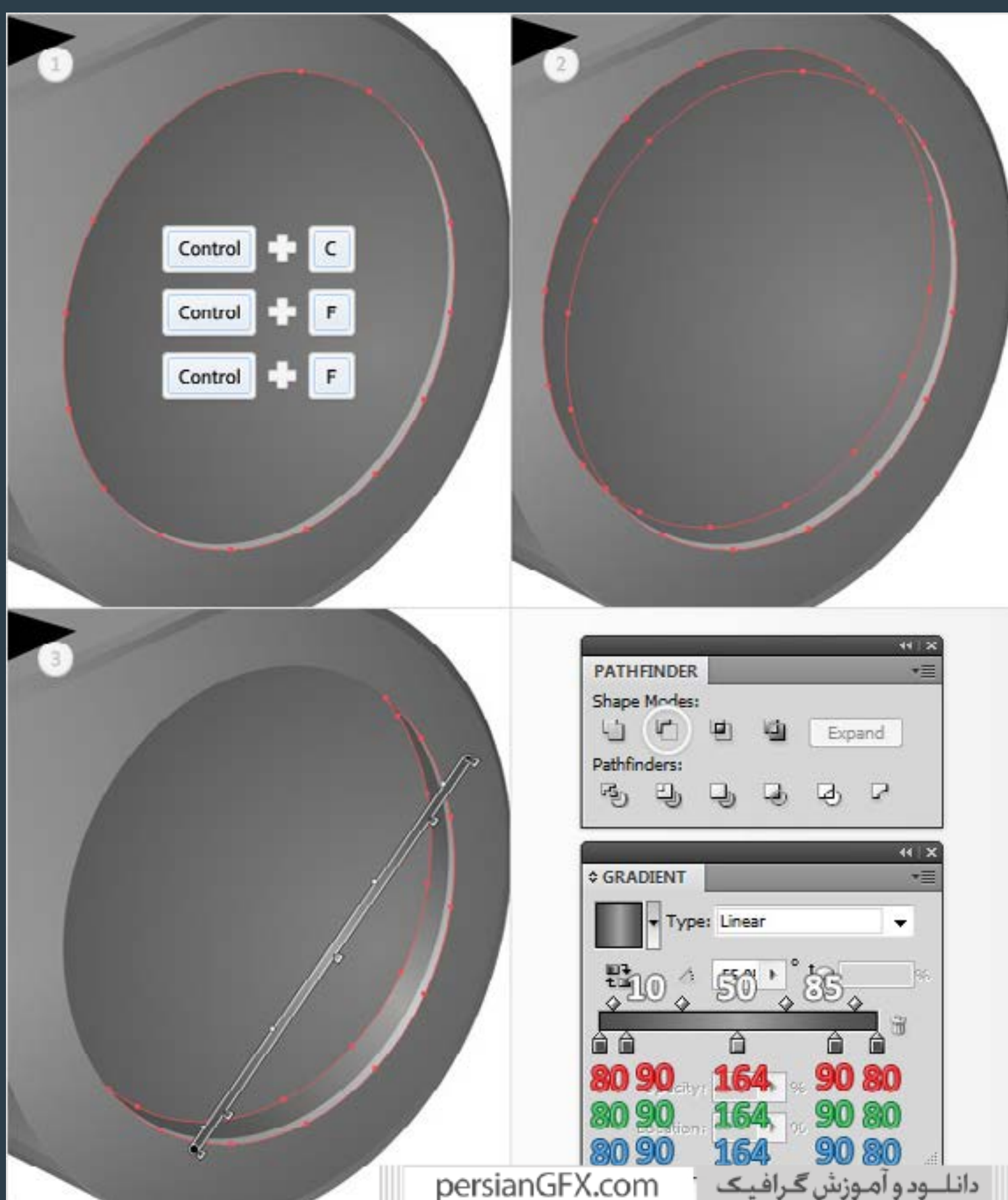
گام ۲۶)

مجدداً مسیر بیضی شکل را انتخاب نموده و دو کپی در جلو از آن تهیه نمایید (Control + C > Control + F > Control + F). کپی بالایی را انتخاب نموده و آنرا به اندازه ۱px به بالا و چپ انتقال دهید. هر دو کپی را مجدداً انتخاب نموده و از پنل Pathfinder روی دکمه Minus Front کلیک کنید. مسیر حاصل را با رنگ سفید پر کنید و Blending Mode آن ها را به Soft Light تغییر دهید.



گام ۲۷)

مجدداً مسیر بیضی شکل را انتخاب نموده و دو کپی در جلو از آن تهیه نمایید
(Control + C > Control + F > Control + F). کپی بالایی را انتخاب نموده و آنرا به اندازه ۴px به بالا و چپ انتقال دهید. هر دو کپی را مجدداً انتخاب نموده و از پنل Pathfinder روی دکمه Minus Front کلیک کنید. مسیر حاصل را با گرادیانت خطی نشان داده شده در زیر پر کنید.



گام ۲۸)

مجدداً مسیر بیضی شکل را انتخاب نموده و دو کپی در جلو از آن تهیه نمایید
(Control + C > Control + F > Control + F). کپی بالایی را انتخاب نموده و آنرا به اندازه ۱px به پایین و راست انتقال دهید. هر دو کپی را مجدداً انتخاب نموده و از پنل Pathfinder روی دکمه Minus Front کلیک کنید. شکل حاصل را با رنگ مشکی پر کنید و Opacity آن را به ۷ درصد کاهش دهید.



گام ۲۹)

مجدداً مسیر بیضی شکل را انتخاب نموده و دو کپی در جلو از آن تهیه نمایید (Control + C > Control + F > Control + F). کپی بالایی را انتخاب نموده و آنرا به اندازه ۳px به پایین و راست انتقال دهید. هر دو کپی را مجدداً انتخاب نموده و از پنل Pathfinder روی دکمه Minus Front کلیک کنید. شکل حاصل را با رنگ مشکی پر کنید و Opacity آن را به ۴ درصد کاهش دهید.



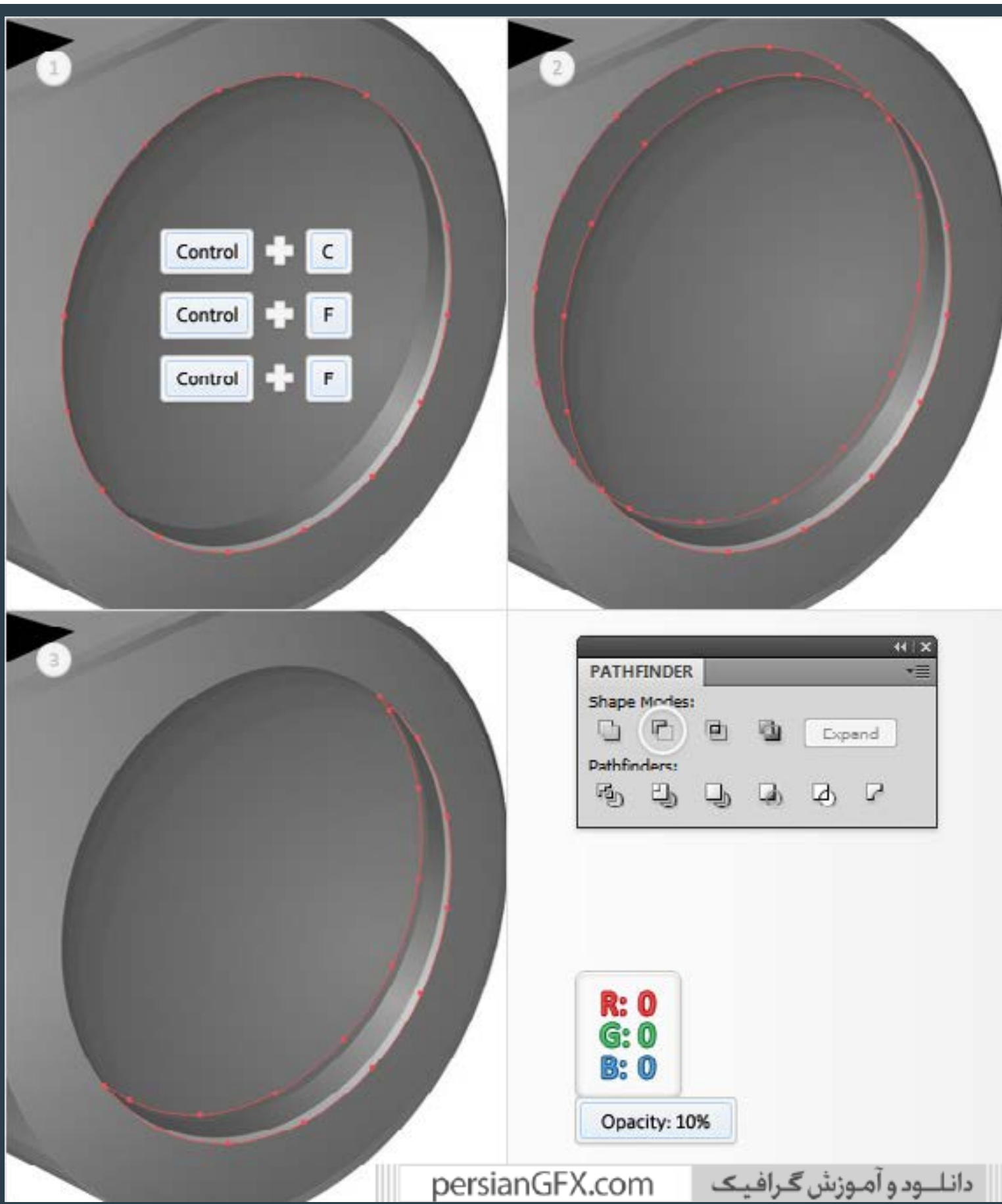
گام ۳۰)

مجدداً مسیر بیضی شکل را انتخاب نموده و دو کپی در جلو از آن تهیه نمایید (Control + C > Control + F > Control + F). کپی بالایی را انتخاب نموده و آنرا به اندازه ۸px به پایین و راست انتقال دهید. هر دو کپی را مجدداً انتخاب نموده و از پنل Pathfinder روی دکمه Minus Front کلیک کنید. شکل حاصل را با رنگ مشکی پر کنید و Opacity آن را به ۳ درصد کاهش دهید.



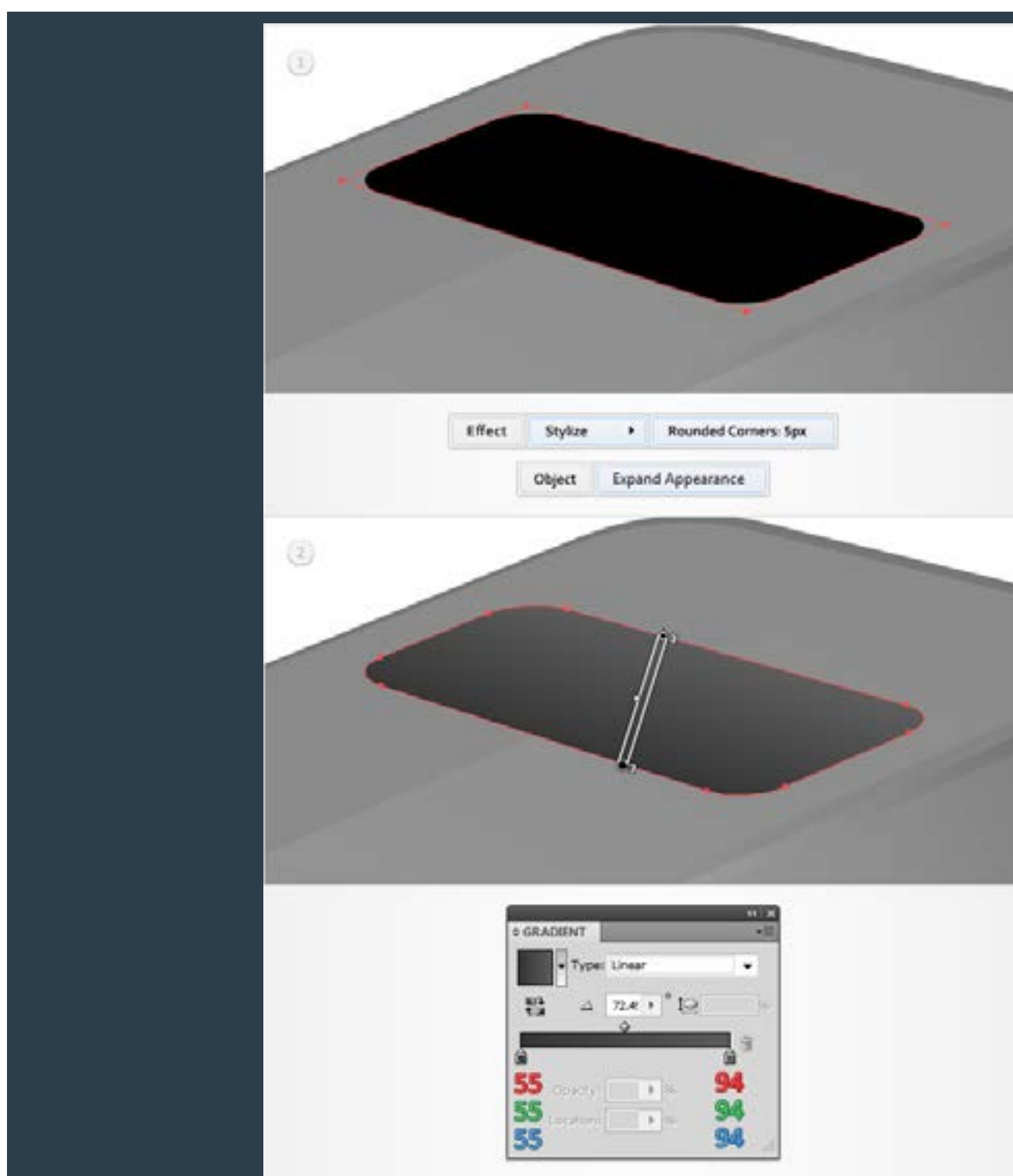
گام (۳۱)

مجدداً مسیر بیضی شکل را انتخاب نموده و دو کپی در جلو از آن تهیه نمایید
(Control + C > Control + F > Control + F). کپی بالایی را انتخاب نموده و آنرا به اندازه ۵px به بالا و چپ انتقال دهید. هر دو کپی را مجدداً انتخاب نموده و از پنل Pathfinder روی دکمه Minus Front کلیک کنید. شکل حاصل را با رنگ مشکی پر کنید و Opacity آن را به ۱۰ درصد کاهش دهید.



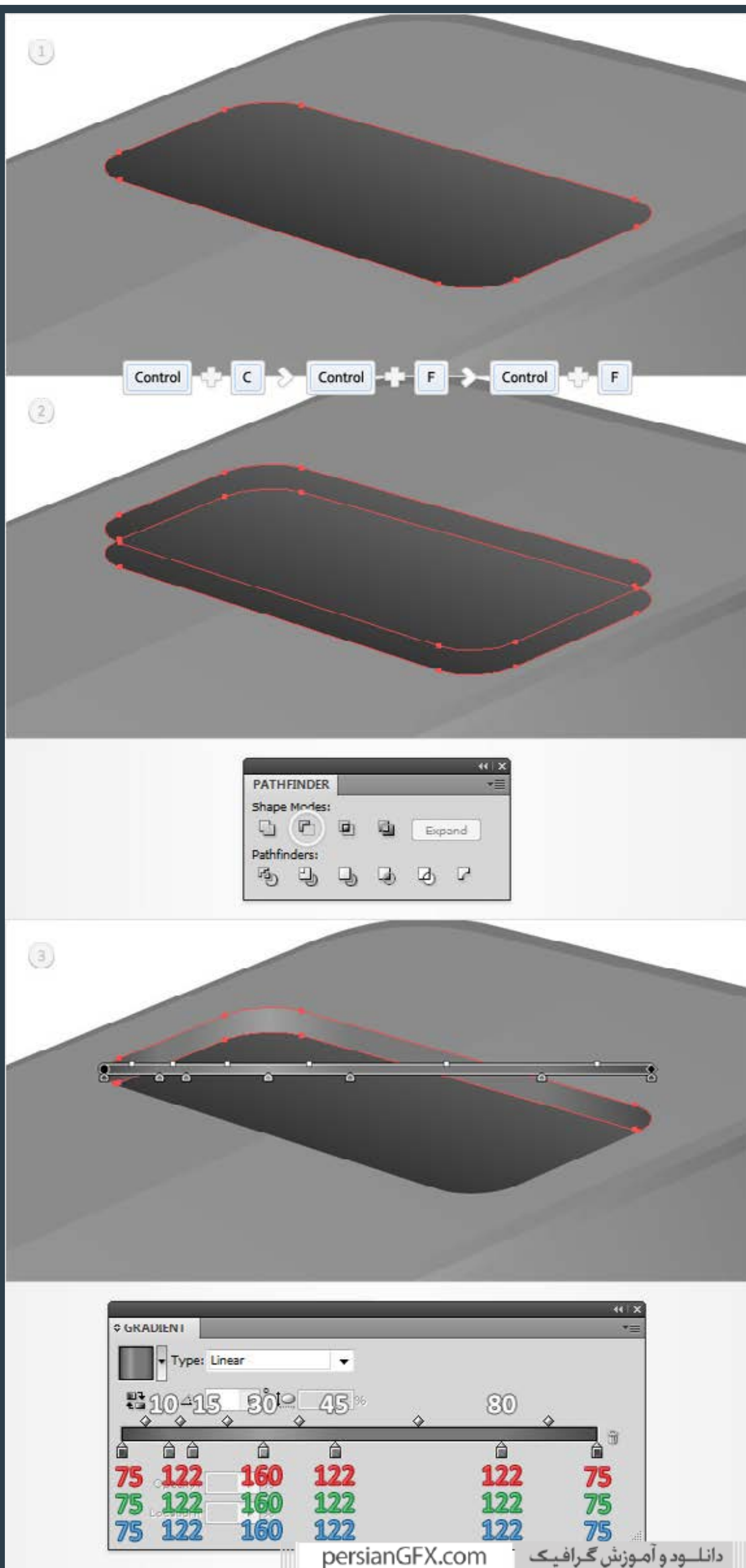
گام (۳۲)

مستطیل مشکی رنگ را انتخاب کنید و به مسیر Effect > Stylize > Rounded Corners بروید. شعاع را برابر ۵px وارد کنید و OK کنید. به مسیر Object > Expand Appearance بروید. شکل حاصل را با گرادینت خطی که در زیر نشان داده شده پر نمایید.



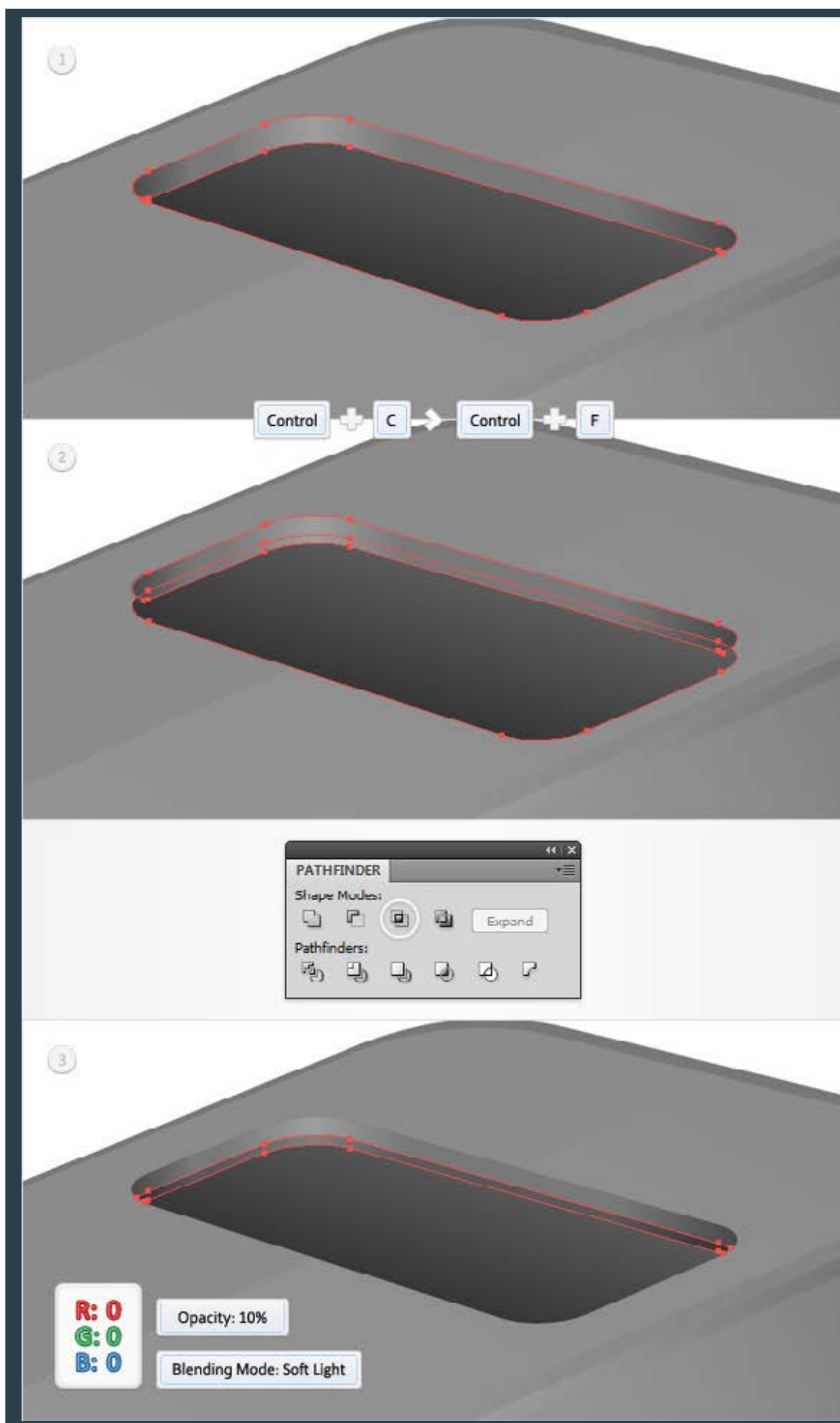
گام ۳۳)

مجدداً شکلی که در مرحله قبل ساخته شد را انتخاب نموده و دو کپی در جلو از آن تهیه نمایید
(Control + C > Control + F > Control + F). کپی بالایی را انتخاب نموده و آنرا به اندازه ۴px به پایین انتقال
دهید. هر دو کپی را مجدداً انتخاب نموده و از پنل Pathfinder روی دکمه Minus Front کلیک کنید. شکل حاصل را
با گرادینت خطی که در تصویر آخر نشان داده شده پر کنید.



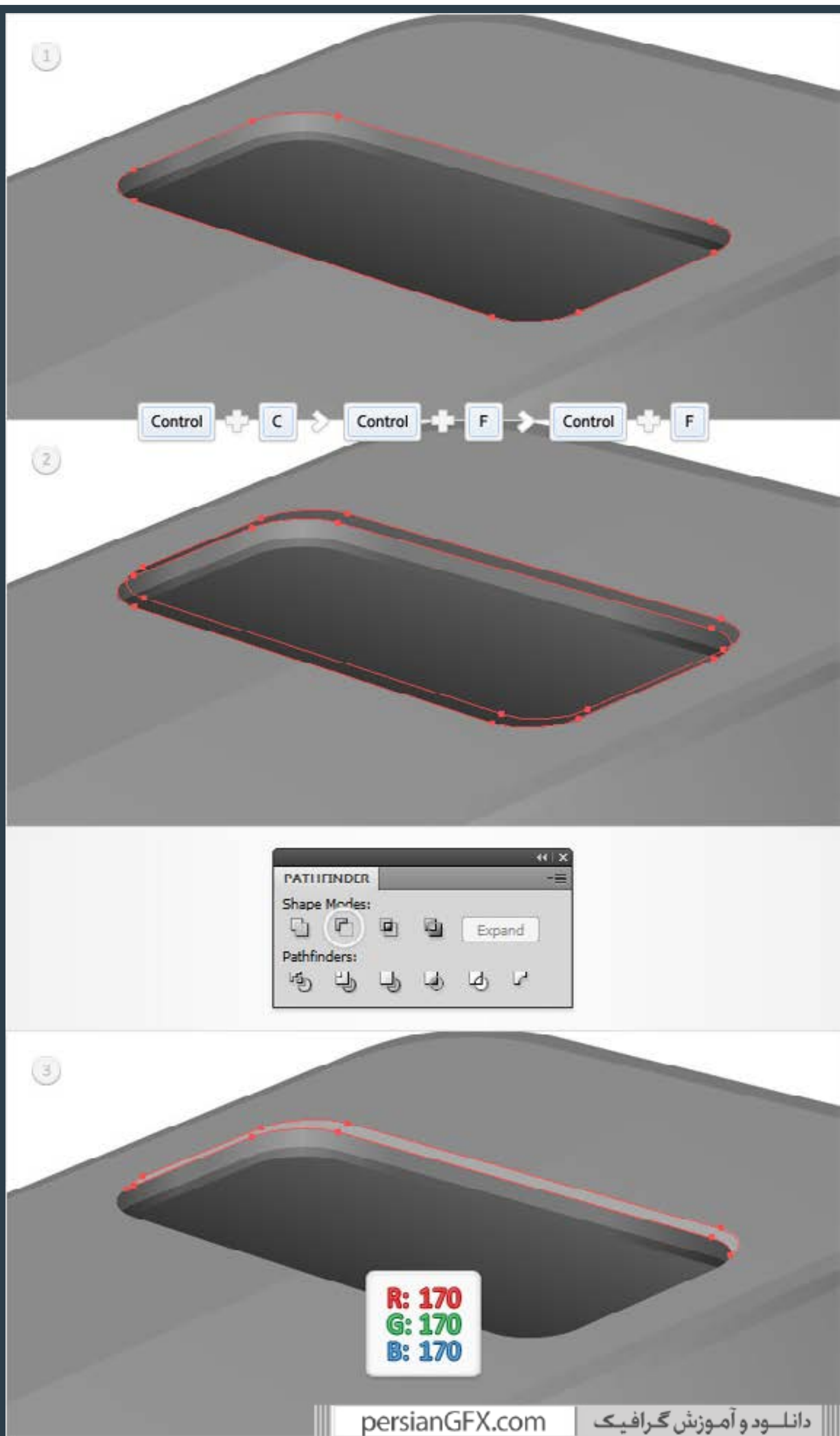
گام ۳۴)

مجدداً شکلی که در مرحله ۳۲ ساخته شد را به همراه شکلی که در مرحله قبل ایجاد شد انتخاب نموده و از آن ها کپی تهیه کنید. (Control + C > Control + F). کپی اول را انتخاب نموده و آنرا به اندازه ۳px به پایین انتقال دهید. هر دو کپی را مجدداً انتخاب نموده و از پنل Pathfinder روی دکمه Intersect کلیک کنید. شکل حاصل را با رنگ مشکی پر کنید و Opacity آن را به ۱۰ درصد کاهش داده و Blending Mode را به Soft Light تغییر دهید.



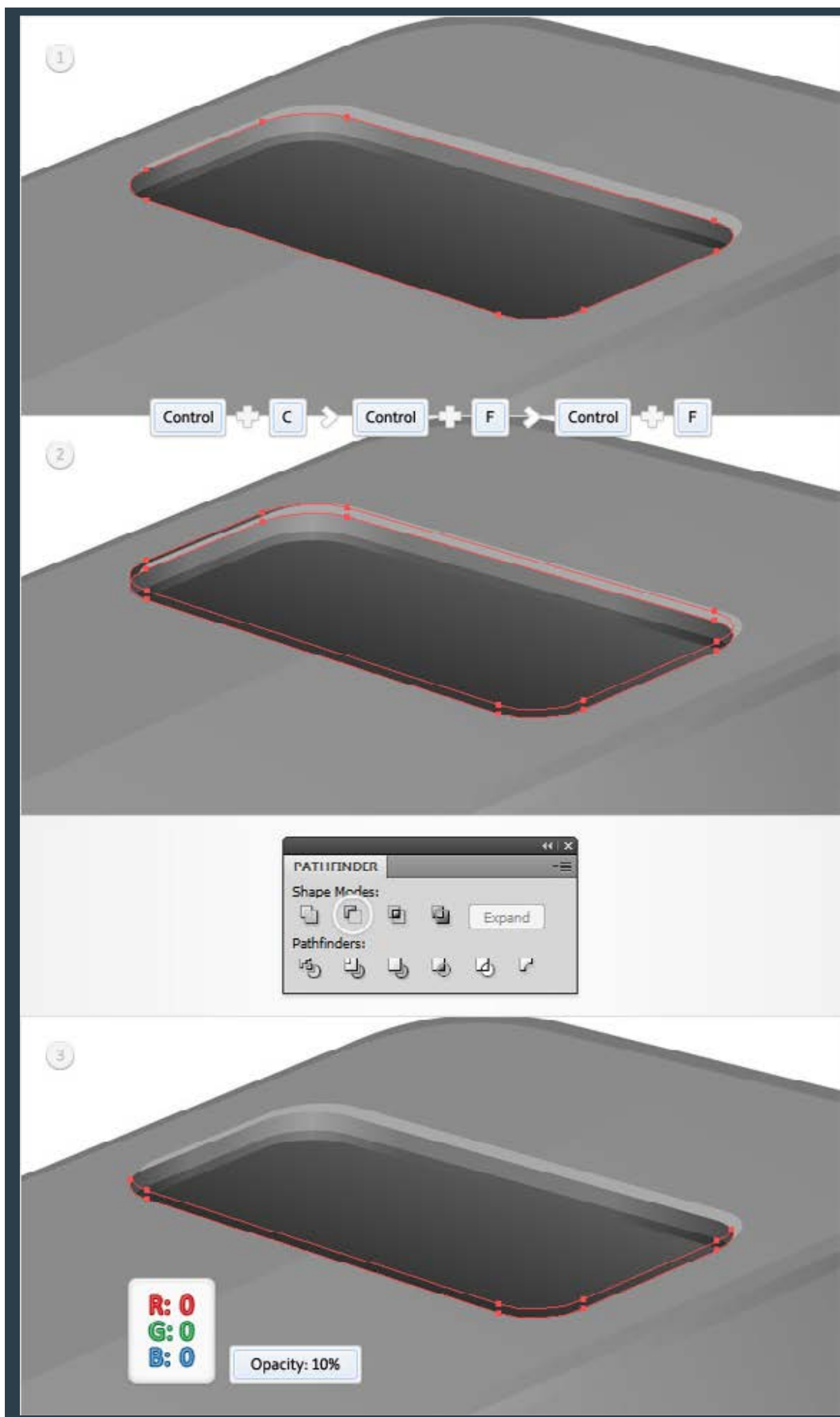
گام ۳۵)

مجدداً شکلی که در مرحله سی و دوم ویرایش شد را انتخاب نموده و دو کپی در جلو از آن تهیه نمایید (Control + C > Control + F > Control + F). کپی پایینی را انتخاب نموده و آنرا به اندازه ۱px به بالا و راست انتقال دهید. هر دو کپی را مجدداً انتخاب نموده و از پنل Pathfinder روی دکمه Minus Front کلیک کنید. شکل حاصل را با R=۱۷۰ G=۱۷۰ B=۱۷۰ پر کنید.



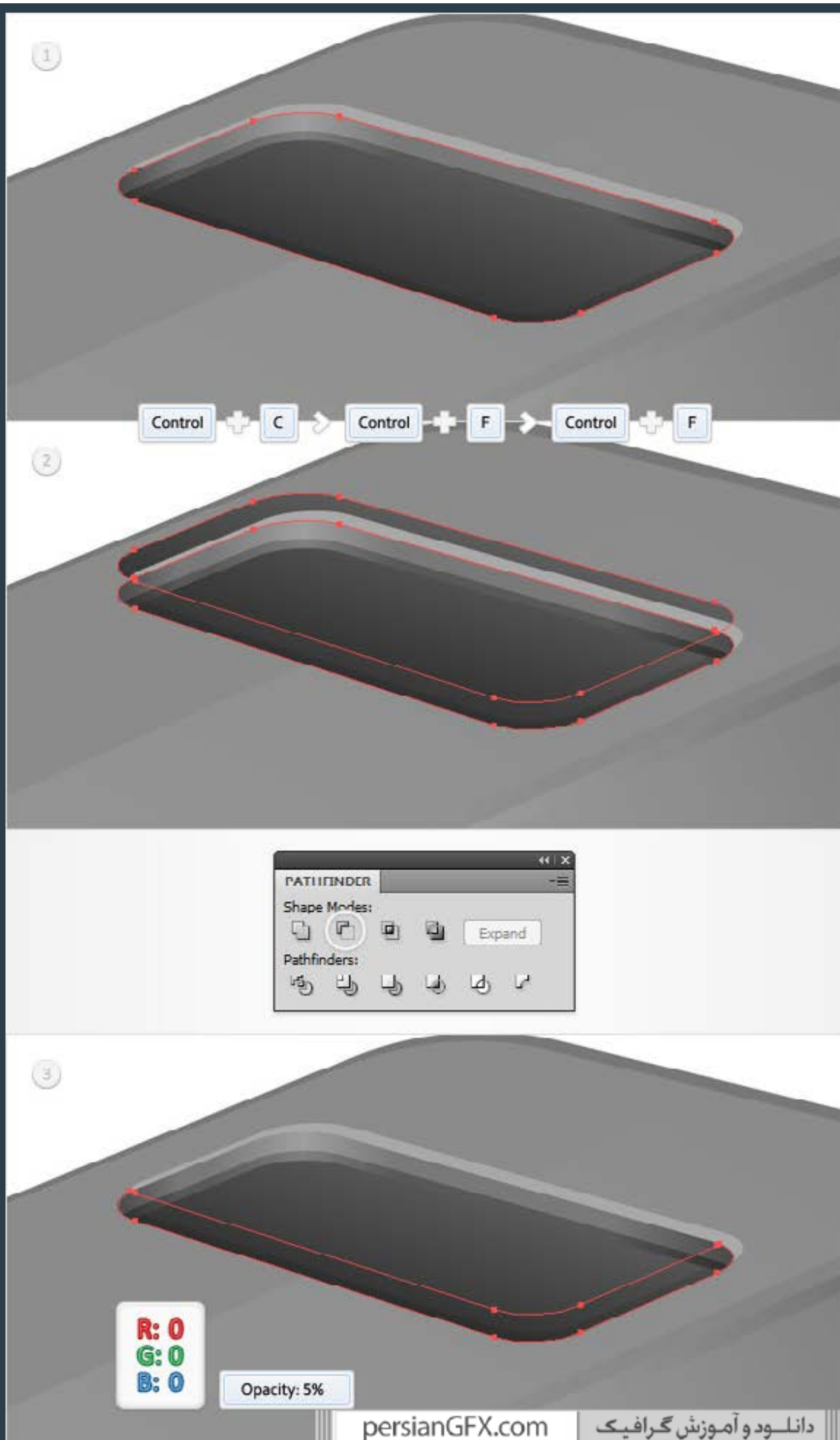
گام ۳۶ (

مجدداً شکلی که در مرحله سی و دوم ویرایش شد را انتخاب نموده و دو کپی در جلو از آن تهیه نمایید (Control + C > Control + F > Control + F). کپی بالایی را انتخاب نموده و آنرا به اندازه ۱ px به بالا انتقال دهید. هر دو کپی را مجدداً انتخاب نموده و از پنل Pathfinder روی دکمه Minus Front کلیک کنید. شکل حاصل را با رنگ مشکی پر کنید و Opacity آن را به ۱۰ درصد کاهش دهید.



گام ۳۷ (

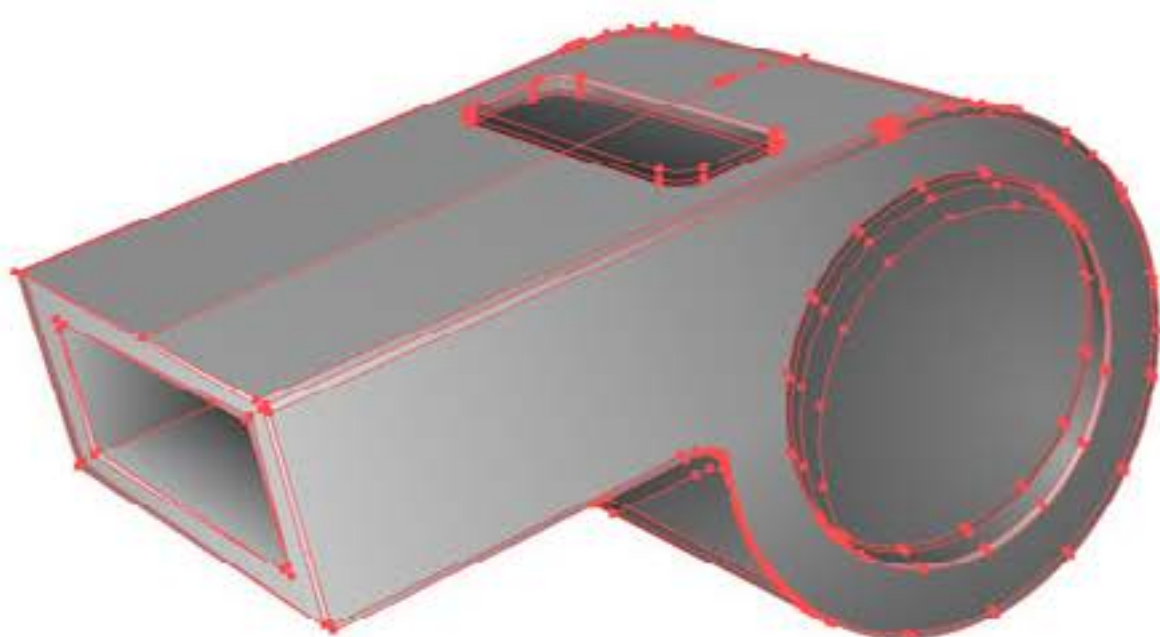
مجدداً شکلی که در مرحله سی و دوم ویرایش شد را انتخاب نموده و دو کپی در جلو از آن تهیه نمایید (Control + C > Control + F > Control + F). کپی بالایی را انتخاب نموده و آنرا به اندازه ۳px به بالا انتقال دهید. هر دو کپی را مجدداً انتخاب نموده و از پنل Pathfinder روی دکمه Minus Front کلیک کنید. شکل حاصل را با رنگ مشکی پر کنید و Opacity آن را به ۵ درصد کاهش دهید.



گام ۳۸ (

تمامی اشکالی که تا کنون ایجاد شده را انتخاب نموده و از آن ها کپی تهیه نمایید (Control + C > Control + F). کپی ها را انتخاب نموده و از پنل Pathfinder روی دکمه Unite کلیک کنید. شکل حاصل را با رنگ مشکی پر کنید و آن را به عقب بفرستید (Control + Shift + Z).

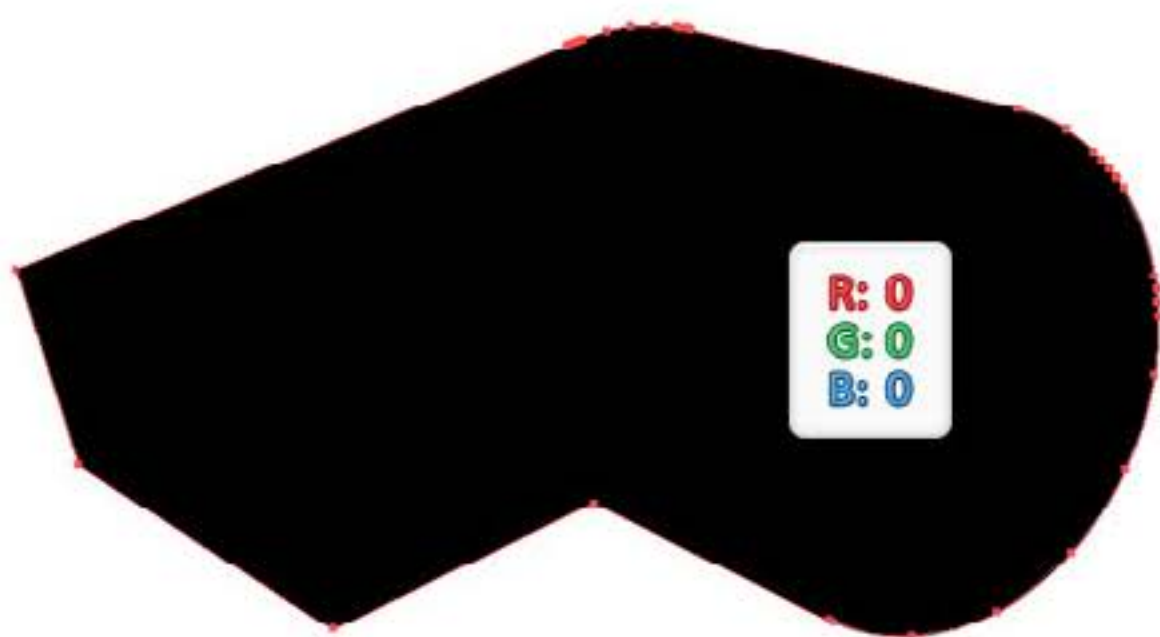
1



Control + C > Control + F

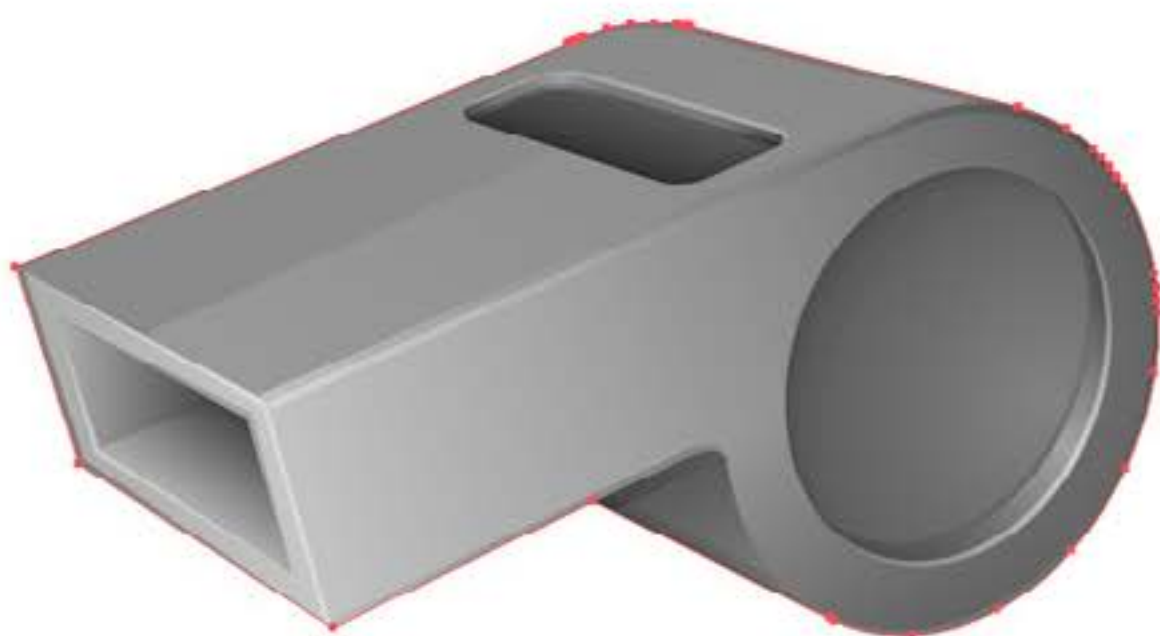


2



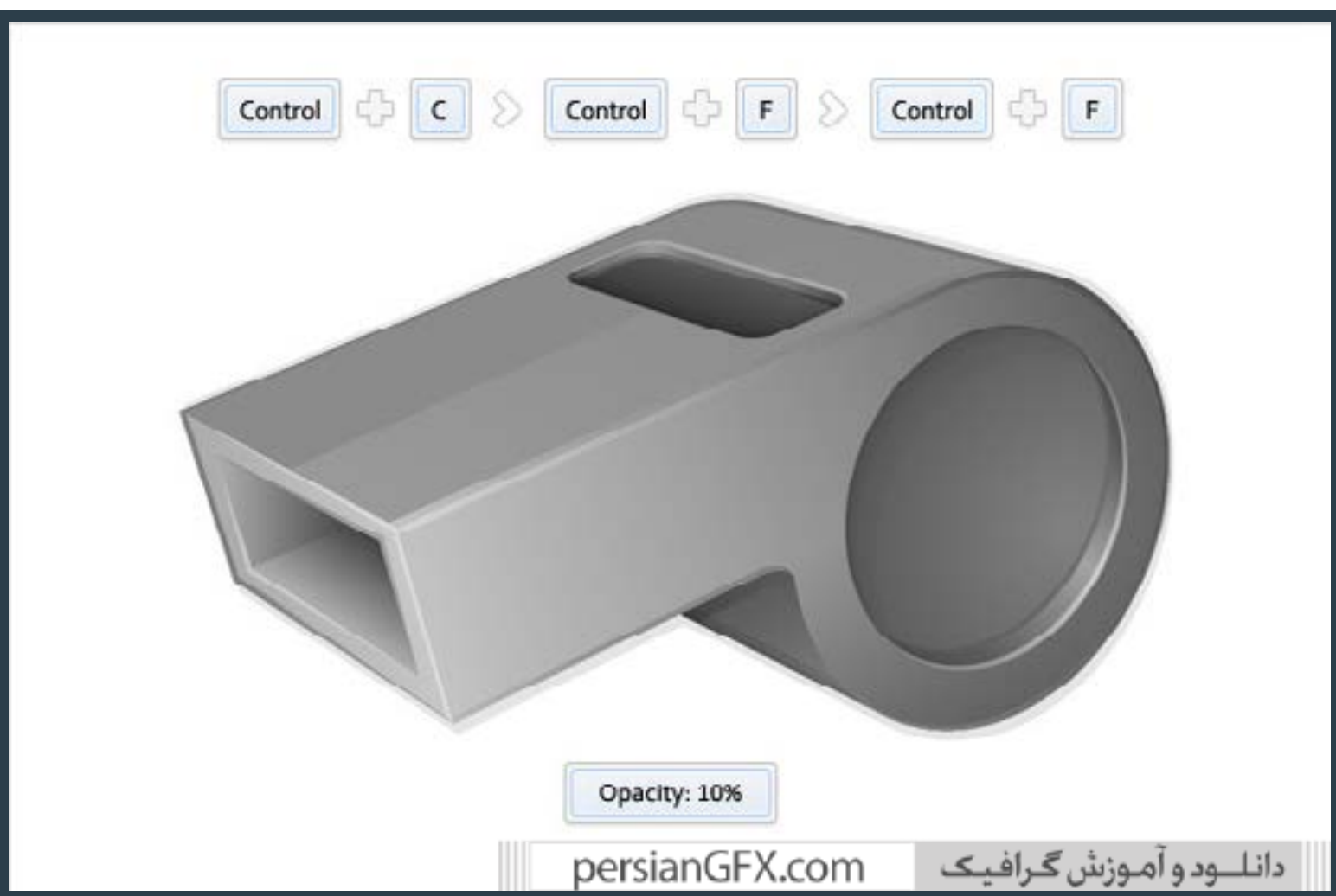
Shift + Control + [

3



گام ۳۹ (

مجدداً مسیر مشکی رنگی که در مرحله قبل ساخته شد را انتخاب نموده و دو کپی در جلو از آن تهیه نمایید (Control + C > Control + F > Control + F). کپی اول را انتخاب نموده و آنرا به اندازه ۲px به بالا و ۱px به راست انتقال دهید و سپس Opacity آن را به ۱۰ درصد کاهش دهید. کپی دوم را انتخاب نموده و آنرا به اندازه ۳px به پایین و ۱px به راست انتقال دهید و سپس Opacity آن را به ۱۰ درصد کاهش دهید.



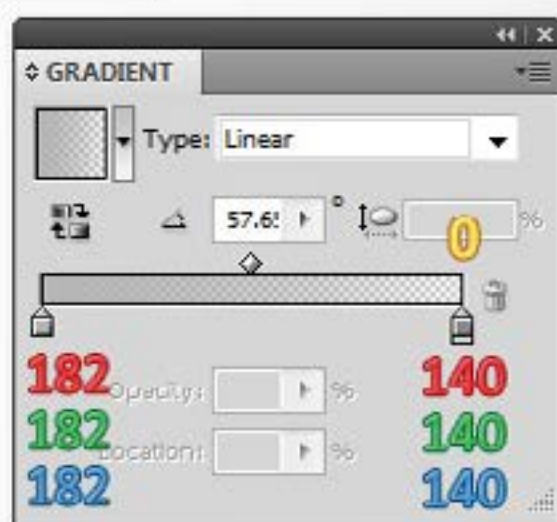
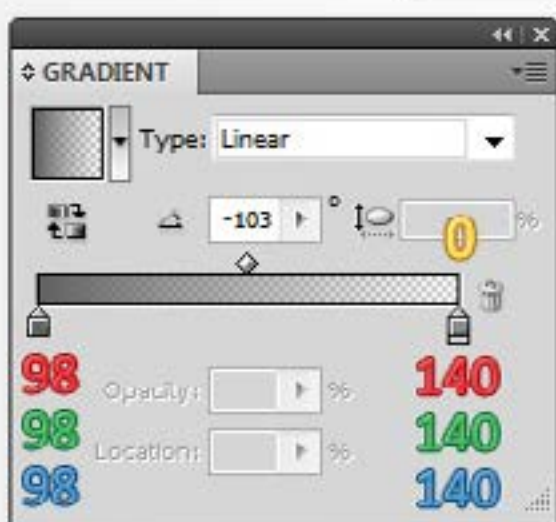
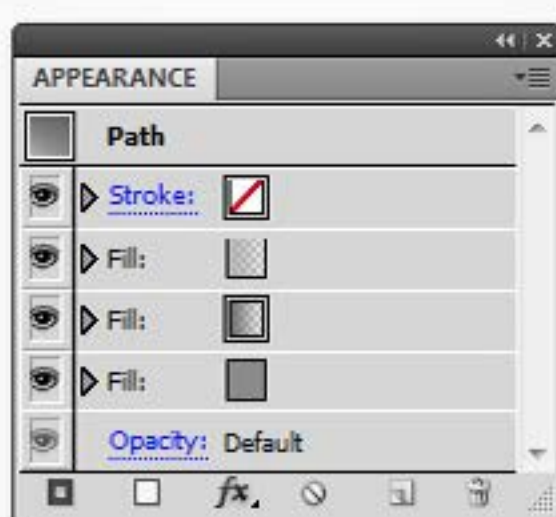
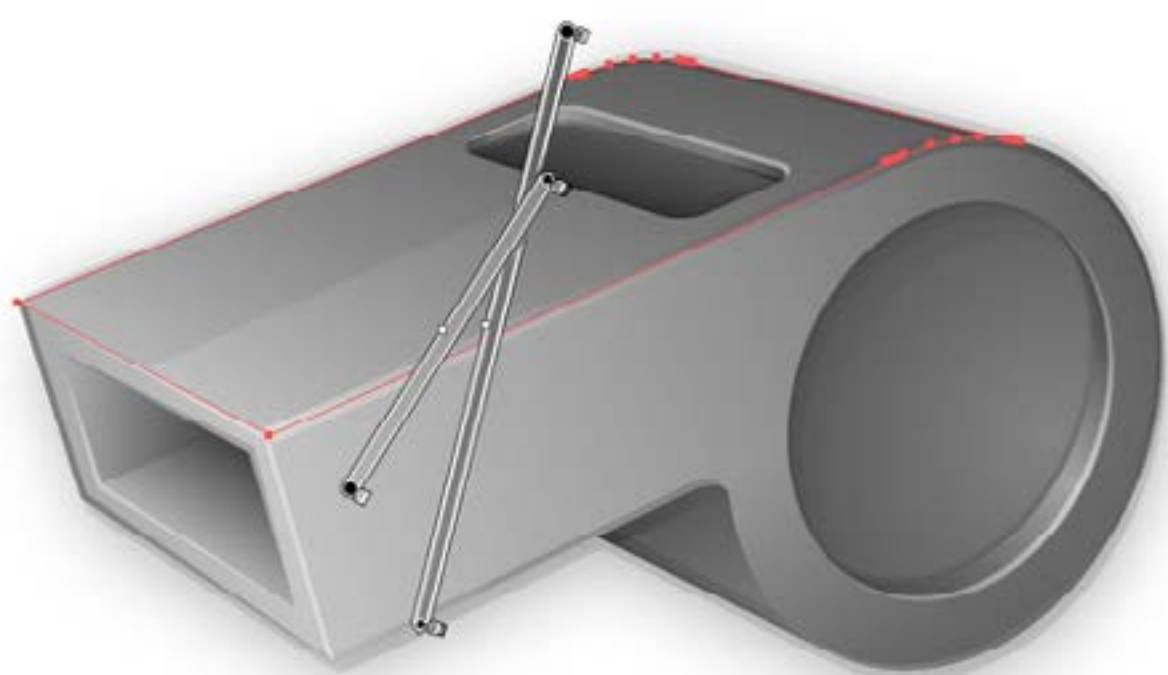
گام ۴۰

مجدداً مسیربرداری مشکی رنگ را انتخاب نموده و به مسیر **Object > Path > Offset Path** بروید. در قسمت **Offset** مقدار **-2px** را وارد کرده و **OK** کنید. شکل حاصل را انتخاب کرده و یک کپی در جلو از آن تهیه نمایید (**Control + C**). این کپی را انتخاب نموده، آنرا به اندازه **8px** به پایین انتقال دهید و **Opacity** آن را به **۲۵ درصد** کاهش دهید. به مسیر **Effect > Blur > Gaussian Blur** بروید. شعاع را برابر **۷px** وارد کرده و **OK** کنید. شکل دیگر که در این مرحله ایجاد شد را انتخاب نموده و آن را به اندازه **۳px** به بالا و راست انتقال دهید و **Opacity** آن را به **۱۵ درصد** کاهش دهید. سپس به مسیر **Effect > Blur > Gaussian Blur** رفته و شعاع را برابر **۵px** وارد نموده و **OK** کنید.



گام ۴۱)

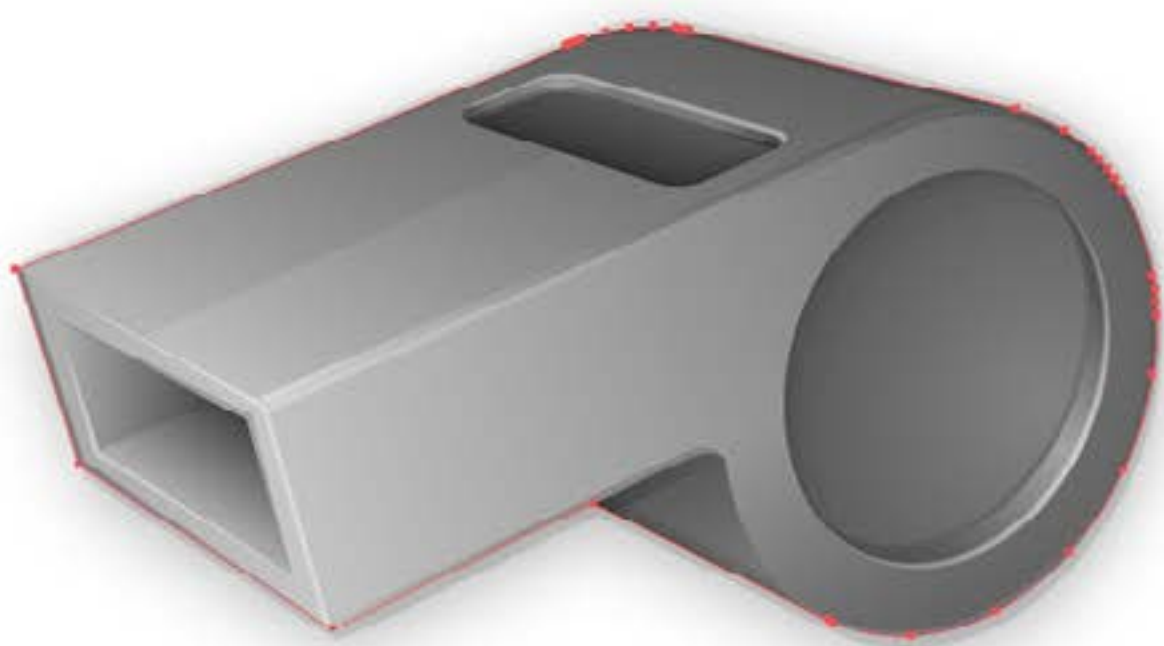
مسیر برداری که با $R=140$ $G=140$ $B=140$ پر شده را مجدداً انتخاب کنید. روی پنل Appearance تمرکز کرده، دو عدد شکل توپر جدید اضافه نموده و از گرادیانت خطی که در تصویر زیر نمایش داده شده استفاده نمایید.



گام ۴۲)

مجدداً مسیر برداری مشکی رنگ که در مرحله ۳۸ ساخته شد را انتخاب کنید و آن را به جلو انتقال دهید ($\text{Shift} + \text{Control} + [\text{]}$). آن را با گرادیانت خطی که در زیر نشان داده شده پر کرده، Opacity آن را به ۵۰ درصد کاهش داده و Blending Mode را به Multiply تغییر دهید.

1



Shift

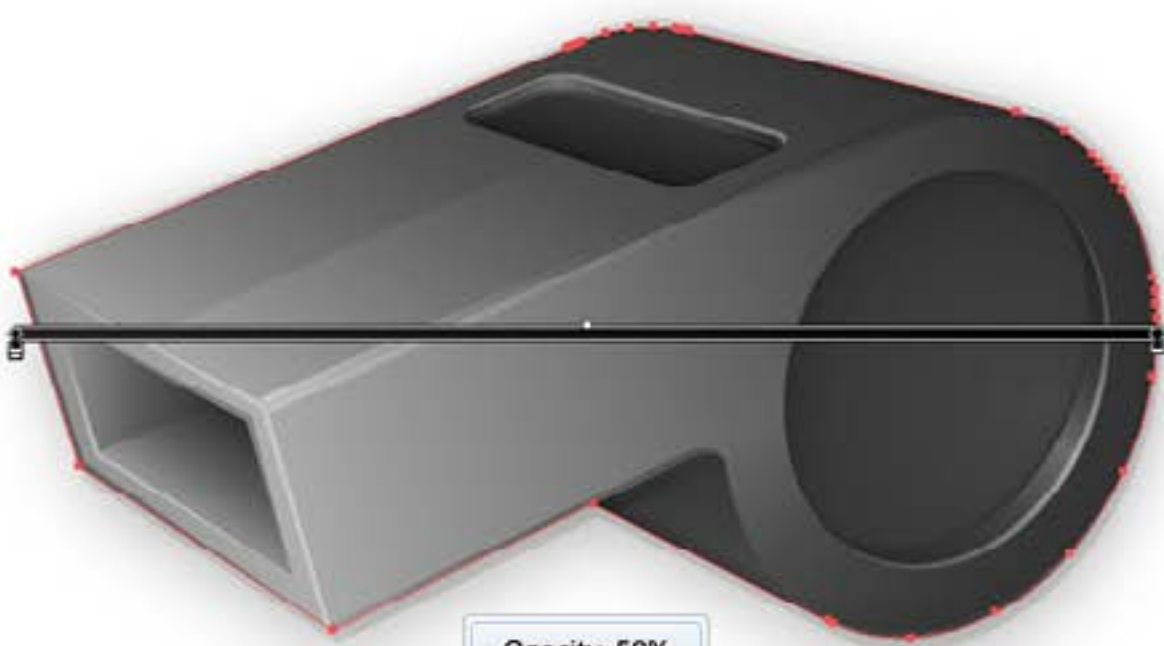


Control



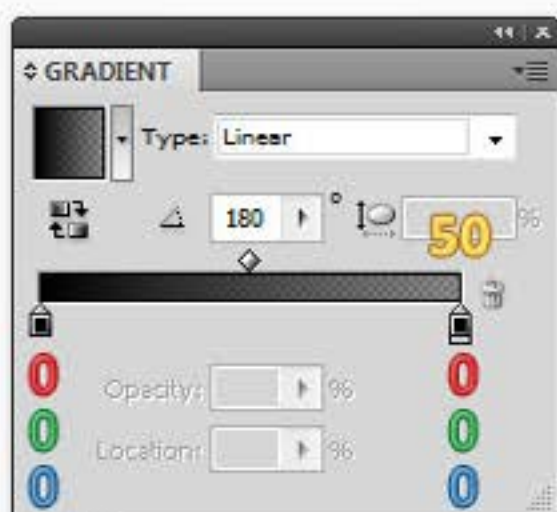
1

2



Opacity: 50%

Blending Mode: Multiply



persianGFX.com

دانلود و آموزش گرافیک

گام ۴۳)

مجدداً مسیر برداری که در مرحله قبل ساخته شد را انتخاب نمایید و یک کپی در عقب از آن تهیه کنید
(Control + C > Control + B). آن را انتخاب نموده ، Blending Mode آن را به Color تغییر داده ، Opacity آن را به ۱۰۰ درصد افزایش داده و گرادیانت خطی را با R=۱۹۸ G=۲۰۵ B=۲۰۱ برای پر نمودن آن جایگزین کنید.

1

Control

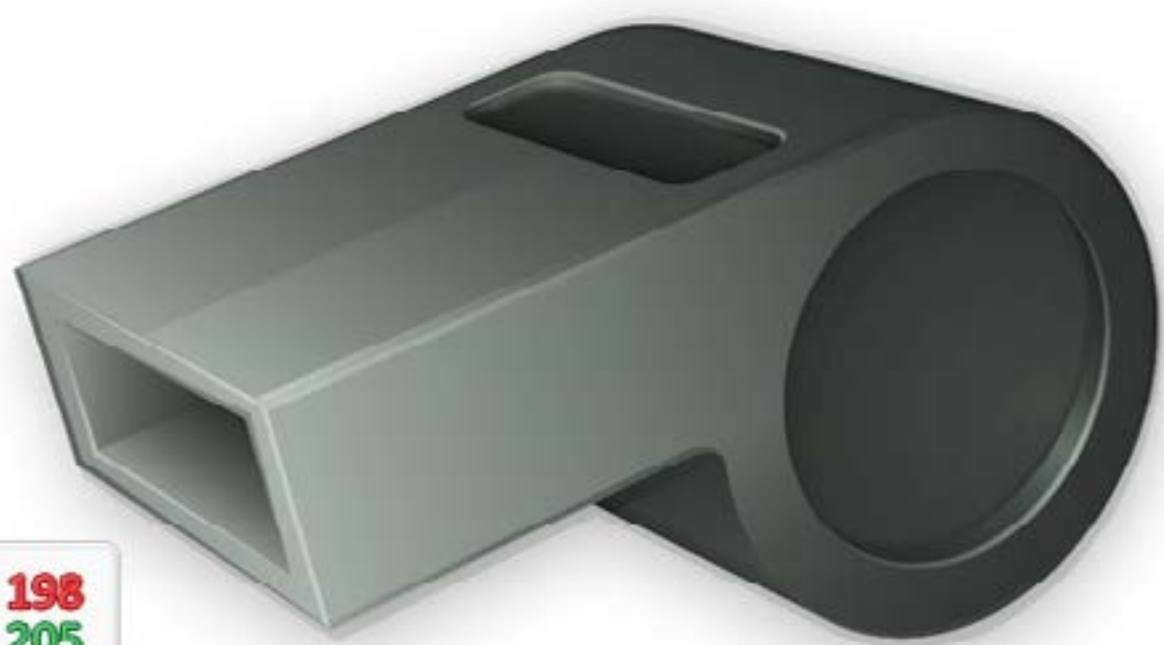


C

Control



B



R: 198
G: 205
B: 201

Blending Mode: Color

گام ۴۴)

در پایان، اگر مایلید کل رنگ سوت شما تغییر کند ، می توانید برای پر نمودن شکلی که در مرحله قبل ایجاد شد از رنگ دیگری استفاده نمایید.

1

R: 60
G: 36
B: 21

2

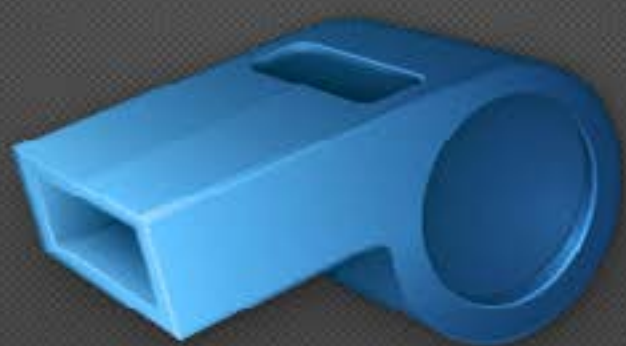
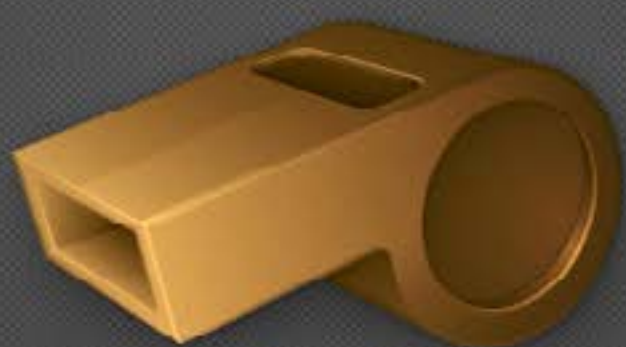
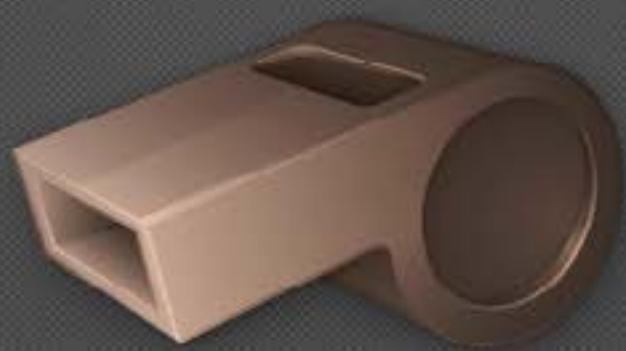
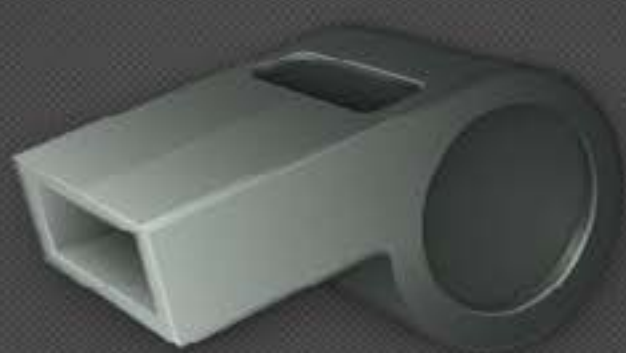
R: 253
G: 212
B: 137

persianGFX.com

دانلود و آموزش گرافیک

نتیجه

حال سوت شما کامل است! امیدوارم از آموزش امروز لذت برده باشید و این تکنیک ها را در پروژه های آینده به کار ببرید. استفاده از مدل مبنای سه بعدی و کار مداوم به همراه شعله ور شدن سبک شخصی شما ، روش خوبی برای ایجاد اشکال تکنیکی دقیق است.



Vectors

مشاهده آموزش های دیگر سایت



Adobe
Creative Suite
Master Collection
www.persianGFX.com

Adobe Master Collection CS6 نام کامل ترین مجموعه نرم افزاری شرکت Adobe می باشد که با دارا بودن تمامی نرم افزار های حرفه ای این کمپانی بزرگ در زمینه های طراحی گرافیکی، طراحی وب، میکس و مونتاژ فیلم کلیه نیاز های گرافیست ها و هنرمندان را برطرف می کند. این بسته نرم افزاری این امکان را برای شما فراهم می آورد تا بتوانید کارهای جذابی را طراحی کرده ، آن را با عناصر تاثیرگذار همراه نموده و در هرجایی که بخواهید با بهترین کیفیت ممکن ارائه نمایید.

برخی از ویژگی های مهم این مجموعه:

- مجموعه نرم افزار هایی در جهت ایجاد یک تعامل سازگار و پویا میان طراحان و برنامه نویسان
- ابزاری جهت ارتقاء کلیه پروژه های طراحی، گرافیک، مالتی مدیا، وب و ...
- مدیریت نصب کارا و کامل
- پشتیبانی کامل از ویندوز ۷
- و ...

نرم افزار های این بسته عبارتند از:

- Extended Photoshop® CS6
- Illustrator® CS6
- InDesign® CS6
- Acrobat® X Pro
- Flash® Professional CS6
- Premium Edition ۴,۶® Flash Builder
- Dreamweaver® CS6
- Fireworks® CS6
- Adobe Premiere® Pro CS6
- After Effects® CS6
- Adobe Audition® CS6
- SpeedGrade™ CS6
- Prelude™ CS6
- Encore® CS6
- Bridge CS6
- Media Encoder CS6

توضیحات بیشتر....



۷۰+ دی وی دی

کامل ترین مجموعه ابزار و ملزومات گرافیکی

www.persianGFX.com

این پکیج شامل تمامی مطالب و موضوعاتی است که در طول سه سال گذشته بر روی سایت گذاشته شده و پس از جمع آوری و دسته بندی حرفه ای هم اکنون در اختیار دوست داران و علاقه مندان گرافیک و گرافیکست ها قرار گرفته است که در ادامه به اختصار محتویات پکیج های فوق را می توانید مشاهده نمایید و اساسا این مجموعه شامل موارد فوق می باشد:

- بیش از ۳۵۰ آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار فتوشاپ با فرمت پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های ضمیمه
- بیش از ۲۲۵ آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار ایلوستریتور با فرمت پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های ضمیمه
- دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار ایندیزاین به همراه آموزش های دوره پیشرفته
- دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار فلش به همراه آموزش های متفرقه
- بیش از ۲۲۰ مقاله کاربردی با موضوعات مختلف و کاربردی گرافیک با فرمت پی دی اف
- ابزار طراحی شامل لوگو، آیکون، تصاویر وکتور، اسلیمی، کلیپ آرت و...
- تصاویر و آثار هنری هنرمندان و عکاسان جهت گرفتن ایده و افزایش مهارت های طراحی
- دسته بندی حرفه ای مطالب و ابزار کاربردی مطابق با دسته بندی سایت
- بسته بندی زیبا و شکیل با بالاترین کیفیت ممکن

توضیحات بیشتر....